٠٨٢
م

كنز العربية في حل الفاظ الجرومية ، تأليف الكدسي ، محمد بن مبارك ـ كان حيا سنة ١٢٥٤هـ . بخط أبي القاسم بن عبدالله التجلي سنة ١٢٥٤هـ .

٨٣ ص   ٢٧-٣٣ س   ٢٥ x ٥ر١٨ سم

٧٦٢٧
١
م

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق١-٤٢ أ) ، خطها مغربي مقروء ، بعض الأوراق بقياس أصغر .

الخزانة العامة بالرباط ١/٢ : ٣٥٣
بروكلمان / ملحق ٣ : ٦٩٦

أ ـ النحو ، اللغة العربية   أ ـ المؤلف   ب ـ الناسخ
جـ ـ تاريخ النسخ   د ـ شرح الآجرومية .

٠٨٢
م

كشف الرموز . بخط امبارك بن محمد بن يلبات الرقيبي الموسوي سنة ١٢٩٢ هـ .

١٨ ص   ٣٣ س   ٣٣ x ١٧ سم

نسخة وسط ، ضمن مجموع (ق٤٣-٥١) ، خطها مغربي مقروء ، أطرافها متآكلة وممزقة .

٧٦٢٧
٢
م

أ ـ علم النبات ، معاجم   أ ـ الناسخ
ب ـ تاريخ النسخ



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله

إن نجد عيبا فسد الخللا

جل من لا عيب فيه وعلا

الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم وخصنا بما لا يحصى من النعم والصلاة والسلام على نبينا وحبيبنا ومولانا وشفيعنا محمد سيد العرب والعجم الذي لولاه لم تخرج الأشياء وجميع ما فيها من العدم وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأصهاره وأنصاره وسابقيه أحبته وأتباعهم من أهل الفضل والكرم أما بعد فيقول أحوج الخلق إلى مولاه الغني عن كل ما سواه محمد بن مبارك بن علي الكدسي غفر الله له ولجميع من حضره هذا الشرح لطيف وضعته على الجرومية المعزوة للشيخ أبي عبد الله العالم العلامة الأستاذ الكامل محمد بن محمد بن داوود الصنهاجي يعرف بابن آجروم ولم أخله من ذكر الفوائد وفرائد مهمة يحتاج إليها الطالب وهو مختصر من شرح العلامة اللغوي النحوي الفهامة الحبر الإمام سيدنا محمد بن حسن لا أحد يرى أنه ممن شرح هذا الكتاب بنحو زاخر لا يقطعه إلا من نبغ في العلم حقا ووافى أوتي في هذا الفن مرادا ولعمري إنه لكالبحر الزاخر يغرف منه المتمرس وأما أقرب الناس منه أي تكفيه روضته مختصرا تحويه وهو أيضا مختصر من شرح العلامة السوداني وهو أيضا جليل النفع والقدر ولا هذه يدل على أن فيه نفعا كثيرا للطالب ونكتة جزاه الله عنا وعن سائر الأمة المحمدية خيرا وجده وشكره مختصرا محصورة فيه تغني شهرته عن وصفه المحقق المدرس خالد بن عبد الله بقوله ثم سميته كنز العربية في حل ألفاظ الجرومية والله أسأل النفع به لكل طالب والإعانة على الإتمام وحسن الختام آمين مقدمة وهي تنحصر في خمسة فصول الفصل الأول في تعريف الشيخ وبلاده ونسبه وفاته الفصل الثاني في حكم تعلم علم النحو شرعا الفصل الثالث في مدحه والتحريض عليه الفصل الرابع في السبب الموجب لوضعه وواضعه الفصل الخامس في أقسام الحكم النحوي فصل في تعريف المؤلف وفي وفاته ونسبه وبلاده اعلم أن المؤلف رحمه الله هو أبو عبد الله ابن الشيخ العالم القدوة المسلم الحاج أبي عبد الله محمد بن الشيخ الفقيه الورع المتقي في علوم شتى أبي سليمان داوود الصنهاجي يعرف بابن آجروم بفتح الهمزة الممدودة وضم الجيم والراء المشددة وهو بلغة البربر الفقير الصوفي في حاله وهو رحمه الله كذلك وقد وصفه شراح هذه المقدمة بالإمامة والبركة والصلاح ويحصل ذلك بعموم نفع المبتدئ بمن شرحها وعني بها ففرقتهم هذه ترلى الأصل وبابها المولد وكان يعلم مدرسا مشهورا وكان عارفا بقراءات السبع وقد وضع في علمها نظما ونثرا وله تصانيف عديدة لا نظير لها وكان شاعرا مجيدا وأديبا باهرا وولد رحمه الله بفاس سنة اثنين وسبعين وستمائة وبها مات قبل صلاة الظهر من يوم الأحد موقف عشرين من صفر عام ثلاثة وعشرين وسبعمائة ودفن بعد صلاة الظهر من غد يوم الوفاة داخل باب ... بمدينة فاس وقبره الآن معروف هنالك وقد بلغ رحمه الله من العمر احدى وخمسين سنة ... المستعان وعليه التكلان فصل في حكم تعلم النحو شرعا اعلم أرشدنا الله وإياك أنه لا يجوز لأحد أن يقدم على أمر حتى يعلم حكم الله فيه فحينئذ يفعله أو يتركه ومن ذلك علم العربية وما شاكلها هل لها أصل في الشرع أم لا وبينه من الدليل عليها من الكتاب والسنة فيقول المسؤول عنها هذا أنا أريد ذلك ما أردت أن الله تعالى أرسل الأنبياء ...

حكمًا عربيًا مبينًا وجعله بلسانهم متشابهًا رحمة وقد تواترت الاخبار في الصحاح ان الكريم عليه السلام قال اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم وقد جاء عن علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه انه امر ابا الاسود الدؤلي ان يجمع كتابا في النحو وقال له ان كلام الاوائل والاخرين كلام اسم وفعل وحرف فانح نحو هذا المذهب فاذا كان علي ابن ابي طالب هو الذي فتح الباب لاولي الالباب وقد قال عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ وهو اعني عليا منهم بالاتفاق فان قلت هذا خاص بالعربية فما الدليل على الاشتغال بهذه الشريعة قلت هي منها والدليل ان النبي صلى الله عليه وسلم لما امر باعرابه في الذكر قال والتمسوا غرائبه في الشعر وقد كانت عائشة رضي الله عنها فيما ثبت منه وفلان وفلان من الصحابة وغيرهم وقد قال فيها عليه الصلاة والسلام خذوا شطر دينكم عن هذه الحميراء وكلام العرب على قسمين نثر وهو الذي نثر ونظم وهو ... جاء القرآن على الاول تمكينا لهم واظهارا للعجز لهم فان قلت كيف يصح ذلك في علم الشعر وقد قال عليه السلام لان يمتلئ جوف احدكم قيحا وصديدا خير له من ان يمتلئ شعرا قلت ... قال القاضي عياض رحمه الله في مختصر العلم ان امتلا قلبه به حتى شغله عن ذكر الله والقرآن والخيرات فذلك الذي جاء الحديث فيه وان كان الذكر والقرآن الغالب عليه فليس هذا يمتلئ وان صح فيه ما عسى ان يصح فلا فهم وهو معنى وهناك جواب اخر ولكنه غير مقنع قاله الدفوفي قال الفخر الرازي اعلم ان معرفة اللغة والنحو والتصريف فرض كفاية لان معرفة احكام الشريعة واجبة بالاجماع ومعرفة الاحكام بدون معرفة ادلتها مستحيل فلا بد من معرفة ادلتها والادلة راجعة الى الكتاب والسنة وهما واردان بلغة العرب ونحوهم وتصريفهم فاذا توقف العلم بالاحكام على الادلة ومعرفة الادلة تتوقف على معرفة اللغة والنحو والتصريف وما يتوقف على الواجب المطلق وهو مقدور للمكلف فهو واجب فاذا معرفة اللغة والنحو والتصريف واجبة انتهى وقال الشيخ عز الدين ابن عبد السلام من انواع الواجبات الاشتغال بعلم النحو الذي يفهم كلام الله وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم وذلك لان حفظ الشريعة واجب ولا يتاتى حفظها الا بذلك وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب وقال ابن ابي الفتح الامة من السلف والخلف مجمعون على ... علم العربية والندب اليه والحث عليه فيتفقوا ان تعلمه وتعليمه من فروض الكفاية

فصل في تفضيله وتفضيل المتعلق به اعلم ارشدنا الله واياك انه من اعلى العلوم مرتبة واتمها منفعة واسناها فائدة لانه لا يتم العثور على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم لانهما بالعربية وقد قال مالك رضي الله عنه لو صرت من العجم في غاية ومن العلوم في نهاية لم يرجع ذلك الى اصلي كتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم والسبيل اليهما ولا الى الوصول فيهما الا بمعرفة اللسان العربي فيه انزل الله كتابه ونهج لعباده احكامه وقال الامام السيوطي في البيت النحو فيه ما به المرء يختفي • اذ ليس علم عنه حقا يغتني • قال بعض شراحه وجه ما ذكر من عدم استغناء العلوم كلها عنه ظاهر اما التفسير والحديث فلا يجوز لاحد ان يتكلم فيهما حتى يكون مليا بالعربية لما تقدم عن مالك وروي عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال اعراب القرآن احب الينا من حفظ حروفه وعن علي ابن ابي طالب انه قال النحو يصلح من لسان الالكن • والمرء تكرمه اذا لم يلحن • واذا طلبت من العلوم اجلها • فاجلها منها مقيم الالسن

الالسن ومن

ومن هذه القصيدة ما انشد الشيخ ابو حيان رحمه الله وقد قصرت اعمارنا وعلومنا • يطول علينا حصرها وتكاثره • وفي كلها خير ولكن اصلها • هو النحو فاحذر من جهول يصد • به يعرف القرآن والسنة التي • هما اصل دين الله ثم اعيده • وقد نص الطبراني في تفسيره على ان من شروط المفسر ان يكون عارفا بالنحو لان المعنى يتغير ويختلف باختلاف الاعراب فلا بد من اعتباره وروى عن ابي داود السجستاني قال سمعت الاصمعي يقول ان اخوف ما اخاف على طالب العلم اذا لم يعرف النحو ان يدخل في جملة قول النبي صلى الله عليه وسلم من كذب علي فليتبوا مقعده من النار فهي روايته عنه ولحنت فيه فقد كذبت عليه لانه لم يكن يلحن قال ابن صلاح حق على طالب الحديث ان يتعلم من النحو واللغة ما يتخلص به من شين اللحن والتحريف واخرج البيهقي في شعب الايمان عن شعبة قال اذا كان المحدث لا يعرف النحو فهو كالحمار يكون على راسه مخلاة ليس فيها شعير واما الكلام فيتوقف على الادلة السمعية والعقلية ولم يكن ... واخرج البيهقي في شعب الايمان من طريق ... عن ابي الزناد عن ابيه قال ما تزندق من تزندق بالمشرق الا جهلا بكلام العرب وعجمة قلوبهم واما الفقه فاحتياجه الى النحو ظاهر للمقلد في عدة ابواب كالاقرار والطلاق وللمجتهد في كل باب لان النحو من جملة شروط الاجتهاد المطلق ... قلت ايضا قال الداودي المؤلف فيه بالحسان العربي ما ... معانيها الا به واما اصول الفقه فهي جملة ما تستمد منه العربية قال ابن الحاجب لان الادلة من الكتاب والسنة عربية واما علم البيان فاحتياجه اليه بين وبالجملة فلا تتوقف ... معاني التراكيب ومعرفة كيفية ارتباط اجزاء الكلام على النحو ... فيه من حصل له مفرداته ... وبه يتبين انه لا يستغني عنه علم من العلوم ومن هنا استحق التقديم على جميعها حتى المنطق الذي هو خادم العلوم ايضا كما قال الامام حجة الاسلام ابو حامد الغزالي رضي الله عنه • اركب جواد النحو ثم ... • وقال الشاعر في مدح النحو • النحو زين للفتى يكرمه حيث اتى • من لم يكن يحسنه فحقه ان يسكتا • وقال الاخر النحو قنطرة الادب هل احد • يجوز النهر الا بالقنطرة • لو تعلم الطير ما في النحو من شرف • حنت واومت اليه بالمناقير • وقد قال العارف بالله سيدي ابن ابي جمرة كل حرف لم يعلم برفع المرفوع ونصب المنصوب ... انتهى وقوله لكل حرف يعني من القرآن ... ما بين مرتبة العارف به وجاهله وكفى بهذا به شرفا والحاصل ان العلماء رضوان الله عليهم اتفقوا على ان النحو محتاج اليه في كل فن من الفنون ولو تتبعنا ما لهم فيه من النظم والنثر وما استقصيناه في ذلك لادى الى التطويل فتركنا ذلك مخافة ان يؤثر الملل والله المستعان وعليه التكلان فصل في السبب الموجب لوضعه وواضعه اعلم ارشدنا الله واياك ان العلماء رضوان الله عليهم اختلفوا في ذلك اختلافا كثيرا فقيل ان بنت ابي الاسود الدؤلي قالت يا ابت ما اشد الحر فقال لها ... يا ابتي ما اشد الحر برفع اشد وخفض الحر فاتت بصيغة الاستفهام فاجابها بالاستفهام فقالت انما اردت التعجب فقال ابو الاسود الآن فسدت السنة العرب كان حقك ان تقولي ما اشد الحر فوضع باب التعجب وجاء به عليا رضي الله عنه فعند ذلك قال له لقد نحوت نحوا يا ابا الاسود وقيل ان رجلان تداعيا لاحد عمال عمر ابن الخطاب رضي الله عنه فقال احدهما ابينا العاصي هذا الحي وقد مات ابانا وترك

البنون

يقولون فجاز ان العامل بكر وهل على حبحم الكرام ويقولون يتبوا بابا الاسود علا او نبي به فقال انه ضع
الناس شيئا يتشيعون به انكر قوله هذا وترك يتبوا ومثل هذا قول عمر رضي الله عنه و
قد مر بقوم يرمون بالسهام ويخطئون الغرض فقال ما هذا فقالوا اهدا هم نحن متعلمين قوم
متعلمون فقال رضي الله عنه خطأكم في كلامكم اشد علي من خطأكم في رميكم · وقيل دخل رجل من الا
عراب دخل المدينة فيقول ابصار ان اشهد من ذا الذي يقرئني مما انزل على محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم العلم
يعلمني شيئا مما انزل الله عليه فقال له رجل انا اعلمك اعوذ بالله من الشيطان الرجيم براءة من الله ور
سوله الى قوله تعالى ان الله بريء من المشركين ورسوله فجاز ان يجعل الام ورسوله فقال الاعرابي او بريء
الله عز وجل من رسوله انا بريء منه فسمع عمر رضي الله عنه فقال له كيف تبرأ من رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال له يا امير المؤمنين ان الله بريء من رسوله وانتم لا تعلمون هذا القرآن اي الله
بريء من المشركين ورسوله فقال له عمر رضي الله عنه ليس هذا الاية فقال ان الله بريء من المشركين
ورسوله فقال الاعرابي نعم هكذا انزل فاذا كيف كلا تعظمنا باللحن جميع
من غير ان يسبق اليه جمع وعند ذلك على الرسول على المشركين لما حصل الغارة · وقيل
غير ذلك وهل اول من وضع علي ابن ابي طالب او ابو الاسود او نصر بن عاصم او عبد الرحمن ابن هرمز
قوال قال الشيخ تكاثرت الروايات على ان من وضع النحو ابو الاسود وانه اخذه ولا علي
في كتابه والله المستعان وعليه التكلان فصل في افساح اعلم النحوي
المحقق السيوطي قال في كتاب الاقتراح في اصول النحو الحكم النحوي ينقسم الى واجب وممنوع
وحسن وقبيح وخلاف الاولى وجائز على السواء فالواجب كرفع الفاعل وتاخيره عن
الفعل ونصب المفعول وجر المضاف اليه والممنوع اضداد ذلك والحسن كرفع المضارع الواقع
جزاء بعد شرط ماض والقبيح كرفعه بعد شرط مضارع وخلاف الاولى كتقديم الفاعل في نحو ضرب
غلامه زيد والجائز على السواء كحذف المبتدا او الخبر حيث لا مانع من الحذف ولا مقتضي له قال
ونرد العلات التي ما لا مثاله فلا نقول مستعينا بالله لا اله الا الله لا معبود بالحق سواه على
قال الشيخ رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم ابتدأ المصنف رحمه الله كتابه بالبسملة اقتداء
بكتاب الله العزيز الوارد على هذا المنوال وبسائر الكتب المنزلة لوقوع الاجماع على ان كل
امة ان الله عز وجل ما انزل من كتاب الا وابتداه ببسم الله الرحمن الرحيم وامتثالا لقول نبينا عليه
افضل الصلاة والسلام كل امر ذي بال لا يبتدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو اقطع وفي رواية فهو
اجذم وفي اخرى فهو ابتر والاول فهو كالاقطع او كالاجذم او كالابتر ثم اخذ وكلام التشبيه لقصد ا
لتشبيه البليغ في البيت المنير ومعنى الجميع انه ناقص قليل البركة وان تم حسا لانه
لا يكون معه وامره بال ذو حال شريف يهتم به وقوله بسم الله متعلق بفعل محذوف يقدر
متاخرا على المختار ليفيد الحصر اي بسم الله الرحمن الرحيم اؤلف وهذا اولى من تقدير ابتدئ لان
الاول يفيد تلبس التاليف كله بالتسمية على وجه التبرك والاستعانة والثاني لا يفيد الا
تلبس ابتداء التاليف بها فقط · والاسم مشتق عند البصريين من السمو الذي هو ا
لعلو والرفعة فاصله عندهم سمو على وزن فعل ثم حذفوا الواو لكثرة الاستعمال وبنوا
اوله على السكون واتوا بهمزة الوصل توصلا الى الابتداء بالساكن فوزنه بعد التغيير افع
وعند الكوفيين من السمة التي هي العلامة فاصله عندهم وسم على وزن فعل فحذفوا
فاءه وعوضوا عنها همزة الوصل فوزنه بعد التغيير اعل ثم لما دخلت عليه الباء مع الكتابة

الى آخره

ح بالواجب

ح معبود

بكاف

الى انه تعالى حذف منه همزة الوصل في الخط ولطوله البدء عوضا عنها · قيل ان الطولة تعظيما
للحروف والذي ابتدأ به الغزالي انه الضد في بحثه · الله علم على الذات فبعد التبرك والا
ستعانة بجميع اسمائه تعالى لعموم الاصابة · واصله اله حذفت منه همزته وقطع وعوض منها
حرف التعريف ثم ادغم وجعل علما على ذاته تعالى وحذفت منه لكثرة الاستعمال
الالف التي قبل الهاء في الخط لئلا يلتبس · واختلف في اشتقاقه فذهب الامام ابو حامد
الغزالي والخطابي والخليل وسيبويه واكثر الاصوليين الى انه غير مشتق وذهب اكثر الادباء الى
انه مشتق واختلفوا فيما اشتق منه على اكثر من عشرين قولا قيل من اله وهاد اليه
بمعنى تعبد ووزنه على هذا فعال ككتاب · وقيل من اله ووزنه بمعنى احتجب ووزنه
على هذا فعال بفتح العين كغلام او بضمها كغلال · وقيل من وله وهاد اله بمعنى تحير
بمعنى مالوه اي معبود ككتاب بمعنى مكتوب · وقيل من وله وهاد وله بمعنى اضطرب
وتحير · وقيل غير ذلك وهذا الاسم هو اعرف المعارف واعظم الاسماء فكيف لا وقد دل
على الذات الموصوفة بجميع صفات الالوهية كلها والى بعد ذكر اسم فيقول الرحمن او الع
زيز مثلا من اسماء الله ولا يقال من اسماء الرحمن والى تفسيره كل معنى · وحقيقته في ذا
ته وصفاته واجمعها لمعنى التفرد وهو اكبر الاسماء واجمعها للمعاني وقد قيل انه الاسم
الاعظم وفيه الاعجاز حيث لم يسم به احد ولا يسمى به ابدا · قوله الرحمن الرحيم صفتان
بنيتا للمبالغة من الرحمة التي هي في حق الله تعالى الانعام على عباده وهي في اللغة رقة قلب
وانعطاف يقتضي الاحسان الى المنعطف عليه والرحمن ابلغ من الرحيم فيقال مع ا
عتبار المبالغة في عدد المنعم عليهم يا رحمن الدنيا لانه يعم المؤمن والكافر ورحيم الا
خرة لانه يخص المؤمنين وقدم الرحمن على الرحيم لان الانعام الدنيوي قبل الاخروي و
يقال مع اعتبار ها في كيفية النعم يا رحمن الدنيا والاخرة ورحيم الدنيا لان النعم الاخروية
كلها جسيمة واما النعم الدنيوية فجليلة وحقيرة وقدم الرحمن على الرحيم على هذا لان الا
ول دال على الانعام بنعم جليلة والثاني على الانعام بنعم دقيقة فجعل الثاني تتميما
للاول والرحمن ان جعل صفة فهو نعت لله وان جعل علما فهو بدل منه او عطف بيان
وصوف فالرحيم نعت له على الاول وللرحمن على الثاني اذ لا يتقدم البدل على النعت
لا يتقدم عليه العطف · ومعنى كل ذلك اؤلف تاليفي ببركة تقديم ذكر اسم الله الرحمن اي ا
لمنعم على المؤمن والكافر في الدنيا الرحيم اي المنعم على المؤمن فقط في الاخرة هذا اذا اعتبرت
المبالغة في الاشتمال المنعم عليهم · والا ان تقول اذا اعتبرتها في صفة الرحمن اي المنعم
بنعم عظيمة في الدنيا والاخرة على من شاء من عباده الرحيم اي المنعم بنعم حقيرة في الدنيا
على من شاء من عباده انتهى من كشف الحجاب للاعيان الاحباب للعلامة احمد بن سليمان
الرسموكي مع نقص وزيادة وتقديم وتاخير تنبيهات الاول جمهور شراح غير هذا
المعتمد من المالكية بقولهم ابتدأ المؤلف كتابه بالبسملة اقتداء بكتاب الله العزيز ...

مقتضيا

ح الاسم

ح مراح

الحمد لله

معتنجا بيه في الكتابة به فعلى لانه منه بحثت ان اعتراض من قال وقول القوابل عن السلاكين ابتدا كتابه
بها اقتداء بكتاب الله سبحانه فلم لا نها البيت من العارض في مذهب امامنا مالك فليس بشي في قبل مل
الثاني اكثر الشراح يتكلمون على البسملة ولم يذكروا ان المصنف ابتدا بها كتابه مع ان تركهم
ايرادها مع كونه مع كونه اخزا وكل من يوافق بعيد من الصواب في ذكرها والعي والشيخ خ
حيث ذكرها في الاعراب ولم يذكر هاو الشرح الثالث اختلف في معنى الباء فذهب بعضهم الى انها
باء الاستعانة وعضد بان ذلك يشتمل على ان معنى حسن بليغ وهو ان الفعل لا يتم الا كما ي
الا به وكما يعتمد من شرع عاملا يحمد بباسم الله تعالى نزل اسمه تعالى منزلة الالة التي يتوقف وجود الفعل
عليها ويبعد في بانعدامها وذهب بعضهم الى انها للمصاحبة والملابسة ورجح بانها اكثر استعمال
لام الاولى لا سيما في المعاني واذا قيل بان التبرك باسم الله تعالى تادب وتعظيم له بخلاف جعلها
في الة فان الالة شيء يقصد لغيره لا لذاته وبعلها اذن منها على ما يفيد جميع اجزاء الفعل
باسم الله وبان التبرك باسم الله تعالى امر مكشوف يفهمه كل احد مما يفيد في اموره والتاويل
المذكور في كونها للالة لا يهتدي اليه الا الخواص فيه وقال الزمخشري الشافعي ... واوضح و
احسن تمشي معه لم اعرب اياد خل في اللغة العرب وبعبارة اكثر استعمالا في كلامهم الرابع اعلم
ان العلي في ذات الله تعالى وصفاته لاحتجابها بانوار العظمة واستتار الجبروت كذا ان الحيرة واقع
لفظ اسم الدال على تلك الذات المقدسة كانه مستتر في ذلك اشعة تلك الانوار مجادب العقول في دارك
مسماه فاختلفوا فيه فقال السيوطي رحمه الله السر بالخلاف هوا وعرب اسم او صفة علم او غير علم
مرتجل او مشتق ومع اشتقاقه وما اصله فان قلت وعلى الاقوال باشتقاقه فيلزم فيه تاخره
على المشتق منه وذلك باطل لان الله تعالى قديم قلت الاشتقاق حيث ذكر في اسمائه اسم
فالمراد به ان المعنى المذكور ملحوظ في ذلك الاسم لا الاشتقاق الحقيقي الذي يلزم فيه ما ذكر فلان
اسماء الله تعالى قديمة لا انها وكلامه كذا قاله العلامة الرسموكي الخامس ... كونه فان ابا
حيان ابلغ هو مذهب الاكثر وقرره الامام السهيلي بانه ورد على صيغة التثنية وقيل ... اجمعه
السواد واليه ذهب قطرب السادس يجوز في نحو الرحمن الرحيم تسع اعرابات جرهما ورفعهما
ونصبهما وجر الاول مع رفع الثاني ومع نصبه ورفع الاول مع نصب الثاني وبعكسه ولا يجوز
رفع الاول او نصبه مع جر الثاني خلافا لبعضهم السابع في وجه الامر الواقع في الحديث
بالتشرف وكيد ايذان الاولى بمعالية عظم اسم الله سبحانه وتعالى حيث يبدا به في الامور التي لها
شان وتشرف والثانية التنبيه على انه سر في ... الامور فان قلت التسمية امر ذو بال
يحتاج الى سبق مثله فيتسلسل قلت المراد به الامر الذي يقصد ذاته حيث لا يكون وسيلة
لغيره واحسن من هذا ان يقال كما يحصل التسمية البركة لغيره ويمنع نقصه كذلك في اصل
... كالشاة ... بنفسها وغيرها فان قلت ما الابتداء بالتسمية ليس
ابتدا ... واحد منها ... قلت الجواب ان تصدير الفعل
المعنوي الحادث على القول بذكر اسم الله تعالى ... ان يذكر اسم ... السلام
تعالى

باسم

تعالى كل لفظ الله مثلا والثاني ان يذكر لفظ دال على اسمه تعالى كما في التسمية فان لفظ اسم مضاف
الى اسمه تعالى يراد به اسمه تعالى وقد ذكرها هي ايضا اسمه لكن لا خصوصه بل لفظ دال عليه مطلقا
فيستفاد ان التبرك والاستعانة بجميع اسمائه تعالى لعموم الاضافة واما الباء وهي في قبيلة الى
ذكره على وجه يؤذن بجعله مبتدا للفعل وهي مما تتم ذكره على الوجه المطلوب ذكره ذلك كله
في حاشية الكشاف الثامن تحذف همزة الوصل اذا كتبت البسملة بكمالها لا ان كتبنا باسم الله
فقط او باسم ربك فلا تحذف كما ذكره النووي في شرح مسلم التاسع في الاسم سبع لغات اسم
بضم وكسر وسم بهما وسمى وقد جمعها بعضهم في قوله في ...
واتنتين قد خففت ... الكل من جلل ... اسم بضم وكسر مع سمى ... وفي سمي ثلاث مثلها
نقلا فذا قيل وقال الهنتوتي فيه عشرة لغات كلها منقولة من الاولى اسم وسمو وسم مثلثة
والعاشرة سماء وقد جمعتها في هذا البيت ... اسم وحذف همزة ... والقصر مثلثا ... سماء عشرة
العاشر قال الشيخ رحمه الله الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع اعلم ان شنقيطا لله
واياك ان الكلام في اللغة يطلق على خمسة لغات معان منها الكتابة لقول عائشة رضي الله عنها
ما بين دفتي المصحف كلام الله ومنها الاشارة بالعين او باليد او بغيرها فالاول ومنه قوله
تعالى ... الا تكلم الناس ثلاثة ايام الا رمزا والرمز هو الاشارة فيقول في هذه الكلمة بعيرا بيده
وبراسه والله اعلم ومنه قول الشاعر ارادت كلاما فاتقت من رقيبها ... فلم يك الا ومؤها بالحواجب
والمعنى ... مكان ... ارادت الكلام ... فلم يك الا ...
في الكلام الاجوابك والشاهد فيه اطلاق الكلام على الاشارة ومنه قول الاخر اذا كلمتني بالعيون
الفواتر ... رددت عليها بالدموع البوادر ... فلم يعلم الواشون ما كان بيننا ... وقد قضيت حاجتنا
بالضمير ... اذا ظرف ... من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه وكلمتني شرطه وبالعيون متعلقا
... وهو جمع ... جمع ... والواشون جمع واش ... وشئت الثوب بمعنى
بالاشارة لا احتياج العبارة فاذا كان مع العيون ... فاشترت ... العيون ...
فانه ... ما ... العيون ... والشوق ... او ... العيون ...
المراد ... بالمقصود والشاهد فيه اطلاق الكلام على الاشارة بالعيون ومنها ما يفهم من
حال الشيء ... ويعبر عنه بلسان الحال ومنه قول الشاعر امتلا الحوض وقال قطني ... مهلا رويدا
قد ملات بطني الحوض هو الدلو الكبير يتخذه اهل العمود ويسقون فيه الابل غالبا وبعبارة
مجتمع الماء ومعنى قطني كفاني ومهلا مفعول بفعل محذوف اي امهل مهلا ورويدا اي قليلا ومعناه
ان الحوض بلغ من الامتلاء الغاية فقال بلسان حاله كفاني قد جاوزت الكفاية والشاهد فيه اطلاق
الكلام على ما يفهم من لسان الحال وقال ... لسان الحال اصدق من لسان المقال لان دلالة الحال
بالطبع فلا تتبدل ودلالة المقال بالوضع فقد تتحول ومنه قول الاخر تشكو الى جملي طول السرى
مهلا رويدا فكلانا مبتلى الشكاية اخبار الشاكي بضرر حصل ... كثرة ... والسرى المشي في الليل
وكلانا مبتدا ... والعلاء ... فيه التعليل ومبتلى خبره والمعنى ... من كثيرة المشي
في الليل فشكى الي ذلك لا رفق به فقلت اصبر قليلا لان جميعنا مبتلى وقال بعضهم ان قوله تعالى يوم يقول
لجهنم هل امتلات ... الاية كلام ... ومنه حديث ... ومنه قول الشاعر ان الكلام
لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا والمعنى ان الكلام مستقر في القلب وهو ...
اللسان

واحترزوا بقيدها مما ...
... جملة الامر ... عليه

للمعرن ترجمانا لخبر عما في القلب لما تعذر التوصل اليه والفائدة عبر الكلام على ما في القلب و
منها التكلم قيل هو اجتماع الحروف قبل زمان النطق بها فان قلت هذا هو حديث النفس بعينه
قلت الجواب ان الفرق بينهما ارادة الابراز وعدمه وحديث النفس ثم تقصد به الابراز خلاف هذا وقيل
معنى التكلم هو ان التكلم الا بسبب حركة اللسان وقيل اذا حرك يده وقيل جعلك الشيء يتكلم فاذا قلت
لاحد قل كذا فقولك له هو التكليم انتهى من العسكري قلت وهذا كله من ضرب الحديد البارد بل الحق ان
التكليم مصدر كلم والكلام اسم مصدر وليس بمصدر حقيقة فيطلق اذا على التكليم الذي هو مصدر ومنه قول
الشاعر قالوا كلامك هندا وهي مصغية يشفيك قلت صحيح ذاك لو كان فاطلق الكلام على التكليم
اي المعنى انهم قالوا الرجل تكليمك محبوبتك التي هي هند والحال انها مصغية اليك يشفيك مما
في كبدك من الوجد والعشق فاجابهم بقوله ما قلتم صحيح لو قدر ان تم وفوقهم واعلم ان التكلم بعض
هذه المعاني الخمس فقال لفظ واحترزوا باللفظ في الكلام وخمسة تقدير اي لا يخرج الا الاصطلاح والخط والا
شارة المفهومة وحديث النفس والتكليم وقوله لفظ يعني عند الاصطلاح جمع ... وهو على
حد في مضارع اي يتعلق عنده وفي الاصطلاح ما اشتمل على ... قولهم الكلام الخ فافهم
ومعنى ذلك الا وللاعوض عن المضاف اليه تقديره كلام النحويين وفيه الاستغراق الجنس و
عليه درج ابو العباس فقال الكلام كلم عربية وعجمية لا يخرج عن الافعال والثلاثة هو اللفظ والبعض الا
صل مصدر لفظت الرحى الدقيق اذا رمته الى خارج وكالفم يقال لفظ تمر ان يشتمل كل منهما على ما
ان الحقيقة ... الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية التي اولها الالف
واخرها الياء تحقيقا كالاسماء الظاهرة والضمائر البارزة او تقديرا كالعائد والضمائر المستترة وهي
اللفظ صوت لكونه يحدث بسبب رمي الهواء من داخل الرئة الى خارجه ... المسبب
المسبب فانه العقد واحترز به من خمسة اشياء مما يطلق عليه الكلام لغة وليس بلفظ وهي
الخط والاشارة المفهمة وما يفهم من حال الشيء وحديث النفس والتكليم وقد تقدمت عن جميعها
المركب في اللفظ والمعنى كقام زيد وزيد قائم وفي المعنى كقم وكنعم او تقديرا فلا يكون
زيد لان التقدير تقدم في الاول نعم قام زيد وفي الثانية لا يقوم ... نعم والكلام مركب تقديرا
لا لفظا واحترز به من المفرد ... والعبارة يعني المركب تركيب اسناد و
هو تعلق خبر بمخبر عنه كقام زيد وزيد قائم او طلب بمطلوب منه ... او
نشاء بمنشئ منه كقولك بعتك ... يعني هذا الشرح وصور تأليف الكلام ستة
اسمان وفعل واسم وفعل واسمان وفعل وثلاثة اسماء وفعل واربعة اسماء وجملة القسم وجوابه
والشرط والجواب فالذي فعل ولا رابع لها خلافا لمن زعم ان الكلام يتألف من حرف واسم في باب
النداء وهو الغالب ... لان التقدير يقولون انا تركيب من فعل واسم لان المنادى مفعول في المعنى
ومعنى قولك يا زيد ادعو زيدا ... واحترز به من الكلمة المفردة كزيد ورجل
وقام وقعد والاعداد المسرودة كواحد اثنان الخ تنبيه هذا القيد اسقطه جمهور المحققين
استغناء عنه بالمفيد وانتقد على المنفرد من الزجاجي وابن مالك وابو موسى الجزولي وابن هشام تبع المصنف
رحمه الله وحد التركيب ضم كلمة فاكثر الى كلمة اخرى المفيد فائدة يحسن سكوت المتكلم والسامع
عليها وخرج به المركب الاضافي والمزجي والتقييدي والاسناد المتوقف على غيره والمجهول اعلم ان
المعلوم عند الكل كقبضت لله ... والسماء فوقنا
والارض تحتنا فهذا كله ليس بكلام في الاصطلاح لعدم الافادة وهذا احد القولين في الاخير وبه جزم

نظم ابن مالك

ونقل ابن مالك في شرح التسهيل عن سيبويه وغيره والقول الاخر انه كلام و ... ابو حيان قال وكا وجه لمن علل
اشتراطهم بكونه غير معلوم لان ذلك غير موجب لعدم كلاميته والا لزم في كل ما علم مدلوله ان لا يكون كلاما واللازم باطل
تنبيه على الخلاف ما اذا ابتدأ به وسمع ان يقال زيد قائم ثم زاد تجارة بالخطا ذكره ابو حيان في تذكرته
فاته قيد بالوضع قال جمهور الشراح ليس المراد به وضع القصد وهو ان يقصد المتكلم به افادة السامع
واخرج به كلام النائم والسكران ومن زال عقله ومحاكاة بعض الطيور فانه ليس بكلام في الاصطلاح وان كان
مركبا مفيدا اذ لا يقصد واحد منهم افادة السامع وعلى هذا مشى الابدي في شرح الكراس وبه فسر
كلام ابي موسى قال ابو الحسن ابن ابي الربيع واحترز بالوضع من كلام الطيور المعلمة الا ترى انك لو علمت
طائرا يقول عند الصباح قد اقبل النهار ثم سمعته يقول ذلك لم تعلم ان النهار قد اقبل وليس بكلام لا
ن الطائر لم يقصد ان يحصل الفائدة للسامع وانما نطق به على عادته التي ربي عليها انتهى وحاصله
هذا الحد يرجع الى اعتبار اربعة امور اللفظ والتركيب والافادة والوضع مثال اجتماعها زيد قائم فيصدق
على زيد قائم انه لفظ لانه صوت مشتمل على بعض الحروف الهجائية وانه مركب لان التركيب
هي عبارة عن ضم كلمة فاكثر الى اخرى كما تقدم وهو مركب من كلمتين زيد قائم وانه مفيد لانه افاد للسامع
فائدة لم تكن عنده لكونه يجهل قيام زيد وانه مقصود لان المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة السامع
تنبيهات الاول ما ذكرنا مقصود كلامهم مما يحصل من التراكيب ومن معنى هو المعول عليه خلافا
لما ... ابو حيان واستظهره بعض الشيوخ من كلامهم ومعناه ما ... وعرف ارباب
هذا الاصطلاح ... احد نوعي الضبط كلام العرب جميع احكامه ومراعاته ليتكلم بها كما كان مخالفة
العجمية عليه ... ان ما يحصل من التراكيب ومن معنى لا يسمى عندهم كلاما الثاني
اعلم ان آراء النحاة مختلفة في الابتداء في التصانيف بالكلام او باجزائه فمنهم من رأى الابتداء بذكر الاجزاء
التي هي مواد الكلام والخوض فيه بعد ان معرفتها اولى بالتقديم من معرفة الكلام لان الجزء مقدم على الكل
وجود اجزائه وهو رأي الاكثر وحيث ... ومنهم من رأى ان الابتداء ... بعد
في مبدأ ... الاجزاء ... الكلام اهم والمسك
في الكراس وابن ... وابن هشام تبع المصنف رحمه الله قال ... وهو رأي ابي موسى
بالتقديم حينئذ معرفة حد كل واحد من الكلمة والكلم والكلام والقول اما الكلمة فحدها لفظ وضع لمعنى مفرد
وهي اسم وفعل وحرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها او لا الثاني الحرف والاول اما ان يقترن
بأحد الازمنة الثلاثة او لا الثاني الاسم والاول الفعل واما الكلم فهو عبارة عما تركب من ثلاث
كلمات فاكثر سواء افاد كقولك قد قام زيد وزيد جاء ابوه حسنة ام لا كقولك ان يقم صالح واما
الكلام فهو لفظ مفيد بالقصد كما ذكر المصنف واما القول فهو يطلق على الجميع والاعم ثم الثالث
اقسام معاني الكلام اربعة كما قال ابن الطراوة الكلام كله عربية وعجمية اربعة العلة خبر واستخبار
وامر ونهي افعل لا تفعل الرابع الكلام مشتق من الكلم وهو الجرح وفي الحديث في
الجرح في سبيل الله يأتي يوم القيامة وكلمه يثعب دما اللون لون الدم والريح ريح المسك ومعه
كلام بكسر الكاف ومنه قول الشاعر وجرح اللسان كجرح اليد قصيت كلامي ...
ومعنى ... بالمحبوبة ... ولم ... الجسد ثم ... والجعل ولان من الحسان
حلاوة اللسان والكتب مشروع بالكتاب والسنة وكما هو مطلوب لصلاح الابدان كذلك هو مطلوب
لشفاء قلوب الاحزان فان قلت لابد بين المشتق والمشتق منه من مناسبة فما هي بين الكلام
والكلام قلت الجواب ان المناسبة بينهما ان تأثير الكلام يؤثر في النفس كما يؤثر الكلم في الجسد ...

الكلام

الكلام في الجسد قال ابن ابي الربيع الاثرى انه يعني ان الكلام اذا كان حسنا انشرح النفس سرورا واذا كان
قبيحا اثر فيها تغييرا فلا تنشغل [illegible] الكلام [illegible] في النفس حسنه وقبيحه حتى يؤثر كالجرح في الجسد
انتهى الاعراب الكلام مبتدا وهو مبتدا ثان والنفع خبر الثاني والثاني مع خبره خبر الاول والرابط
بين المبتدا الاول وخبره الضمير المنفصل وهو فان قلت الخبر [illegible] الفائدة ولا فائدة في قولك
الكلام هو النفع قلت الخبر بحسب الاستعمال فمعناه مفيد مع المبتدا [illegible] هو زيد [illegible]
مع المبتدا [illegible] ان الخبر فعل الشرط [illegible] وهو لا يفيد [illegible]
لجواب [illegible] والمركب نعت للفظ والمفيد نعت للمركب وبالوضع متعلق بالمفيد انتهى
وثم كان كل مركب لابد له من اجزاء [illegible] ذكر اجزاء الكلام فقال معبرا عنها
بالاقسام مجازا واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى [illegible] واجزاء الكلام التي يتركب
منها [illegible] المعهود فيكون الاقسام
اقسام بمعنى الانواع لان الاقسام تطلق على الاجزاء وعلى الانواع قال ابن ابي الربيع ويكون التقدير
حينئذ وانواع اللفظ المركب المفيد ثلاثة وقول [illegible] ومن تبعه من الشراح [illegible] جعل الاقسام هنا
هنا بمعنى الانواع [illegible] اطلاق الكلام على كل واحد من الاسم والفعل والحرف [illegible] اذ لا
واحد منها كلام [illegible] ومن شرط الشيء اذا قسم الى انواعه
انطلاق اسمه على كل واحد [illegible] من تلك الانواع [illegible]
بعود على الكلام [illegible] ثلاثة [illegible] والرابع [illegible] والفعل
والاجماع اما النقل فيقول علي رضي الله عنه في كتابه الذي كتبه لابي الاسود الكلام كله اسم و
فعل وحرف واما العقل فان الكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها او في غيرها الثاني الحرف
والاول اما ان يدل على احد الازمنة الثلاثة ام لا الثاني الاسم والاول الفعل [illegible] واما
الاجماع فقد حكاه غير واحد قال [illegible] دعوى الاجماع وقد اثبت بعضهم قسما رابعا وسماه
خالفة [illegible] اسم الفعل [illegible] قلت هو [illegible] والذلك قال
ولا يلتفت الى من زاد فيها رابعا وسماه خالفة انتهى تنبيه المراد بالاجماع هنا اجماع
نحاة البصرة والكوفة [illegible] النحويين والقياس [illegible]
[illegible] وهي اسم وهو على ثلاثة اقسام ظاهر كزيد ورجل ومضمر كانا وانت وهو ومبهم كهذا وهذه
[illegible] متمكن [illegible] كعمر وامراة [illegible] غير متمكن [illegible]
[illegible] المضمرات [illegible] وخواص اما حده فكل كلمة او ما فوقها كلمة تدل
على معنى في نفسها ولم تتعرض ببنيتها للزمان [illegible] وقوله كل كلمة يشمل
الاسم والفعل والحرف وقوله او ما فوق كلمة [illegible] الاسنادي
[illegible] ومعنى كونه تقول فوق الكلمة
[illegible] على معنى في نفسها اخرج به الحرف لانه يدل على معنى
في غيره وقوله ولم تتعرض ببنيتها للزمان اخرج به الفعل لانه يدل على معنى في نفسه [illegible] للزمان وجود
[illegible] واما خواصه [illegible] على اربعة اقسام
منها ما يكون [illegible] كالالف واللام ومنها ما يكون [illegible] كالتصغير ومنها ما يكون [illegible]
تنوين ومنها ما [illegible] وفعل وهو على ثلاثة اقسام ماض كضرب و
خرج وانطلق واعشوشب ومضارع كيضرب ويدحرج وينطلق ويعشوشب

وامر

وامر كاضرب ودحرج وله حد وتقريب وخواص اما حده فلفظ يدل على معنى في نفسه ويتعرض ببنيته للزمان
فلفظ جنس يشمل الكلم الثلاث وقوله يدل على معنى في نفسه فصل اخرج به الحرف لانه يدل على معنى في
غيره وقوله يتعرض ببنيته للزمان فصل اخرج به الاسم لانه لا يتعرض للزمان واما تقريبه فما صلح معه قد كقد
قيل [illegible] الخواص [illegible] الماضي والمضارع [illegible]
[illegible] المبتدا واما خواصه فعلى اربعة اقسام منها ما يكون [illegible] الماضي وال
والمستقبل ومنها ما يكون [illegible] وحرف وهو على ثلاثة اقسام
خاص بالاسماء كالالف واللام وحروف النداء وحروف الجر وخاص بالافعال كالنواصب والجوازم
ومشترك بينهما كحروف العطف وحروف الاستفهام وحرفي النفي وهما ما ولا وعبارة قسم
عامل وقسم غير عامل وقسم يعمل على صورة دون اخرى فالحروف العاملة واحد واربعون منها
ستة تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ان واخواتها ومنها اربعة تنصب الفعل المضارع وهي
ان [illegible] الهمزة وتخفيف النون وما [illegible] ومنها عشرون تجر الاسم على ما ذكره
[illegible] ومنها ستة تجزم الفعل المضارع وهي لم ولما ولام الامر ولا في النهي [illegible]
النهي وان واذما في المجازات واما الحروف التي تعمل على صورة دون اخرى فتسعة منها سبعة للنداء
وهي يا وايا وهيا واي والهمزة ووا [illegible] ومنها اثنان للنفي وهي ما ولا واما الحروف التي لا تعمل فما
عدا ذلك وهي اثنا عشر قسما تركنا جلبها للاختصار اذ [illegible] مثل هذا المختصر [illegible]
[illegible] والحرف ينقسم على خمسة انواع قسم وضع على حرف واحد كهمزة الاستفهام وقسم على حرفين
كهل وقسم على ثلاثة احرف كنعم وقسم على اربعة كحتى وهلا وقسم على خمسة احرف كلكن وحده
حده كل كلمة تدل على معنى في غيرها فقط [illegible] اسماء الشروط واسماء الاستفهام فانها
[illegible] تدل على معنى في غيرها [illegible] تدل على معنى في نفسها وهو معنى الشرط والاستفهام جاء لمعنى في غيره
فقط [illegible] ابتداء الغاية [illegible] من الدار الى المسجد [illegible] هذا المثال وتدل على
ابتداء [illegible]
[illegible] حروف النفي [illegible] الاول حروف [illegible] التي هي ا ب ت ث ج ح خ [illegible]
[illegible] الاسماء والافعال والحروف [illegible] حروف المعنى وحروف المبنى وحروف التهجي [illegible] المعنى هو [illegible]
التهجي اذا [illegible] اجزاء الكلمة اسماء [illegible] جيم [illegible] اسم حرف [illegible]
[illegible] جيم وهذا الجيم [illegible] وقوله بسبب [illegible]
[illegible] ومررت به [illegible] معنى [illegible] بزيد [illegible]
[illegible] وقد
[illegible] الفعل [illegible] فقدم الاسم على الفعل
[illegible] فقلت الجواب [illegible]
يقال قدم الاسم لانه اصل [illegible] يخبر به ويخبر عنه واعقبه بالفعل لانه يخبر به ولا يخبر عنه واتى الفعل

بالحرف

بالحرف لانه لا يخبر به ولا يخبر عنه وان [illegible] فقدم الاسم لعلوه وسموه على قسيميه لانه ماخوذ من السمو
الذي هو الرفعة واخر الفعل لانه ماخوذ من حروف المصدر الذي هو فعل وقدم على الحرف لانه الا التوسع
وهنا سؤال وجواب اخر تركناه اختصارا وعلى المقصود منه قلت لم اختص الحرف بكونه جاء
لمعنى دون الاسم والفعل مع ان كلا منهما كذلك قلت الجواب ان مدرك الحرف يطلق على حرف
المعنى وعلى حرف التهجي وعلى الحرف الذي هو طرف الشيء وبيان ذلك كذلك انه يقال جاء لمعنى احترازا
من حروف التهجي وقد جاء [illegible] بانه اراد جاء لمعنى في غيره لان كلا من الاسم والفعل
جاء لمعنى في نفسه بخلاف الحرف فانه خارج عنهما بكونه جاء لمعنى في غيره اعراب
الكلام استئناف واقسام مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة في اخره ومضاف اليه وثلاثة خبر والجملة من المبتدا و
الخبر لا محل لها لانها استئنافية وقوله اسم وفعل وحرف يحتمل على ثمانية اوجه اصحها اضمار
مبتدأ للجميع كانه قال هي اسم وفعل وحرف الثاني على اضمار مبتدا لكل واحد كانه قال احدها
اسم والثاني فعل والثالث حرف والثالث على اضمار خبر لكل واحد كانه قال منها اسم ومنها فعل
ومنها حرف وهو حسن لانه موضع تبعيض الرابع تشريك الاسم والفعل في الخبر الواحد وخبر
حرف بخبر واحد كانه قال منها اسم وفعل ومنها حرف الخامس تشريك الفعل والحرف دون الاسم كانه
قال منها اسم ومنها فعل وحرف والسادس عطف بيان على مذهب من يقول بجوازه في النكرات
كابن مالك قال في الالفية فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين الثامن ان يكون خبرا ثانيا
عن اقسام كانه قصد الاخبار بمجموع الامرين بانها ثلاثة وبانها اسم وفعل وحرف وفيه نظر لانه لا
لغو في القسم وما بعده اذ هو تفسير لقوله ثلاثة الاخبار عن الاقسام والله تعالى اعلم وجاء فعل ماض
ومبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر يعود على الحرف والجملة من الفعل وفاعله في محل رفع لانه صفة لحرف ولمعنى
جار ومجرور متعلق بجاء وعلامة جره الكسرة المقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين
بناء على ان الاعراب مقارن للحرف الاخير وهو المشهور واختاره الفارسي وعلى مقابله بعد الالف
بناء على ان الاعراب تابع لاخر المعرب وهو الذي اختاره [illegible] وهناك قول ثالث وهو ان الاعراب
قبل الحرف الاخير وعليه تقول الكسرة المقدرة على الالف ولكل ما يؤيده قاله [illegible] ولما بين ان اقسام
الكلام ثلاثة وبين انها اسم وفعل وحرف شرع يتكلم على ما يعرف به كل من قسميه فقال فالاسم
يعرف بالخفض والتنوين ودخول الالف واللام وحروف الخفض وهي من والى وعن وعلى وفي ورب
والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء قوله فالاسم الخ هو جواب شرط مرتب
عن سؤال مقدر كان قائلا قال له اذا عرفت ان كل واحد من تلك الاقسام له ذات متميزة فاخبرني فاجابه
رضي الله عنه بما يستحق ان يتلقى بالقبول فقال اذا اردت معرفة الاسم فالاسم المذكور في التقسيم
يعرف اي يعلم من غيره فعرف الشيء بالفتح اي علمه بالكسر علما ومعرفة فانك عارف به اي عليم
بالخفض اي بوجود الخفض الذي هو عبارة عن الكسرة التي يحدثها العامل او ما ينوب عنها وهو الياء فيما لا
ينصرف وياء التثنية والجمع في اخر الكلمة سواء كان ذلك العامل حرفا او مضافا وهو احسن
من قول التوضيح يحدثها عامل الجر سواء كان ذلك العامل حرفا او اضافة او تبعية اي فيه

وراجع

من الجر على ضعيف وهذا ان العامل في المضاف اليه المضاف لاتصال الضمير به والضمير لا يتصل الا بعامله
قاله جماعة منهم سيبويه ومنهم من قال ان العامل في التابع هو العامل في المتبوع كما نص عليه الجم الغفير
ايضا وامثلة ذلك كمررت بغلام زيد [illegible] واحد والعابدين والصالحين اسماء لحدوث الخفض بالحرف
في الاولى ولحدوثه بالمضاف في ما بعدها وقوله والمعنى اعم من ان يكون بالحرف او بالاضافة
او بالتبعية نحو قولك [illegible] زيد واعلم [illegible] لم يطلب بالخفض لم يقل به احد والكمال لله
تنبيهان الاول عامل الجر فيهما الحرف والمضاف فقط وهذا هو التحقيق الذي لا ينبغي العدول
عنه كما تقدم وهنا كما زاد قسما ثالثا ورابعا وهما المجاورة والتوهم [illegible] فقليلة الجدوى
رجوعها في الحقيقة الى الحرف والاضافة كما [illegible] شرح اللمحة وما يعترض عليه بما وقع في شرح الشذور
من ان المجاورة قسم مستقل لانه مجازي فالامر الثاني الجر عبارة البصريين والخفض عبارة الكوفيين
قاله ابن الخباز وغيره وقال الشيخ جبريل والخفض الجر والخفض ماخوذ من انخفاض الشيء يخفض اذا انحدر
وسمي خفضا لان الحركة الدالة عليه تجعل تحت الحرف وبوجود التنوين الذي هو عبارة عن نون ساكنة تلحق
اواخر الاسم لفظا لا خطا لغير توكيد استغناء عنها بتكرار الشكل عند الضبط بالقلم في اخر
ساكنة يخرج النون في نحو [illegible] عشر لغير توكيد قوله تلحق اخر الاسم يخرج لدي في نحو لنسفعا وهو ينقسم
على ستة اقسام الاول تنوين التمكين وهو الذي يلحق الاسماء المتمكنة نحو زيد ورجل الثاني تنوين
المقابلة وهو اللاحق لنحو مسلمات جعلوه في مقابلة النون في مسلمين قال [illegible] معناه انه
[illegible] وهو كونه علامة لتمام الاسم [illegible] النون فاشبه مقابلة التنوين الذي كان في الواحد والمعنى الجامع للاقسام
الثالث تنوين التنكير وهو يلحق اسماء الافعال والاصوات والاسماء المركبة مع [illegible]
[illegible] بين معرفتها ونكرتها كقولك ايه بغير تنوين اي حدث حديثك المعهود وايه بالتنوين
اي حدث حديثا ما ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ايها ابن الخطاب تطلب منه حديثا غير معهود
وكقولك مررت بسيبويه بلا تنوين اذا قصدت الشخص المعين المسمى بسيبويه وبه اذا قصدت
شخصا غير معين اسمه سيبويه الرابع تنوين العوض وهو اللاحق لنحو جوار واعم عوضا عن الياء
المحذوفة ومنه اعتباطا ولاذ نحو حينئذ وساعتئذ عوضا عن الجملة المحذوفة المضاف اذ اليها و
لكل بعض عوضا عن المفرد فخصال الاضافة وهذه الاقسام الاربعة تختص بالاسماء نحو زيد
ورجل ومسلمات وايه وسيبويه وعوانيك وحينئذ وساعتئذ وكل وبعض وهو اسماء
لوجود التنوين في اواخرها الخامس تنوين الترنم قال ابن هشام وزاد جماعة تنوين الترنم وهو اللاحق
للقوافي المطلقة التي اخرها حرف مد كقوله اقلي اللوم عاذل والعتابا وقولي ان
اصبت لقد اصابا والاصل العتاب واصاب فجيء بالتنوين بدلا من الالف لترك الترنم انتهى
قوله القوافي جمع قافية وهي من اخر حرف متحرك في البيت الى اول ساكن يليه مع المتحرك الذي
قبل ذلك الساكن وهذا مذهب الخليل وعليه فالقافية والالف والباء وقوله اصابا هي القافية قال في
الخزرجية وقافية البيت الاخيرة بل من المحرك قبل الساكنين الى انتهاء وقوله حرف مد يعني به
الواو والالف والياء المتولدات عن اشباع الحركة والترنم هو تحسين الصوت وتليينه وهو
التغني وقوله اقلي امر من الاقلال وعاذل منادى مرخم اي يا عاذلة والمعنى اقلي اللوم والعتاب
ايتها المراة العاذلة وقولي ان تعنفت انا بالصواب لقد اصاب والعتاب اسم واصاب معطوف الشاهد
هذا ثبوت دخول الترنم فيهما السادس تنوين الغالي وهو اللاحق للقوافي المقيدة وهي

كل قافية

القسمين

وهي كل فاء فيه ليس بعد حرف الروي منها حرف مد كقوله :: فالف بنات العم يا سلمى وان :: كان فقيرا
معدما قالت وان :: اي فالف بنات العم يا سلمى وان صب به وان كان هذا الفعل فقيرا معدما فلا
انت رضيت به وان فقيرا معدما وهذان التنوينان الاخيران يكونان في الاسماء وفي الفعل والحرف وقال
ونظم بعضهم هذه الاقسام فقال وتنوينهم في الاصل نون مزيدة تسكن ثابتة باخر التنقطاع
فمكن وقابل تنكير وعوض وترنم وبالغال احسن العد ممثلا كعمرو وهندات وايه وحينئذ
اصيلان انهما قولا قولاء فبالاربعة الاول الاسماء خصصته ومجمل وحرف
وان قلت ما ذكرتم من ان هذين الاخيرين يكونان في كل من الاسماء والافعال والحروف فخالف لما تقدم
من ان التنوين من خواص الاسماء قلت الحق انهما ليسا بتنوين كما قاله ابن مالك في التسهيل
وتبعه ابنه في نكت الحاجبية وتبعهما ابن هشام في التوضيح ونصروا خوانها الخ يعني تنوين
الترنم والغالي نونان زائدتان في الوقف كلاهما وبدت نون خفيفة في الوصل والوقف وليستا من
انواع التنوين لثبوتهما مع ال وفي الفعل وفي الحرف وفي الخط وفي الوقف وحذفهما في الوصل
وعلى هذا فلا يرد ان على ما اطلق ان الاسم يعرف بالتنوين الا من جهة انه سماهما تنوينين
اما باعتبار واما بجعل الامر فلا انتهى تنبيه يحذف التنوين لاحدى اربعة امور الالف
واللام والاضافة والمانع من الصرف والوقف وفي زيادة المغني للعلامة الفصيح اللغوي العروضي
سيد عمر بن عبد العزيز الرشموكي ما نصه وحذف تنوين ال والوقف اضافة ومانع الصرف
ودخول الالف واللام جميع اقسامها غير الموصولة عليه وهي على ستة اقسام الاول المعرفة
كالرجل والفرس او ما يقوم مقامها كام في لغة طي ومنه قول احدهم حين سال رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقال يا رسول الله امن امبر امصيام في امسفر فاجابه صلى الله عليه وسلم فقال بلغته ليس من امبر امصيام في امسفر اي ليس من البر الصيام في السفر الثاني انها تكون
للتعريف الجنس نحو الذهب خير من الفضة والرجل خير من المراة اي هذا الجنس خير من هذا ولا يراد
رجل بعينه ولا امراة بعينها الثالث انها تكون للتعريف الحضور وذلك في اسماء الاشارة
كقولك مررت بهذا الرجل وفي المنادى كقوله تعالى يا ايها الرسول وبعد اذا التي للمفاجاة
نحو خرجت فاذا الاسود واقف الرابع انها تكون لتعريف الغلبة وهي التي يجعل الاسم
بها علما على واحد من امته المسماة به تحقيقا وتغليبا كقولهم العقبة لعقبة الجار والمدينة
لمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم والصعق لعمرو بن صعق والعقبة في الاصل موضع لكل
مكان مرتفع صعب المرتقى وكذلك المدينة اسم لكل مدينة من المدن وكذا الصعق لكل
من اصابته الصاعقة فغلب على ما ذكر الخامس انها تكون للمح الصفة وهي الداخلة
على اسماء الاعلام التي كانت في الاصل صفات كالعباس والحارث والنعمان ولا تلزم هذه الا
لتي قبلها بل ان لمحت الصفة ثبتت وان لم تلمح حذفت فتقول فضل وحارث ونعمان قال
... والفرق بين التي للغلبة والتي للمح الصفة من جهة المعنى ان الاسم الذي هي فيه للغلبة
حده واقع على ما كان يقع عليه قبل اختصاصه بتلك الذات المعينة الا ترى ان الصعق حين
غلبته على عمرو دال على وجود الصعق به اذ ذاك بخلاف التي للمح الصفة فان الاسم التي
هي فيه لا يكون معناه الذي كان قبل العلمية موجودا فيه حين العلمية الا ترى انك تسمي
بحارث او بعباس وليس فيه من التسمية حرث ولا عبوس بل ذلك على جهة التفاؤل
لم يولد بعيش حتى يحرث او يكتسب حتى يعبس للاعداء السادس انها تكون زائدة في مواضع

منها الاسم

منها الاسم الذي لا يكون الا نكرة كالحال في نحو مررت بالقوم الجماء الغفير فالالف واللام في الجماء الغفير
زائدة لانه حال وهي نكرة ابدا والتمييز في نحو قوله رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت
النفس يا قيس عن عمرو فالالف واللام في النفس زائدة لانه تمييز وهو ابدا نكرة وقوله طبت بمعنى
وان زائدة والمعنى ابصرتك حين عرفت سادات ... اعرضت يا قيس وطابت نفسك عن ذكر قتل
في بيك عمرو الذي قتلناه ومنها الداخلة على الاسم العلم الذي ليس بصفة في الاصل لكنه لضرورة الشعر كقوله
رايت الوليد ابن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله ومعناه ابصرت هذا
الملك الذي هو ابن يزيد مباركا كثير الخير شديدا اي قويا كاهله باثقال الخلافة المملكة وال في
اليزيد زائدة فالرجل والضرب والذهب والاسد والعقبة والصعق والجماء والغفير والنفس واليزيد
اسماء لدخول ال عليها ثم ما زاد ثلاثة اقسام اخر فقال انها تكون للتعظيم في اسم الله
ولذلك في نحو قال الله وتكون عوضا من تعريف العلمية في المثنى والمجموع كما في نحو الزيدان و
العمرون لانه لا يثنى ولا يجمع الا بعد ازالة العلمية فكان الالف واللام عوضا منها وتكون عوضا من
الضمير في نحو مررت بالرجل الحسن الوجه كان المراد الحسن وجهه فلما حذف الضمير عوض منه الالف
واللام واحترز بقوله غير الموصولة منها لانها كما تدخل على الاسماء تدخل على المضارع اختيارا
عند ابن مالك والكوفيين واضطرارا عند الجمهور كقول الفرزدق وهو يهجو رجلا من بني عذرة
بحضرة ملكي ابن مروان ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل
قال ... ترضى الذي هو مضارع والاصيل الحسيب والجدل شدة الخصومة والمعنى لست ايها
الرجل بالحكم الذي ترضى حكومته وتقبل ولا بالحسيب والاصيل ...
لنا وان استعملها فيه لانها تدخل على الماضي نحو ال صحت اي الذي صحت حكاه قطرب وانتى المصنف رحمه
الله بدخول منها على ال وما عطف عليها ...
داخرة تنبيه يقطع علامات الاسم بالواو المفيدة لمطلق الجمع يشعر بان بعضها قد يجامع
بعضا في الجملة كالخفض مع التنوين ويدخل حرف من حروف الخفض عليه نحو استعنت بالله فالله اسم
لدخول حرف الخفض عليه وهو الباء ثم ذكر جملة من حروف الخفض استطرادا فقال وهي اي حروف
الخفض من بكسر الميم قاله ابن درستويه وكان حقه الفتح لكن قصد الفرق بينها وبين من الاسمية
قال الكسائي والفراء اصلها منا فخففت بحذف الالف وتسكين النون لكثرة الاستعمال وهي
مبنية على السكون فان التقى ساكنان كالالف واللام فتحت على خلاف اصل التقائهما نحو سمعت من الحديث
اخبارا صحيحة انتهى قلت والذي به الفتوى انهم فعلوا ذلك لكسرة الميم فكرهوا ان يتوالى كسرتان
على حرفين كما ذكره الحريري في شرح الملحة وهي تجر الظاهر والمضمر ولا تكون الا حرفا ولا تكون الا اصلية
ولها سبعة معان احدها ابتداء الغاية في المكان باتفاق نحو سرت من دار الى المسجد
ومنه قوله تعالى سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى وفي الزمان عند الا
خفش والمبرد وابن درستويه والكوفيين خلافا لاكثر البصريين قال جلال الدين السيوطي في
النهجة ومذهب الاخفش هو الصحيح لورود السماع بذلك نحو قوله تعالى من اول يوم احق ان تقوم
فيه وفي الحديث فمطرنا من يوم الجمعة الى يوم الجمعة الثاني التبعيض وهي التي تسد مسد بعض نحو
لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون اي بعض ما الثالث بيان الجنس نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان
ونحو قوله يحلون فيها من اساور من ذهب وعلامة من البيانية صحة وضع الذي والمبتدأ في موضعها ان كانت
مبنيها معرفة او مبتدا مع ضمير ان كان نكرة الرابع معنى البدل نحو ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة اي بدلها الخا
مس

الظرفية عند الكوفيين مكانية او زمانية فالاول نحو ماذا خلقوا من الارض اي فيها والثاني نحو اذا نودي للصلوة من يوم
الجمعة اي فيها السادس التعليل عند جماعة كقوله تعالى مما خطيئاتهم اغرقوا اي لاجل خطيئاتهم ومن
العلة على المعلول للاختصاص السابع الزيادة وتزاد للتنصيص على العموم او لتأكيد التنصيص عليه بثلاثة شروط
احدها ان تكون مسبوقة بنفي او نهي او استفهام بهل فقط والثاني ان يكون مجرورها نكرة والثالث
ان يكون مجرورها اما فاعلا نحو ما يأتيهم من ذكر او مفعولا نحو ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت او
مبتدا نحو وما من دابة في الارض الا على الله رزقها فاذا كانت تزاد في الفاعل والمفعول والمبتدا في كلا وجهي
الزيادة بعد كل من النفي والنهي والاستفهام تصير الصور ثمانية عشر وكلها تعمم الا اثنين وهي جر
المبتدا بعد النهي في كلا وجهي الزيادة اذ لا يجي المبتدا بعد النهي لان النهي لا يكون الا بالفعل مثال
ما اذا زيدت للتنصيص على العموم كقولك ما جاءني من رجل ومثال ما اذا زيدت لتأكيد التنصيص عليه
قولك ما جاءني من احد ووضوح باقي الامثلة يغني عن ذكرها وربما يبهم الذكي فقال واحد ما لا يفهمه الغبي
بالمثل والنهي معانيها من ما ذكرت وانها في المغني الى خمسة عشر وذكر الشيخ شمس الدين صاحب
المغني في شرح اللمحة ان الاخفش الصغير والمبرد وابن السراج وطائفة زعموا انها لا تكون الا لابتداء الغا
ية والى وهي تجر الظاهر والمضمر ولا تكون الا حرفا ولا تكون الا جارة ولا تكون زائدة ولها ثلاثة معان
احدها انتهاء الغاية في المكان والزمان فالاول نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى والثاني
نحو صمت من الصبح الى الغروب ومنه قوله تعالى ثم اتموا الصيام الى الليل وقد تكون لانتهاء الغاية في غير
هما نحو من محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الى هرقل عظيم الروم كما قاله في الثاني المعية
ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم في الاكل اي مع اموالكم وتأول البصريون هذا واشباهه على التضمين اي
ولا تضموا اموالهم الى اموالكم في الاكل الثالث الظرفية نحو جلست الى القوم اي فيهم ومنه قول
الشاعر فلا تتركني بالوعيد كانني الى الناس مطلي به القار اجرب اي كانني فيهم اجر
ب قالوا وهو موقوف على السماع والقار شيء اسود يطلى به السفن كذا في الزبيدي وعن وهي
تجر الظاهر والمضمر ولا تكون زائدة ولا تكون الا خافضة ولها اربعة معان احدها المجاوزة والبعد
ولم يذكروا سواه نحو سرت عن البلد باتفاق ورميت السهم عن القوس على خلاف فيه الثاني
البعدية نحو لتركبن طبقا عن طبق اي حالا بعد حال كذا قيل ويحتمل ان يكون عن على بابها والتقدير
طبقا متباعدا في الشدة عن طبق اخرى دونه فيكون كل طبق اعظم في الشدة مما يليه قاله الدما
ميني الثالث الاستعلاء نحو وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك اي لاجل قولك ويجوز ان يكون من ضمير
تاركي اي ما نتركها صادرين عن قولك وهذا راي الزمخشري قاله في المغني وعلى وهي تجر الظاهر
والمضمر وتكون حرفا نحو جلست على السرير وفعلا نحو علا زيد الجبل اي صعده ومنه قول الشاعر
علا زيدنا يوم النقا راس زيدكم ومنه قوله تعالى ان فرعون علا في الارض واسما كقوله غدت
من عليه بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل ولها خمسة معان احدها
الاستعلاء حسا نحو وعليها وعلى الفلك تحملون ومعنى نحو قوله قد استوى بشر على العراق
من غير سيف ودم مهراق الثاني الظرفية نحو واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان
اي في ملك الثالث المجاوزة نحو اذا رضيت علي بنو قشير لعمر ابيك اعجبني رضاها اي
عني وبنو قشير بضم القاف وفتح الشين المعجمة اسم قبيلة ولذا اعاد الضمير عليها مؤنثا الرابع
المصاحبة نحو وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم اي مع ظلمهم الخامس التعليل نحو ولتكبروا الله على ما هدا
كم اي لاجل هدايته اياكم وفي وهي تجر الظاهر والمضمر ولا تكون الا جارة ولا تكون زائدة ولها

المغني

اللهم صل على الحبيب

ولها خمسة معان احدها الظرفية حقيقة نحو الدرهم في الكيس اي صار الكيس وعاء للدراهم او مجازا
نحو دخلت في هذا الامر الحسن العظيم ومنه قوله تعالى لقد كان لكم فيهم اسوة حسنة قال ابو الحسن بن ابي
الربيع ومتى اتسع فيها فمعناها التلو اي الا تقول نظرت في المسألة فهذا هو الظاهر في التشبيه لان الناظر
في الشيء مقصور عليه وممنوع من النظر في غيره فصارت المسألة للمنظور فيها كانها محتوية على
الناظر كاحتواء الوعاء على ما فيه انتهى الثاني السببية نحو لمسكم فيما افضتم فيه عذاب عظيم
اي لمسكم عذاب عظيم بسبب ما خضتم فيه الثالث المصاحبة عند الكوفيين نحو قال ادخلوا في امم
اي مع امم الرابع الاستعلاء عند بعضهم ايضا نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل اي على النخل الخامس المقايسة
وهي الداخلة بين مفضول سابق وفاضل لاحق نحو فما متاع الحياة الدنيا في الاخرة الا قليل اي بالقياس
الى الاخرة ورب وهي تجر الظاهر المنكر لفظا ومعنى نحو رب رجل صالح لقيته ومعنى فقط نحو رب رجل واخيه وقد
تدخل على ضمير غيبة ملازم للافراد والتذكير مفسر بتمييز بعد مطابق للمعنى كقوله ربه فتية دعوته
الى ما يورث الحمد دائبا فاجابوا فاتى بالضمير مفردا مفسرا بتمييز مجموع مطابق للمعنى وهو فتية وهو
هذا مذهب البصريين وحكى الكوفيون جواز مطابقته لفظا نحو ربها امرأة وربهما رجلين وهل الضمير
المجرور بها معرفة وعليه الاكثر او نكرة لانه عائد على واجب التنكير قولان وفي اشتراط وصف مجرورها
الظاهر وهو لا يجب وعدمه قولان وتكون حرفا عند البصريين واسما عند الكوفيين وحكى الرضي عن
الاخفش موافقة الكوفيين وليست للتقليل دائما خلافا للاكثر بل للخليل وسيبويه ويونس وابي
زيد وابي العلاء والفارسي وابن السراج والمبرد وجماعة الكوفيين وغيرهم ولا للتكثير دائما خلافا لابن
درستويه وجماعة بل ترد للتكثير كثيرا نحو ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وقوله عليه السلام
يا رب كاسية في الدنيا عارية في يوم القيامة والدليل ان الاية والحديث مسوقان للتخويف ولا يناسب
واحد منهما التقليل كما قاله في المغني وللتقليل قليلا كقوله الا رب مولود وليس له اب وذي ولد لم
يلده ابوان وذي شامة سوداء في حر وجهه مجللة لا تنقضي لاوان ويكمل في خمس وتسع
شبابه ويهرم في سبع معا وثمان فالمولود الذي لا اب له هو عيسى عليه السلام وذو ولد لم يلده ابوان
ابو البشر آدم عليه السلام وذو شامة التي هي الخالة وهي نكتة سوداء في الجسم المخالف لونها هو
القمر وكل واحد من هذه الثلاث قليل في الوجود بل لا نظير له فيه وقد ترد للمباهاة والافتخار اكثر
امثلة ذلك في والباء وهي تجر الظاهر والمضمر ولا تكون الا حرفا ولا تكون الا خافضة وتبنى على الكسرة
مطلقا لانه في كل صور اضعفها تجب مناسبة حركتها لعملها
ولها ثلاثة عشر معنى احدها الاستعانة وهي الداخلة على آلة الفعل حقيقة نحو نجرت بالقدوم او
مجازا نحو بسم الله الرحمن الرحيم لان الفعل لا يتأتى على الوجه الاكمل الا بها كذا في المغني الثاني التعدية
وهي التي تخلف الهمزة في تصيير الفاعل مفعولا نحو ولو شاء الله لذهب بسمعهم وابصارهم اي لاذهبهم
ولا يجمع بينها وبين الهمزة الثالث التعويض وهي الداخلة على الاثمان نحو اشتريت السلعة بكذا ومنه

فوله

اشهد ان لا اله وحده لا شريك له
واشهد ان محمدا عبده ورسوله

اللهم صل على الحبيب وآله

قوله تعالى إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة الرابع الإلصاق وهو أصل معانيها حقيقة نحو وصلت يده برأس اليتيم أو مجازا نحو مررنا بزيد أي ألصقنا مرورنا بمكان يقرب من زيد الخامس التبعيض أثبته الأصمعي والفارسي وجماعة نحو عينا يشرب بها عباد الله أي منها أي بعضها السادس المصاحبة وهي التي يصلح في موضعها مع أو يغني عنها أو عن مصحوبها الحال نحو وقد دخلوا بالكفر أي معه أو كافرين السابع المجاوزة نحو ويوم تشقق السماء بالغمام أي عنه الثامن الظرفية نحو ببطن مكة أي في بطنها التاسع البدل كقوله عليه السلام في سيدتنا عائشة رضي الله عنها ما يسرني بها حمر النعم أي بدلها العاشر الاستعلاء نحو ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار أي عليه يؤده إليك قاله الأخفش الحادي عشر السببية وهي الداخلة على سبب الفعل نحو فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم أي فبسبب نقضهم ميثاقهم أبعدناهم من رحمتنا وما زائدة كما أن الباء التي للاستعانة هي الداخلة على آلة الفعل فلا داعي لما ذكر الثاني عشر التوكيد وهي الزائدة وتزاد في الفاعل نحو كفى بالله وفي المفعول نحو قرأت بسورة البقرة وفي المبتدأ نحو بحسبك درهم ومنه قول الشاعر بحسبك في القوم أن يعلموا بأنك فيهم غني مضر وفي خبر ما الحجازية نحو وما الله بغافل عما تعملون وفي الخبر نحو جزاء سيئة بمثلها أي مثلها الثالث عشر القسم بالله لا أفعل كذا وهي أصل حروفه لأن فعل القسم يتعدى بها دون غيرها ولأنها تدخل على الظاهر والمضمر ولأن الواو في القسم بدل منها وتوسعة الكلام وهي تشبهها من وجهين أحدهما أن الباء للإلصاق والواو للجمع وهما متقاربان والثاني أن مخرجهما واحد وهو الشفتان والتاء بدل من الواو كما أبدلت في تراث وتجاه إذ أصلهما وراث ووجاه قاله بعض شراح ملحة الإعراب والكاف وهي تجر الظاهر في الكلام وفي الشعر كقوله فلا ترى بعلا ولا حلائلا كهو ولا كهن إلا حاظلا أي فلا ترى بعلا مثل الحمار الوحشي ولا زوجات مثل أتنه الوحشيات إلا من يعاني التزويج ولا تكون عشيقة ملازمة للحمر فأحرى فضلا وقد تكون اسما في الشعر ونقل عن الحسن أنه تكون اسما في الكلام قاله فقولها خمسة معان أحدها التشبيه نحو زيد كعمرو والثاني التعليل أثبته قوم ونفاه آخرون نحو واذكروه كما هداكم أي لأجل هدايته إياكم الثالث الاستعلاء ذكره الكوفيون والأخفش قيل لرؤبة كيف أصبحت قال كخير أي على خير الرابع التوكيد وهي الزائدة نحو ليس كمثله شيء أي ليس شيء مثله كذا قدره الأكثرون الخامس المبادرة ذكره ابن الخباز في النهاية نحو سلم كما تدخل ومنه قول ابن أبي زيد في الرسالة والبرقا لمنبر كما يدخل واللام وهي تجر الظاهر والمضمر ولا تكون إلا حرفا ولا تكون زائدة وقيل قاله ملازم خلافا للمبرد ولها ثلاثة عشر معنى أحدها الملك نحو لله ما في السماوات وما في الأرض الثاني شبهه وهو لا يتصل ... نحو المنبر للخطيب والثالث الحجارة في الدار والغزي بعضهم أن التي لا تختص هي الواقعة بين ذاتين والتي لا تستحق هي الواقعة بين معنى وذات الثالث التعدية إلى المفعول به ومثل لها ابن مالك في شرح الكافية بقوله تعالى فهب لي من لدنك وليا وتبعه ابنه والسيوطي وغيرهما وقال ابن هشام في المغني والأولى عندي أن يمثل للتعدية بنحو ما أضرب زيدا لعمرو ولم أقف لهذا المعنى على مثال سالم من الضعف قاله ولما سقط ... أسقطه في التسهيل وكثير هنا قاله خ

الرابع

الرابع التعليل نحو وإنه لحب الخير لشديد أي وإنه لأجل حب الخير لحريص عليه لشديد قاله بعض شراح ملحة الإعراب الخامس التوكيد وهي الزائدة كقوله فلا والله لا يلفى لما بي ولا للما بهم أبدا دواء :: وأما ردف لكم فليس منه بل ضمن ردف معنى اقترب كما جزم به في المغني السادس تقوية العامل الضعيف بالتأخير نحو إن كنتم للرؤيا تعبرون أو لكونه فرعا في العمل نحو عجبت لإعطائك المعتر الدراهم ومنع ابن مالك زيادتها مع عامل متعد لمفعولين مردود بقوله وما الله يعطي للعصاة مناهها قاله خ والتقوية هي معنى بين التعدية والزيادة السابع انتهاء الغاية نحو سقناه لبلد ميت الثامن القسم ويختص بالله الاسم عوضا عن التاء نحو لله لا يفعل أي بالله التاسع التعجب نحو لله دره أي ما أكثر دره العاشر الصيرورة نحو لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير إلى ذهاب فإنه لموت ليس علة للولد والخراب ليس علة للبناء ولكن صار عاقبتهما لذلك الحادي عشر البعدية نحو أقم الصلاة لدلوك الشمس أي بعده الثاني عشر الاستعلاء حقيقة نحو ويخرون للأذقان أي عليها ومجازا نحو وإن أسأتم فلها أي فعليها الثالث عشر بمعنى عند كقراءة الجحدري بل كذبوا بالحق لما جاءهم بكسر اللام أي عند مجيئه إياهم قاله أبو الفتح ومنه أي المؤذن وأمر صبيتهم لسبع أي عند دخولهم في سبع وحروف القسم ... بمعنى اليمين سميت بذلك لأنها تدخل على المقسم به وهي ثلاثة الواو وهي أكثرها استعمالا وتختص بالظاهر نحو والله والفجر والباء نحو بالله لا أفعل كذا وقد تقدم الكلام عليه مستوفى وإعادته هنا تقريبا للمبتدي إذ لولا ذكره لتوهم أنه ليس من حروف القسم والتاء المثناة فوق وتختص بلفظ الجلالة نحو تالله لأكيدن وبرب مضافا إلى الكعبة أو الياء نحو ترب الكعبة أو ترب وسمع تالرحمن وتحياتك وقد يجعل هاء نحو ها الله وقد تبدل اللام كما تقدم في بعض النسخ وحروف الخفض وهي من وإلى وعن وعلى وفي ورب ومنذ وحتى وخلا وعدا ومذ ومنذ والباء والكاف واللام والواو والتاء في القسم وعليه شرح البشر بها وهي أولى وأحسن لسلامتها من الإيراد الصعب ... [illegible] ... البلاء والجملة بين الشرط مقدر وجوابه والاسم مبتدأ وجملة يعرف بكذا الخ خبره والجملة الكبرى في محل جزم لوقوعها جواب الشرط جازم وهو إن المقدر مع اقترانها بالفاء وبالخفض متعلق بيعرف والتنوين ودخول معطوفان على الخفض والألف مضاف واللام معطوف عليه وحروف فيحتمل أن يكون معطوفا على الألف فيكون مخفوضا بالإضافة وعلى الخفض فيكون مخفوضا بالحرف أو الخفض مضاف إليه وهي مبتدأ ومن خبره وهو مرفوع بالضمة المقدرة في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بسكون الحكاية ولك أن ترفعه بالضمة الظاهرة فتقول من وكذا إعراب ... [illegible] ... المسند إليه نحو في ثلاثي وقال ... ما ... قال في الكافية وإن نسبت لأداة حكما فاحك أو أعرب واجعلنه اسما فعلى الحكاية بقيتها على ما كانت عليه من حركة أو سكون وعلى الإعراب ترفعها على الابتداء قاله خ وإلى وعن وعلى وفي وحروف معطوفات على من بناء على أن العطف ... وإن كثرت معطوفة على الأول وقيل كل واحد منها معطوف على ما قبله والقسم مضاف إليه ما قبله ويجوز خفض حروف على أنه معطوف على الخفض المجرور ... بالخفض والتنوين ودخول الألف واللام وحروف الخفض وحروف القسم لأن حروف القسم وإن كانت من حروف الخفض

[illegible]

وانها نوع آخر باعتبار اختصاصها بباب القسم وهي بتقدا الواو وما تعلقا به خبر ولما فرغ
رحمه الله من تعريف الاسم وعلاماته تكلم على تعريف الفعل على الترتيب المتقدم فقال والفعل
يعرف ويتميز من اخويه بحلامته فقوله قد الحرفية عليه وهي حرف مختص بالفعل المتصرف الخبري
المثبت المجرد من ناصب وجازم وحرف تنفيس فلا يدخل على الجامد نحو عسى ولا على الانشاء كبعت
ولا على المنفي كقام ولا على الغير ما ذكر كتسيفوم وتدخل على الماضي ويفيد معه التحقيق غالبا
نحو قد قام زيد وقد يفيد معه التوقع قال الدين السيوطي ومثله قول المؤذن قد قامت الصلاة
لان الجماعة ينتظرون وقد يفيد معه تقريب الماضي من الحال تقول قام فيحتمل الماضي القريب والبعيد فإ
دا قلت قد قام اختص بالقريب وتدخل على المضارع ويفيد معه التوقع نحو قد يقوم الغائب وقد يدل معه
على التقليل وهو على ضربين تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب وتقليل متعلق الفعل
نحو قد يعلم ما انتم عليه اي ان ما انتم عليه من اقل معلوماته تعالى وقد يدل معه على التحقيق كما الا
ية واحترزنا بقولنا الحرفية من الاسمية فإنها مختصة بالاسماء لانها بمعنى حسب نحو قد زيد
درهم اي حسبه وبنى لشبههم بالحرفية لفظا ويجيء دخول السين وسوف عليه وهما مختصان بالمضا
رع وكلاهما للتنفيس اي تخلص المضارع من الزمن الضيق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو الاستقبال
وبعض حذاق النحاة يقول وفاقا لجعل السين للتنفيس وسوف للتسويف وهو الطول زمانا ان
التنفيس فإذا قلت سوف يقوم زيد متراخ القيام فيه ابعد منه في قولك سيقوم زيد ومثال
ما اذا دخلت عليه السين قوله تعالى سيقول السفهاء ومثال ما اذا دخل عليه سوف قوله تعالى
سوف تعلمون فيقول مطالع قول السين عليه وكذا تعلمون لدخول سوف عليه وفيه
بسوف لغات سو وسف وسي قال الشاعر فان اهلك فسو تجدون فقدي وان اسلم
يطب لكم المعاش والمعنى انه واحد العشيرة العمود السيدة والسرير نجاتي يطيب
الزمان ويتسع الامان والعقد تل الكروب وتروع القلوب فإن امت فسوف تحسون اثر فقدي وان
اسلم من الهلاك يتسع لكم العيش وتستجد بها وقلب الواو يا لعله في التخفيف وسف بحذف
الوسط وبالياء وجود تاء التانيث الساكنة في آخره وهي مختصة بالافعال الماضية نحو قالت
ويسلمون وكذلك كاد فعل ان وكذلك فعلان لوجود التاء الساكنة في آخرها واحترزنا بقولنا
الساكنة من المتحركة حركة اعراب فإنها مختصة بالاسماء كفاطمة وقائمة ونعمة ومن المتحركة حركة
بناء فإنها تدخل على الاسم كلا قوة والحرف كلات وربت وثمت هي واما التاء في نحو تقوم هند
فهي حرف مضارعة لا تاء تانيث قال السيوطي في النهجة المرضية انتهى اعراب الواو حرف
عطف والفعل مبتدا وجملة يعرف كذا خبره والجملة الكبرى من مبتدا وخبره في محل جزم لانها معطو
فة على ما هي في محله وبقد متعلق بيعرف وعلامة جره الكسرة المقدرة في آخره منع من ظهورها
اشتغال المحل بحركة الحكاية ولكن ان تكسره والسين وما بعده معطوفات على قد
بيان كل من الاسم والفعل اخذ يتكلم على ما يعرف به الحرف على نحو ذلك ترتيبها في الذكر اولا فقال والحرف

11

بحرف ويتميز من اخويه بانه ما لا يقبل شيئا من الجنسين وابطال معه واحد منا دليل الاسم ولا دليل
الفعل كهل وبل وقد فإنه لا تقبل الالف واللام ولا الجر فليست بالاسماء ولا تقبل تاء التانيث
الساكنة ولا سوف فليست بافعال ولذا انتفت الاسمية والفعلية تعينت الحرفية اذ لا رابع
ونظيره جعل النحاة عدم قبول العلامة علامة جعل واضع الخط علامة الحاء اخلاؤها من النقطة وم
ثم قال بعضهم والحرف ما ليست له علامة ترك العلامة له علامة اعراب الواو
حرف عطف والحرف مبتدا وما بعدها خبره وما موصولة ولا نافية ويصلح فعل مضارع ومعه حرف في
مكان منصوب بيصلح والهاء مضاف اليه ودليل فاعل يصلح والاسم مضاف اليه وجملة يصلح لا محل لها
لانها صلة الموصول والعائد هو الضمير المضاف اليه مع ولا دليل عاطف ومعطوف ولا نافية مؤكدة
للاولى والفعل مضاف والجملة الاسمية في محل جزم لانها معطوفة على ما هي في محله وفي خ ما يلاق هذا
وبالتوفيق ولما فرغ من التعريف بكل من اجزاء الكلام شرع يتكلم على ما هو المقصود الاعظم
في هذا الكتاب فقال باب الاعراب والباب لغة المدخل فيه الى كل شيء
مقصود ومنه طريقا وكتاب ونابه وفي قولهم التعليم وكتابة الجهل وبالضم العلم وهو حقيقة في
الاجسام كباب الحديد وباب الدار ومجاز في المعنى كهذا الذي نحن فيه واصطلاحا عبارة عن قطعة
مستقلة متناسبة واصله بوب بالواو لقولهم في جمعه ابواب وفي تصغيره بويب فقلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والاعراب لغة يطلق على خمسة معان احدها البيان تقول العرب
اعرب الرجل عما في نفسه اذا بان بمنطقه ومنه الحديث البكر تستامر والثيب تعرب عن نفسها اي تبين
وقوله واعربت عن نفسه وجيت مبينا للاخبركم ما قد بلغني من وجهه الثاني التحسين
ومنه قولهم جارية عروب بمعنى حسناء قال الله العظيم عربا اترابا حسانا جمع باسم عروب وهي
الحسناء قال الشاعر عروب كالنفاق الابينضة وابدت كيف قلبي وجاه منظم الثالث
الانتقال ومنه قولهم اعربت الخيل عن مربطها اي انتقلت من موضع الى موضع آخر الرابع التغيير
ومنه قولهم اعرب الله معدته اي غيرها واعرب الطعام بمعنى غيرها الخامس التحبب ومنه قو
لهم اعرب الرجل الخليل اذا كان عارفا بعتابه وجمع بعضهم هذه المعاني الخمس فقال بيان و
حسن وانتقال تغير وحب فاني الاعراب في اللغة اعتلاء ولهذا انزل النحويون الاعراب
في الاصطلاح على هذه المعاني لانها اصول الاعراب وفرع عنها والاعراب الفرع لابد معه من الاصل
فيصلح اشتقاق ما اصطلح عليه النحويون مع جميع معاني الاعراب المذكورة فاشتقاقه من البيان لانه
يبين معنى الكلمة ومن التحسين لانه يحسنها ويفصحها اللحن ومن الانتقال لانه ينقلها من رفع
الى نصب ومنه الى جر ومن التغيير لانه يغيرها من العاملية الى المعمولية الى غير ذلك ومن العرب لانه

بحث في معنى الكلمة واصطلاحاً عند من يقول انه معنوي كالشلوبين وابن موسى واكثر النحويين هو تغيير
وتغيير احوال اواخر الكلم الذي هو عبارة عن الاسم المتمكن والفعل المضارع الذي لم يتصل به واحد
من النونات الثلاث من كونه مرفوعا او منصوبا او مخفوضا او مجزوما بعد ان كان موقوفا قبل التركيب لا
ختلاف وتعاقب العوامل جمع عامل وهو الذي يحدث في المعرب معنى به خص عليه الداخلة عليها
اي على الكلم والمراد بدخولها عليها لفظا ان تقتضيه من العامل عليه كذا فانه يطلب العامل على المقتضي الرافع
والمفعولية كرايت فانه يطلب المفعول المقتضي للنصب والمضاف فانه يطلب المضاف اليه المقتضي
للجر وقول في ونحو الباء فانها تطلب المضاف اليه المقتضي للجر سبق فلم سواء استحقت العوامل
ام حذفت وسواء تقدمت نحو ايت زيداً او تاخرت نحو زيداً ضربته وقول المكود لان العوامل لا تكون
الا قبل المعربات جرى على الاصل الغالب وقوله تغيير اواخر الكلم احترز من تغيير الاوائل والاوا
سط كالتصغير والتكسير في زيد وزيود فليس باعراب وبقوله لاختلاف العوامل من تغيير الاواخر مع
عدم اختلاف العوامل كحيث وحيث وحيث بضم الاولى وفتح الثانية وكسر الاخيرة فليس باعراب ايضا وبقو
له الداخلة عليها من تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل لا داخلة على غيرها كالمحكي بمن في نحو قولك
من زيدٌ لمن قال لك قام زيد ومن زيداً لمن قال لك رايت زيداً ومن زيدٍ لمن قال لك مررت بزيد فانه لا يقال ان العامل
في كلامك ما يتغير وانما يتغير في كلام مخبرك فتغير اخر زيد في كلامك اذن ليس باعراب حال كون
التغيير المذكور لفظا ملفوظا به نحو الله يرزق ولن اضرب خالدا ولم اشرك بالله او المذكور تقديرا
اي مقدرا نحو يسعى موسى ولن اخشى الفتى ونظرته الى الرحى وكيفية الاعراب اللفظي ان تقول في
نحو الله يرزق الله مبتدا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع الابتداء
ويرزق فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع تجرده من الناصب
والجازم وفاعل يرزق مستتر فيه جوازا وهو وفاعله جملة فعلية في محل رفع على الخبرية لله
والرافع لمحل الجملة الواقعة خبر المبتدا وفي نحو لن اضرب خالدا لن حرف نفي ونصب واستقبال
واضرب فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره والناصب له لن وخالدا
مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره والناصب له اضرب وفي قوله لم
اشرك بالله لم حرف نفي وجزم وقلب واشرك فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون في اخره والجا
زم له لم وبالله جار ومجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في اخره والجار له الباء وكيفية
الاعراب التقديري ان تقول في نحو يسعى موسى يسعى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقد
رة في اخره منع من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع التجرد وموسى فاعل يسعى وهو
مرفوع بضمة مقدرة في اخره منع من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع يسعى وفي نحو لن اخشى

الفتى

الفتى لن حرف نفي ونصب واخشى فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع
من ظهورها التعذر والفتى مفعول به وهو منصوب باخشى وعلامة نصبه فتحة مقدرة في الالف
منع من ظهورها التعذر وفي نحو مررت بالرحى مررت فعل ماض وفاعل الفعل من والعامل التاء
والباء حرف جر ومجرور متعلق بمررت والرحى مجرور او مخفوض بكسرة مقدرة في الالف منع من ظهورها
التعذر وهذه الامثلة التي العلامة فيها موجودة وان كانت محذوفة نحو جاء فتى ورايت مصطفى ومرر
ت بمصطفى ففتى فاعل في الرفع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الثاني
علامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الثالث علامة خفضه كسرة مقد
رة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وتقول فيما اذا منع من ظهور الحركة الاستثقال نحو يغزو
الغازي ويقضي القاضي بالحق والهادي يغزو فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في اخره منع من ظهو
رها الاستثقال والعامل فيه الرفع التجرد والغازي فاعل يغزو علامته وهو مرفوع وعلامة رفعه
ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستثقال ويقضي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في اخره
منع من ظهورها الاستثقال والقاضي فاعل يقضي وهو مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
في اخره منع من ظهورها الاستثقال وبالحق جار ومجرور متعلق بيقضي وعلامة جره الكسرة
الظاهرة في اخره والهادي مضاف اليه وهو مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة في اخره منع من
ظهورها الاستثقال هذا اذا كانت الياء موجودة فان كانت محذوفة نحو جاء غازٍ ومررت
بقاضٍ فغازٍ فاعل وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الثاني علامة
جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين وقس على هذه الامثلة ما اشبهها
ثم من ح مع زيادة وعند من يقول انه لفظي كجمال الدين ابن مالك عبارة عما جيء به لبيان مقتضى العامل
من حركة او حرف او سكون او حذف المراد وهذا القول اقرب الى الصواب انتهى شبيه وما ذكره
من ان الاسماء موقوفة قبل التركيب بمعنى انه لا يحكم عليها بالاعراب ولا بالبناء لعدم الموجب لكل
منهما هو راي ابي حيان واختاره جلال الدين السيوطي وقيل انها معربة ابدا يطلق عليها اسم المعرب
بناء على ان المعرب في الاصطلاح هو الصالح للاعراب وهو راي الزمخشري وقيل مبنية وهو راي ابن الحاجب
لجعله عدم التركيب من اسباب البناء وابن مالك لشبهها عنده بالحروف المهملة في كونها لا عا
ملة ولا معمولة والى هذه الاقوال الثلاثة ومختاره منها اشار جلال الدين السيوطي في الفية بقوله
واختلفت فيه قبل ان تركب والاسلم لا تشبها او تعرب وقوله فيه يعني في الاسماء
والقابه لها لانتقال من الوقف الى الرفع ومنه الى النصب ومنه الى غيره هو الاعراب اراد ان يبين
ان تلك الاحوال المنتقل اليها تسمى انواع الاعراب فقال معبرا عنها بالاقسام مجازا واقسامه
بالنسبة الى الاسم والفعل اربعة اقسام فقط اذ ليس شيء يحكم النطق به الا حركة وسكون والحركات
ثلاثة بمخارج الشفة وهو مخرج حرف الفتح ووسط الفم وهو مخرج الكسرة والحلق وهو مخرج حرف
الضمة والسكون الذي هو سلب الحركة لا يكون الا خفيفا واحدا فلذا كانت الاقسام اربعة رفع
وهو عبارة عن ما احدثه عامل الرفع من ضمة او نائبها ونصب وهو عبارة عن ما احدثه عامل النصب من فتحة

او نائبها

زيدا

او نائبها وهذان يكونان في الاسماء والافعال نحو يغزو وعمرو ان يغزو **وخفض** وهو عبارة عن احد
ثم عامل الجر من كسرة او نائبها ولا يكون الا في الاسماء نحو مررت بخالد **وجزم** وهو عبارة عن احدثه
عامل الجزم من سكون او نائبها ولا يكون الا في الافعال نحو لم يلد **تنبيه** ذكر القاب الا
عراب ولم يذكر القاب البناء لانه لم يتعرض في هذا الكتاب الا للمعربات ونحن نذكرها هنا فنقول القاب البناء
فنقول القاب البناء اربعة ضم وفتح وكسر ووقف اعني السكون كما ان القاب الاعراب اربعة ايضا
رفع ونصب وخفض وجزم فالبناء حينئذ مثل الاعراب لفظا لا معنى فالحركات كالحركات والسكون
كالسكون كمررت بهؤلاء النسوة ولم يقم بحركة الهمزة في هؤلاء بناء وفي النسوة اعراب
وسكون الميم في لم للبناء وفي يقم للاعراب **والفرق** بينهما ان الاعراب تغيير والبناء لزوم
فيه ابن الخباز وقد يعبرون بالقاب البناء عن القاب الاعراب لانهم يقولون علامة الرفع الضمة وعلا
مة النصب الفتحة وهكذا ولا تقولوا علامة الرفع الرفعة وعلامة النصب النصبة وقد جعل
ذلك ابن حزوم من الشاطبي جاءت الحركات على ما ذكرنا اربع للاعراب واربع للبناء وفي جمعها
في اللفظ اربع اذ لا فرق في اللفظ بين الرفعة والضمة ولا بين النصبة والفتحة ولا بين الخفض والكسرة
ولا بين الجزم والوقف وانما فرق بينهما ليعلم ما هو عن عامل وما هو عن غيره انتهى **فان** قيل ههنا
القاب البناء فيما ذكر غير صحيح لبناء الامر على ان نحو اضربا واضربوا واضرب مبني على حذف النون و
نحو اغز واخش وارم على حذف حرف العلة **فالجواب** ان الجزم في الاعراب شامل للسكون
والحذف والوقف للبناء شامل لهما ايضا **ثم شرع** في ذكر موارده مقدرا لسؤال سائل عنه
اي موارده **فللاسماء** المتمكنة وذلك المركور الافعال الاربعة **الرفع** العمد منها
نحو جاء زيد وعمرو قائم **والنصب** وهو للفضلات منها نحو رايت زيدا **والخفض** وهو ما تردد بينهما
نحو جاء غلام زيد وضارب عمرو **ولا جزم فيها** اي في الاسماء لان كلام الجزم والاسماء خفيفا فلو اعطى
الجزم للاسماء لادى ذلك الى اعطاء الخفيف للخفيف وذلك اجحاف وهو يجب اجتنابه وقيل انما
لم تجزم الاسماء لان عوامل الجزم لا يعقد فيها معنى **وللافعال** المعربة من ذلك المركور **الرفع** نحو يقوم
والنصب نحو لن يقوم **والجزم** نحو لم يقم **ولا خفض فيها** اي في الافعال لان كلام الخفض والفعل ثقيل فلو
اعطي الخفض للافعال لادى ذلك الى اعطاء الثقيل للثقيل وذلك مما لا ينبغي **و** بعبارة ان
اختص الاسم بالجر والفعل بالجزم للتعادل بينهما لان الاسم خفيف والفعل ثقيل والسكون
اخف من الحركة فاعطي الخفيف للثقيل والثقيل للخفيف لتعادل خفة الاسم ثقل الحركة وثقل الفعل
خفة السكون **وحاصل** ما ذكره المؤلف رحمه الله ان انواع الاعراب ترجع الى قسمين مشتر
ك ومختص فالمشترك شيئان الرفع والنصب والمختص شيئان الخفض والجزم **باب الاعراب**
باب خبر مبتدا محذوف في تقديره هذا باب والاعراب بالكسر مضاف اليه والاعراب مبتدا وتغيير وما بعده خبر
واخر مضاف اليه والكلم مضاف اليه والاختلاف متعلق بتغيير والعوامل مضاف اليه والداخلة صفة
للعوامل وعليها متعلق بالداخلة ولفظا او تقديرا حالان من التغيير على التاويل باسم المفعول **و**
التقدير حال كون التغيير ملفوظا به ومقدرا ويجوز في هذه واقسام مبتدا ومضاف اليه وار بعة خبر

ورفع

ورفع وما عطف عليه بدل مفصل من اربعة ويحتمل اكثر مما ذكر في الاسم وفعل وحرف من الوجوه وجملة شاء في
الغالب ابلغة بين الشرط والجواب مقدر مرتب عن سؤال مقدر وجوابه وللاسماء وفي ذلك متعلق بالاستقرار
خبر مقدم والرفع مبتدا موخر والنصب والخفض معطوفان على الرفع والجملة من المبتدا والخبر في محل جزم على
انها جواب شرط مقدر لاقتران الجملة بالفاء ولا نافية للجنس وجزم اسمها مبني معها على الفتح وفيها خبر
ها واعراب قوله وللافعال الخ كاعراب ما قبله ثم لما علم ان الكل من الرفع والنصب والخفض والجزم علامات
تخص ودليلا تدل عليه فلذا لا اعرفها بقوله هذا **باب معرفة علامات**
الاعراب المتقدمة وهي اربع عشرة اربع منها اصول والعشرة فروع عن تلك الاصول فلما جاء في كل
مرفوع الضمة وتنوب عنها الواو والالف والنون وفي كل منصوب الفتحة وتنوب عنها الالف و
الكسرة والياء وحذف النون وفي كل مخفوض الكسرة وتنوب عنها الياء والفتحة وفي كل مجزوم السكون
وينوب عنه الحذف **وهذا** الباب عظيم القدر والنفع جدا وهو اصل علم العربية فينبغي لذي همة
ان يحفظه ويتقنه حفظا وفهما حتى يكون على طرف لسانه لانه كثيرا ما تعاهده الكلام ولذلك كان
بعض المشايخ يكرره ثلاث مرات للمبتدئين **ولما** كان الرفع اشرف اقسام الاعراب لكونه اول
ما يدخل الكلام ولانه مما لا يستغني الكلام عنه لانك لا تجد كلاما دونه ولا خاليا عنه ولان الكلام قد
يستغني بدون نصب وجر كقولك زيد قائم واخوك شاخص واشباه ذلك وجب تقديمه ذكره وذكر
علاماته فلذلك قدمه على بقية تلك الاقسام فقال **للرفع اربع علامات الضمة** قدمها لانها
اصل في باب الرفع من جهة ان الاصل في الاعراب ان يكون بالحركات وسميت ضمة الانضمام الشفتين عند
النطق بها **والواو** اتى بها بعد الضمة لانها بنتها لتولدها عنها عند الاشباع **والالف** اتى
بها بعد الواو لانها اختها في حروف المد واللين تبدل منها **والنون** اخرها لانها من علامات الا
فعال المختصة بها والافعال بعد الاسماء وتنقسم هذه العلامات الى ثلاثة اقسام مشترك بين الاسم
والفعل وهو الضمة ومختص بالاسم وهو الواو والالف ومختص بالفعل وهو النون ولكل منها مواضع
تختص بها **فاما الضمة فتكون علامة للرفع** ظاهرة ومقدرة **في اربعة مواضع الاول في الاسم
المفرد** مطلقا مذكرا كان او مؤنثا اسما او صفة تابعا او متبوعا منصرفا او غير منصرف ظاهر الاع
راب او مقدره نحو جاء زيد العاقل وهند العاقلة واحمد وفاطمة والفتى وحبلى والقاضي
وحده ما ليس بمثنى ولا مجموع **والثاني** واحد من الاسماء الخمسة **جمع التكسير** والتعبير ما كان لمذ
كر او لمؤنث اسما او صفة تابعا او متبوعا منصرفا او غير منصرف ظاهر الاعراب او مقدره نحو جاء
الرجال العقلاء والهنود العواقل وضوارب وحوائض والاسارى جمع اسير والعذارى جمع عذ
راء وجوار وغلمان واخرج جمع المثنى المفرد وبالاضافة الى التكسير جمع سلامة **وحده ما تغير
فيه بناء مفرده بزيادة** كصنوان جمع صنو او نقصان كتخم جمع تخمة بفتح الخاء او تبديل شكل
كاسد جمع اسد او بزيادة وتبديل شكل كالرجال جمع رجل وبنقصان وتبديل شكل كرسل

جمع

جمع رسول او بزيادة ونقصان وتبديل شكل كغلمان جمع غلام ونظم بعضهم افرادها هو الاشهر وفعل
صنو فعل فعلة مع اسد رجل ثم رسول وغلام هذه امثلة التكسير [illegible]
واسكن عين الوزن وهو منتهى ان يقال ما تغير فيه بناء مفرده بزيادة او نقصان او تبديل شكل او بها او بالجميع
والثالث جمع المؤنث السالم والتغيير وحده ما جمع بالف وتاء مزيدتين سواء كان اسما مؤنثا
بالمعنى فقط كهند او بالتاء دون المعنى كطلحة او بالالف المقصورة كحبلى او الممدودة كحمراء او مذكرا
كاصطبل نحو هندات وطلحات وحبليات وحمراوات واصطبلات وسواء سلمت فيه بنية
حده كضخمة وضخمات او تغيرت كسجدة وسجدات وحبلى وحبليات وحمراء وحمراوات فالاول [illegible]
والثاني قلبت الياء [illegible] والثالث قلبت همزته واوا وبهذا يتضح انه تقييد المصنف الجمع بالتانيث والسلامة
جرى على الغالب والا فقد يكون لمذكر ومكسرا كاصطبلات وتكون فيه الضمة ظاهرة كما تقدم او مقدرة نحو
جاءت بناتي قال ابن العربي اخبارا عن نبينا لوط على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام هؤلاء بناتي والرابع
والفعل المضارع الخ لم يتصل باخره شيء اي واحد من النونات الثلاث نون التوكيد الشديدة نحو
ليقدن والخفيفة نحو لنسفعا او نون الاناث نحو يتربصن اذ هي بناؤه حينئذ ومن الضمائر الثلاث
ع الجمع
ضمير المثنى نحو يفعلان وضمير جمع نحو يفعلون وضمير المونثة المخاطبة نحو تفعلين اذ هي رفعه
بالنون حينئذ ايضا وتكون فيه الضمة ظاهرة كيفعل وفي معتل مقدرة كيغزو ويرمي ويرضى واما
الواو فيكون علامة للرفع في موضعين احدهما في جمع المذكر السالم بناء مفرده من
التغيير مع قطع النظر عن زيادة الواو والياء والنون وما جرى مجراه واخرج بقوله جمع العدد
المثنى وباضافته الى المذكر جمع المؤنث وبوصفه بالسالم جمع المذكر المكسر وحده ما جمع بواو
ونون رفعا وبياء ونون جرا ونصبا ومفرد هذا الجمع على قسمين جامد ومشتق فالجامد يشترط فيه
ان يكون علما لمذكر عاقل خال من تاء التانيث ومن التركيب كزيد وعمرو والمشتق ان يكون صفة لمذكر عاقل
خال من تاء التانيث غير ممتنع مؤنثه من الجمع بالف وتاء مزيدتين كمسلم ومنعاز والذي جرى مجراه اربعة
انواع احدها وهو اسماء الجموع وهو اولو وعالمون وعشرون وبابه الى تسعين والثاني جموع
تكسير كبنون وارضون وسنون وبابه واحرون بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة وتضعيف الراء
مهملة جمع حرة وهي نوع من الارض والثالث جمع تصحيح لم تستوف الشروط كاهلين ووابلين
والرابع ما سمي به من هذا الجمع وما الحق به كعليين وزيدين مسمى به قال ابن هشام مثال ذلك
المجتمع الزيدون المسلمون والعمرون الغازون واولو العلم وتسعون فيعفوا وبنوا فلانة وسنوا
واهلون وعليون والواو في الجميع في حالة الرفع علامة الجمع والتذكير واعرابه كما ان الياء في حالة
النصب والجر كذلك والنون اللاحقة له عوض عن الحركة والتنوين في المفرد فيما لم [illegible] عليه
[illegible] والاصل ان تكون ساكنة لانه [illegible] لالتقاء الساكنين وخففت [illegible]
وكسرها لغة فيه كقوله [illegible] وقد جوزت هذا الاربعين والذي [illegible]
من اطلاقاتهم

من اطلاقاتهم ان ابراهيم واسماعيل واسحاق واشباهها جمع على هذا النمط وانما جمع حقيقي لا بد
مستبقا [illegible] المشروط والقياس انه يتخصيص وابناء بعض طبقة الوقت [illegible]
بمعزل التكسير [illegible] الدليل عليه كتاب ولا [illegible] في ذا الاضافة الغرض
وابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال [illegible] والثاني الاسماء الخمسة وهي اخوك
[illegible] ما دل على [illegible] او قرابة [illegible]
اعلم ان الكلام على هذه الاسماء في مواضع الاول عددها والثاني في اصولها والثالث في شروط
اعرابها بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء جرا والرابع في معانيها والخامس فيما يجوز
في الفم [illegible] مستنبطا من [illegible] الاربع اما [illegible] تتبع كلام المصنف بالشرح ونحن نذكر ما كل الجمع فان تشاء
وابا في تبع المصنف ونستند على ما نقل الامام وانما خمستها بزيادة الهن [illegible] ابن القاسم الزجاج
واخ وحم وهن [illegible] اخو حمو هنو على وزن فعل بتحريك العين واما اصولها فاما اصلها
واخوان وحموان وهنوان فاذا افردت عن الاضافة حذفت لاماتها وحركت العينات بالحركات واو
اذا اضيفت ثبتت لاماتها وصارت حروف اعراب وحرك ما قبلها بما ناسبها واصل فم فوه
على وزن فعل بسكون العين [illegible] واو بدليل افواه وحذفت لامه ايضا اذا اضيف وحرك فاؤه
بما يناسب حرف الاعراب بعدها وهو العين [illegible] في جميع ذلك [illegible] واما شروط اعرابها
بما ذكر فان تكون مكبرة مفردة مضافة لغير ياء المتكلم غير منسوب اليه بخلاف ما اذا كانت مصغرة
فانها تعرب بالحركات الثلاث فتقول هذا اخيك ورايت اخيك ومررت باخيك او مثناة فانها
تعرب اعراب المثنى فتقول هذان اخواك ورايت اخويك ومررت باخويك او مجموعة فانها تعرب
اعراب المكسر فتقول هؤلاء اخوتك واباؤك ورايت اخوتك واباءك ومررت باخوتك واباءك
وغير مضافة فانها تعرب بالحركات الثلاث ايضا فتقول هذا اخ ورايت اخا ومررت باخ او
مضافة لياء المتكلم فانها تعرب بالحركات الثلاث المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها
اشتغال المحل [illegible] بالحركة المناسبة فتقول هذا اخي ورايت اخي ومررت باخي او كانت منسوبة
اليه فانها تعرب بالحركات الثلاث ايضا فتقول هذا اخوي ورايت اخويا ومررت باخوي
اي رجل منسوب الى الاب ويشترط في فم ايضا ان يكون خاليا من الميم والا اعرب بالحركات على الميم
واما معانيها فالحم قريب الزوج ابن مكي قال اهل اللغة كل ما كان من قبل الزوج فهم الاحماء
والهن كناية عما يستقبح ذكره كالفرج ومعنى الاب ... مذكرا او مؤنثا ظاهرا او مضمرا ... واما ما يجوز فيها
هل او اخوك واخوك الا الحم فانه لا يضاف الا الى المؤنث نحو هذا اخو زيد وحمو هند واخوه واخو
بن وقد يضاف الى المذكر على سبيل الفتح ... ولذلك كسرت الكاف فيه وهو ضمير المؤنث
وذو وفوك وجمع عثمان فاضمحت اللام الى عثمان والاضافة لانه لا يضاف الا الى الظاهر مفرطا
وهي اخوك وابو عثمان
المراد به

والمراد به ذو التي بمعنى صاحب لا الطائية لانها من اسم موصولات وتعبيرهم اضافتها الى مال لا وجه له
بل ذو جاه وذو جلال
بيدانهم اصطلحوا على ذلك تنبيها على انها مباينة للطائية فيقولون ومال وذو جاه وذو جلال
الى غير ذلك واما تبع كلام المصنف بالشرح فلانه رضي الله عنه نص على ان هذه الاسماء معربة
بالحروف وهو كذلك على المشهور في التصانيف وهو مذهب قطرب والزيادي والزجاجي من البصريين وهشام
من الكوفيين وقال الامام والفارسي وجمهور البصريين ونجم ابن مالك وابو حيان وابن هشام وغيرهم
من المتاخرين انها معربة بحركات مقدرات على الحروف التي بعدها وقيل بالحركات التي قبل الحروف وان
والحروف اشباع وقيل بحركات منقولة من الاواخر وقيل بالحركات معا وفي ذلك كلام يطول وان اردت ا
ستيفاء ذلك فانظره في بستان الفكر في العوامل الحاجية للعلامة في الاعراب قولهم هي مبتدا محله رفع و
اخوك خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو النائبة عن الضمة والكاف مضاف اليه محله خفض وابوك و
حموك وفوك وذو مال معطوفات على اخوك ومحل الكاف في جميع ذلك خفض لاضافته ما قبلها اليه
لان القاعدة الاعلية في الكاف والهاء وياء المتكلم اذا اتصلت بالاسم ان تكون مخفوضة وبالفعل ان
تكون مفعولة وبالحرف ان تكون مجرورة تارة ومنصوبة اخرى **قال** العلامة شيخ شيوخنا السيد
ابراهيم بن محمد اللكشني الكوجي من الجزولي وهاء وكاف ثم ياء تكلم اذا اتصلت بالفعل تعرب مفعو
لا ولي واحد منها بالاسماء يتصل مضاف اليه قل وان كل منه سوى الجر في حرف تجر ونارة
انتصب فقاعدة خذها وتلقّ ما مولاه وفوت الغليسة انها قد تلحق الاسماء وتكون في محل فع
اليها كالهاء اياه واياها والكاف من اياك واياك وتلك وذلك ورويدك والياء من اياي وانها حروف
الغيبة والخطاب والتكلم وانها قد تلحق الفعل وتكون غير مفعولة كالهاء من كنتم فانها تاكيد ومن
قوله تعالى لا اعذبه احدا من العالمين فانها معمول مطلق على ما بينارتي لا مفعول به والكاف من ارايتك
سعيدا ما منع فانها حرف خطاب ومنه قوله تعالى ارايتك هذا الذي كرمت علي ولهذا ذيلت تلك
الابيات ببيت واحد تكميلا للفائدة فقلت **وهذا على التغليب اذ تشير قولهم ارايتك هذا اكنتم**
نلت منطاله وبالفرع رحمه الله من مواضع الواو وطفق يتحدث في مواضع الالف فقال مضافا
لمصدر على اسم الفعول **واما الالف فيكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في تثنية الاسماء** وهي
اجري مجراه كاثنين واثنتين مطلقا وكلا وكلتا ان اضيفا الى مضمر **خاصة** وذلك نحو قولك جاء الزيدان الا
ثنان كلاهما والمراتان الاثنتان كلتاهما وان اضيف كلا وكلتا الى ظاهر لزمتهما الالف في جميع الحركات
الثلاث المقدرة على الالف **وحد المثنى ما دل على اثنين بزيادة في اخره صالح للتجريد وعطف مثله**
عليه فخرج ما دل على افعل كزيد او الكثر كزيدين بكسر الدال او على اثنين لا كزيادة ككلا وكلتا وشفع وزوج
وما لا يصلح للتجريد كاثنين واثنتين وما عطف عليه بل عطف مغايره كالقمرين والعمرين **وجملة**
ما يشترط في المثنى ثمانية شروط الاول الافراد فلا يثنى المثنى كزيدين ولا الجمع كعمرين ومساجد ومصا
بيح **والثاني** التنكير فلا يثنى العلم باقيا على علميته بل اذا اريد تثنيته قدر تنكيره **والثالث** عدم التر

كيب

التركيب فلا يثنى المركب تركيب اسناد اتفاقا كبرق نحره وفي المزجي ثلاثة اقوال ختم بونيه **والرابع** وجود
التغيير في الوجود فلا يثنى المبني كاسماء الشروط واسماء الاستفهام **والخامس** ان لا يستغني
عن تثنيته بتثنية غيره فلا يثنى بعض لانه استغني عن تثنيته بتثنية شيء **والسابع** اتفاق اللفظ فلا يثنى
مختلفه كعمرين وعمرين **والثامن** الاتفاق في المعنى فلا يثنى المختلفان في المعنى عند اكثر النحاة ونسب الى
المصنفين كعين الذهب وعين الانسان فلا يقال العينان والى هذه الشروط الثمانية اشار الشيخ الرباني
الولي الصالح قطب الغوث العلامة السيد محمد بن ناصر رضي الله عنه ونفعنا به وجدته مقيدا بخط من يوثق به فقال ولله
ثنى قل ثمانية من الشروط عرفت بالبيان اولهم الافراد والتنكير وعدم التركيب والتغيير واف
يكون معربا واولاه يغني عنه غيره في قولك كذا اتفاق اللفظ والمعنى فذي شروطهما مجموعة
للمهتدي انتهى وان تخلف الاعراب شيئا منها لم يجز ولا يقاس عليه كقولهم العمران في ابي بكر الصديق رضي الله
عنه وسيدنا عمر ابن الخطاب رضي الله عنه قال الشاعر **ما كان يرضى رسول الله فعلهم والعمران ابو**
بكر ولا عمر وكقولهم القمران في الشمس والقمر **قال** الشاعر **اخذنا بافاق السماء عليكم لنا قمراها**
والنجوم الطوالع فغلب اسم القمر على اسم الشمس وما يقال في نون الجمع يقال في نون المثنى الا انها كسرت
في ذا على اصل التقاء الساكنين وفتحت في ذاك طلب التخفيف لتقدم وقيل للفرق بينهما ويبن نون المثنى
وقيل ان الفتحة اخف والكسرة والتثنية اخف من الجمع فاعطي الاخف للثقيل والثقيل للاخف للتعا
دل وقد تفتح كقوله **اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا** **تنبيه**
اعلم انهم وضعوا الف المثنى موضع الواو المفتوح ما قبلها وذلك حيث جعلوها علامة الرفع
لان الاسم صالح الاسم اذ ثني او جمع ان يعرب بالحروف الذي الحركة التي اعرب بها مع دوا والحركة
التي اعرب بها المفرد التي هي الضمة فكان الاصل ان يقال قام زيدو والزيدون بفتح الدال وسكون
الواو والزيدون فيلتبس بالواو في المثنى والجمع لان الواو نبه من الضمة التي اعرب بها المفرد لاكن ذلك يفضي
الى اللبس بين المثنى والمجموع فوضعوا الالف موضع الواو لانها اختها ولانها تبدل منها **ولما**
فرغ من الموصول التي تكون فيه الالف علامة للرفع نيابة عن الضمة طفق يتكلم على الموضع التي تنوب
فيه النون عن الضمة **في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية** مخاطبين او غائبين مذكرين
او مؤنثين او علامتها **او ضمير جمع** مذكرين مخاطبين او غائبين او علامته **او ضمير المؤنثة الوا**
حدة المخاطبة نحو انتما يا زيدان تقومان الزيدان يقومان وانتما يا هندان تقومان والهندان
تقومان وانتم يا زيدون تقومون والزيدون يقومون وانت يا هند تقومين فعلامة الرفع في جميع
ذلك النون نيابة عن الضمة والالف ضمير المثنى والواو ضمير الجمع والياء ضمير المخاطبة **خلافا للا**
خفش **وقال** ما اذا كانت الالف علامة التثنية والواو علامة الجمع في قولك يقومان الزيدان وتقومان
الهندان ويقومون الزيدون والنون في هذه ايضا علامة رفع ابن الخباز وان كانت النون علامة عند
جمع الغويين للفوة التي دعت الى ذلك وهي ان الضمة لا يمكن تقديرها في القاف التي قبل النون في تلك

الافعال

وما يثنى ولا يجمع ... الوجود كالشمس والقمر ... والكسر للاعراب

وقال ثم النون فيكون علامة للرفع نيابة عن الضمة

في قبل الضمائر منع لخروج لا
الافعال لانها مبنيات والمبني لا يقع تقديرا اعرابه عليه وما يقع تقديره وذا اعراب لا يكون في وسط
انها ليست بحروف علة تكون اواخر وان تكون اواسط ما تنال الضمائر بها وفيما تقدم في ذكره اذ ثبت الفرق
الكلمة ما لفظا وما تقديرا وان يكون في آخرها فلو امتنع تقدير الضمة فيها ما عجزها تشبيها لا
رة اليان بعوض منها حرف يكون بعد تلك الضمائر وكانت النون اولى بذلك لانه اشبهت النون
لها بالواو و ما تقدم فيبقى نحو قوال وقواف والواو فرع الضمة قبل في هذه النون السكون لانها هي
كانت اولى بان تكون بعد علامة الضمة في غيرها النفي **ورابطه** وقد تضم كقر
كف لالتقاء الساكنين فكسرت بعد الالف كقراءة اتعدانني ان اخرج بفتح النون اد الاتمكنت بعده النون نون الو
اية طعاما ترزقانه بضم النون فهو شاذ **تنبيه** وقرئ بثلاث نون ومرونى وقد تحذف
فلا يجوز حذفها تخفيفا وادغامها في نون الوقاية والعكس لانه فلو الجنة حتى تومنوا ولا تحابوا
في حالة الرفع نثرى كقوله صلى الله عليه وسلم والذي نفسي بيده لا تدخلوا **والعكس وادغام ايضا**
كقوله وتبيتي تذلكي قال في الكافية **وحذفها للرفع قبل في اتى ونحو تبيتي تذلكي**
تنشا وقل حذفها دون نا تراكى **بانون وفي مثل ومنه نظما ابيت اسري وتبيتي تذلكي**
وجهك بالعنبر والمسك الذكي **ولما فرغ** رحمه الله من علامات الرفع ومحالها شرع
يتكلم على علامات النصب لان النصب بعد الرفع وهو اولى بالتقديم على علامات الجر والجزم لانه مشترك
وهي مختصان **فقال وللنصب خمس علامات الفتحة** قدمها لانها ام الباب **والالف** اعقب بها
الفتحة لانها بنتها **والكسرة** ثلث بها لانها اختها الفتحة في التحريك فلم يقدمها على الالف لان
للابن مقدم على الاخ ولم يؤخرها على الياء لان الاصل مقدم على الفرع **والياء** اعقب بها الكسرة لانها
بنتها **وحذف النون** ختم به لانه من علامات الاعراب الافعال والافعال بعد الاسماء في التعلم ولكل
من هذه العلامات الخمس مواضع تختص بها **فاما الفتحة فتكون علامة للنصب** ظاهرة ومقدرة
في ثلاثة مواضع الاول **في الاسم المفرد** مطلقا نحو رايت زيدا العاقل وهندا العاقلة واحمد وعلامة
والقاضي والفتى وحبلى وغلامي والثاني **في جمع التكسير** مطلقا نحو رايت الرجال العقلاء والهنود
العواقل وضوارب وجواري والاسارى والعذارى **وهو** اي وغلامي **والثالث في الفعل المضا**
رع الذي دخل عليه ناصب **ولم يتصل باخره شيء** ثم ما تقدم نحو لن يقوم وتغزو ويرمي ويرضى
فصل صاحب الكراس كل ما كانت فيه الضمة علامة للرفع تكون فيه الفتحة علامة النصب الا جمع
المونث السالم **وكلما** تعذرت فيه الضمة تعذرت فيه الفتحة **وكلما** استثقلت فيه الضمة تستثقل
فيه الفتحة انتهى بمعناها **ولما فرغ** من مواضع الفتحة اخذ يتكلم في مواضع الالف **فقال واما**
الالف فتكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في **الاسماء الخمسة** المتقدم ذكرها في علامات الرفع بشر
وطها وذلك **نحو** قولك **رايت اخاك واباك** فاخاك واباك منصوبان برايت وعلامة نصبهما
الالف نيابة عن الفتحة **وما اشبه ذلك** من نحو قولك رايت حماك وفاك وذا مال وهنوك

هاو هنا و

وهو ها **واما الكسرة فتكون علامة للنصب** ظاهرة ومقدرة نيابة عن الفتحة **في جمع المؤنث السالم** نحو رايت
هندات والمسلمات وحبلات وصحراوات واصطبلات وغرفات وسجدات وبنات واخوات وقد علمت
ان حد ما جمع بالف وتاء مزيدتين واحترزوا بمزيدتين مما اذا كانت احداهما اصلية والاخرى زا
يدة كقضاة ورماة وغزاة فان الهاء اصلية والتاء زائدة وكابيات واموات فان الهمزة
زائدة والتاء اصلية فانه فيهما ذلك ينصب بالفتحة **فان قلت** لم كانت الكسرة علامة للنصب والجر
في جمع المؤنث السالم **قلت** انهم جعلوا ذلك الا ان الحمل بالتنصيص الجمع بالجمع في بعض الامكان كقوله تعالى
يبتغي مرضات ازواجك فلو قيل مثلا رايت الهندات لالتبس به والما جعلوها ابتداء على جمع المذكر
السالم في كونه منصوبا ومجرورا بالياء لان المونث فرع المذكر فوجب ان يجري على طريقته لئلا يكون
بعلامتين الفرع والجمع بعلامة واحدة فقابلوا الكسرة فيه بالياء في ذلك وهذا التوجيه هو
المرضي عندهم **تنبيه** المراد بالالف والتاء فيما سبق خمسة انواع ما فيه تاء التانيث مطلقا كفاطمة
وطلحة وعلم المونث سواء كان ذا تاء كزينب او لا كذكرى وصفة المذكر الذي لا يعقل كايام
معدودات في اشهر معلومات ومصغر مذكر غير عاقل كدريهمات في درهم واسم الجنس المونث كحبلى
وصحراء ونصطلا بواسعاف في تثرا خلافة فقال وقسم في البلم نحو ذكرى ودرهم ومصغر وصحراء
ووصفا بغير العاقل وغير ذا معدل للعاقل والضمير من قوله فتثم راجع الى المجموع بالالف والتاء مزيدتين
واما الياء في المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها **فتكون علامة للنصب** نيابة عن الفتحة في **التثنية**
اي في المثنى وما جرى مجراه نحو رايت الزيدين اثنين كليهما والمراتين اثنتين كلتيهما والزوجين
وجعهم وتاكيده وما عطف عليه منصوبات برايت وعلامة نصبهما الياء المفتوح ما قبلها المكسور
ما بعدها **والياء** المكسور ما قبلها حقيقة او تقديرا المفتوح ما بعدها تكون علامة للنصب
نيابة عن الفتحة في **الجمع** اي جمع المذكر السالم وما اجري مجراه مثل ما اذا كسر ما قبلها حقيقة
كقولك رايت الزيدين المسلمين العمريين الغازين واولي العلم وتسعين فيقيعا وبني فاطمة وا
هليين وقرات سنين فالزيدين وجعهم وما عطف عليه منصوبات برايت وعلامة نصبهم الياء
المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة **ومثل** ما اذا كسر ما قبلها
تقديرا نحو قولك رايت المصطفين والمنتقين بفتح الفاء فيهما وسكون الياء التي هو علامة الاعراب
واصل المصطفين والمنتقين والنتقيين الاعلى صفا بجمعوا وفعلا يفعوا بفتح العين وكسر اللام ثم قلبت اللام
التي هي الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين وفتحت ليدل عليه ما فتحاهي
وكذا حفوا ان يقيد الجمع بالمذكر السالم لانه تركه لوضوحه وان الجمع اذا ذكر مع المثنى انصرف الى
جمع المذكر السالم لانه اخوه في الاعراب بالحرف وان كانت الياء علامة النصب تشبيها لها بالالف
لانها اختها من حروف المد واللين **واما حذف النون فيكون علامة للنصب** نيابة عن الفتحة في الا
فعال التي رفعها بالحاضر **ثبات النون** وقد تقدم ما يدل على انها كل فعل مضارع اتصل به الف تثنية

وعلامة

او علامة او واو ضميرا او علامة اثنين او ياء و لا يكونا على الصحيح الا ضميرا نحو لن تقوما يا زيدان او يا
هندان والزيدان لن يقوما والهندان لن تقوما ولن تقولوا الا بر والزيدون لن يقوموا ولن تقومي يا هند
ولم يقوما الزيدان ولن تقوما الهندان ولن يقوموا ولن تقومي الا الزيدون وهذه كلها منصوبة بلن
وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة وان كان حذف النون علامة للنصب حملا له على
الجزم لافتقار كل منهما الى ما عمل العامل فيه وقد تثبت النون مع ان كقوله ان تقرءان على
اسماء [illegible] مني السلام وان لا تشعرا احدا فيحكم بها [illegible] ولما فرغ رحمه الله
من علامات النصب ومحل [illegible] عقبها بتكلم على علامات الخفض لان الخفض بعد النصب وهو اولى بالتقديم
من علامات النصب لانه مختص بالاسماء وذلك في الافعال وقد علمت ان الاسماء قبل الافعال
فقال وللخفض ثلاث علامات الكسرة بدأ بها لاصالتها والياء ثنى بها لانها بنت [illegible] بنتها والـ
الفتحة ختم بها لانها اخت الكسرة في الحركة وكل من هذه الثلاث مواضع تخصها فاما الكسرة
فتكون علامة للخفض ظاهرة ومقدرة في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد المنصرف بلا او بل
تنوين او لا اضافة نحو مررت بالزيد والاجر وزيد العاقل وهند العاقلة واحدكم وعلا كتبكم و
موسيكم والفتى والقاضي وغلامي واخرج بقوله المنصرف غيره لانه يخفض بالفتحة على ما سياتي
ويسمى منصرفا لكون التنوين آخره فكان التنوين احدث فيه صريفا اي صوتا ومنه حديث
موسى على نبينا وعليه افضل الصلاة وازكى التحية والاكرام انه كان يسمع صريف القلم حين كتب الله
له التورية والثاني في جمع التكسير المنصرف بلا تقدم نحو مررت بالمساجد والرجال العقلاء وال المنصرف
هنود [illegible] العوافل والقواري والحوايض والاسارى والعذارى والجواري وغلمانه وفتيانكم و
بقيد الاسم المفرد وجمع التكسير [illegible] مطلقا [illegible] والثالث في جمع المؤنث
السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت بالهندات [illegible] وحبليات [illegible] واصطبلات و[illegible]
وبحدرات ونبات واخوات هذا اذا لم يكن علما واما ان كانت [illegible] وعدم فيه جاز [illegible] واما الياء
فتكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة في ثلاثة مواضع الاول في الاسماء الخمسة المتقدمة بشرو
طها نحو هند نظرت الى اخيها وابيها وحميها وذي مال ومررت على فيك وهنيها فهذه كلها مخفو
ضة بحرف وعلامة خفضها الياء نيابة عن الكسرة والثاني في التثنية اي في المثنى وما جرى مجراه
نحو مررت بالزيدين الاثنين كليهما الخ والثالث في الجمع اي جمع المذكر السالم وما اجري مجراه نحو مررت
بالزيديين المسلمين الخ واما الفتحة فتكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة في موضع واحد وهو
في الاسم المفرد الذي لا ينصرف معتلا او مكسورا وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع
كمساجد ومصابيح ومختوما بالف التأنيث الممدودة كحمراء والمقصورة كحبلى او كان فيه
العلمية والتركيب كمعد يكرب والعلمية والتركيب والتأنيث كزينب وفاطمة او العلمية والعجمة
كابراهيم او العلمية ووزن الفعل كاحمد ويزيد او العلمية وزيادة الالف والنون كعمران او

للعلمية

سكران

١٧ او العلمية والعدل كعمر او كان فيه الوصف والعدل كثلاث او الوصف ووزن الفعل كافضل او الوصف
وزيادة الالف والنون كسكران مثل مررت بمساجد وحمراء وحبلى وبمعدي كرب وزينب وفاطمة وا
براهيم واحمد ويزيد وعمران وعمر وثلاث وافضل وسكران فهذه مخفوضة بالباء وعلامة
خفضها الفتحة نيابة عن الكسرة هذا اذا لم تكن مضافة ولا واقعة بعد ال والا خفضت بالكسرة
كنظرت الى مساجدكم والمصابيح وعبارته هو ما فيه علتان من العلل التسع التي جمعها
بعضهم في ابيات فقال موانع صرف الاسم تسع فهاكها مهذبة ان كنت في العلم
تغرض بجمع وتعريف وعدل وعجمة ووصف وتأنيث ووزن مخصص وما زيد في عمران
ما بعد رابع وتركيب هذا المخلص فان كان في الاسم علتان من التي ذكرنا
فبان الصرف منه ذاك يبغض وجمعها ابن النحاس في بيت فقال اجمع وزن عادلا انث
بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كملا او واحد يقوم مقام [illegible] كالجمع والف التأنيث
المقصورة او الممدودة فقال بعضهم والجمع مع [illegible] فقس مقام علتين فاعرف و
هو ما ليس فيه تنوين [illegible] الخ في [illegible] بالثلاثة [illegible] والا فرفعه
ولما فرغ رحمه الله مما ذكر بعلامات الخفض التي هي من خصائص الاسماء وختمها التي بعدها علامات
الجزم التي هي من خصائص الافعال لان الافعال بعد الاسماء فقال وللجزم الذي هو لغة
القطع لان العرب تقول جزمت الحبل [illegible] وهو ليف النخل اذا قطعته واصطلاحا
ذهاب حركة او حرف [illegible] اخر الفعل المعرب علامتان السكون وهو ضد الحركة والحذف وهو
سقوط حرف العلة والنون لجازم [illegible] لجازم نحو لم [illegible] حذفت فيه [illegible]
الامثال [illegible] [illegible]
وكل منها يأتي موضعه فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح
الاخر غير المرفوع بالنون اذا دخل عليه جازم نحو لم يضرب ولم يدحرج ولم ينطلق ولم يستخرج فيضرب
[illegible] مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والمراد بالصحيح الاخر الذي لم يكن في آخره حرف
من حروف العلة التي يجمعها قولك واي واحترز بقوله غير المرفوع بالنون من المرفوع بها
فانه يجزم بحذفها وان كان صحيح الاخر على ما سيأتي في التقسيم عليه واما الحذف فيكون
علامة للجزم نيابة عن السكون في موضعين الاول في الفعل المضارع المعتل الاخر اي الذي كان في
آخره حرف علة نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فكل من يدع وما بعده فعل مضارع مجزوم بلم وعلا
مة جزمه حذف حرف العلة نيابة عن السكون [illegible] يدع الواو بدليل الضمة
قبلها ومن يخشى الالف بدليل الفتحة قبلها ومن يرمي الياء بدليل الكسرة قبلها والثاني في الافعال
التي رفعها بثبات النون وقد تقدمت نحو لم تقوما يا زيدان ويا هندان والزيدون لم يقوموا
الخ فهي كلها [illegible] مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن السكون [illegible] وجزمها
بالعامل [illegible] باب خبر مبتدا محذوف [illegible] مضاف اليه [illegible]
وعلامات [illegible] مضاف اليه [illegible] والرفع خبر مقدم والاربع مبتدا مؤخر

ومعرب

لي نلخص

٤ ولا الف

ومصوغ الابتداء به اختصاصه بالإضافة وعلامات مضاف إليه أربع والضمة وما عطف عليها بدل
وأربعة بدل تفصيل وجملة وتحمل وجوبها في الخبر خبر هذا وقيل ما البداءة استئنافية وإما حرف
شرط وتوكيد دائرة وفيها معنى التفصيل لما أجمل فيلتقي غالبا ومعناها مهما يكن من شيء كما
قال جمال الدين ابن مالك والضمة مبتدأ وتكون الفاء رابطة بين أما وجوابها وتكون فعل
مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر واسمها مستتر فيها يعود على الضمة وعلامة خبرها
والجملة من تكون واسمها وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ وهو مع خبره جواب والمرجع
متعلق بعلامة لأنه مصدر وعلى على الشيء إذا الفعل غير إمارة وعلامة وفي الرفع متعلق
بالمحذوف وجوبا على أنه نعت لعلامة أي علامة كائنة وقيل أن يتعلقا بعلامة ومواضع
مضاف إليه أربعة وفي الاسم وما عطف عليه بدل من أربعة بدل تفصيل وإعادة في البدل حرف
الجر للفصل بالمضاف إليه ولو أسقطه لجاز ذلك ويجوز في الاسم إذا ذكر الخفض في البدل من
أربعة فيكون بدل البعض من الكل والرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هي الرفع والنصب على إضمار
فعل أي أعني الاسم والمعدد صفة الاسم وجمع معطوف على الاسم والنصب على إضمار فعل التكسير
مضاف إليه جمع وجمع معطوف أيضا على الاسم والمؤنث مضاف إليه جمع والسالم نعت لجمع
ومتعلقه محذوف أي السالم من التغيير والفعل معطوف أيضا على الاسم والمضارع نعت
للفعل والذي نعت ثان للفعل محله خفض ولم حرف نفي وجزم ويتصل مضارع مجزوم بلم وبه
خبره متعلق بيتصل وشيء فاعل بيتصل والفعل مع فاعله صلة الذي والعائد الهاء
من آخره وقوله خالصة حال وتثنية الأسماء وقوله إذا الخ جواب بيانه من الزمان خافض لشرطه
منصوب بجوابه وجوابه محذوف لدلالة ما تقدم عليه واتصل فعل ماض وبه متعلق بيتصل ح بيتصل
وضميره على اتصل وتثنية مضاف إليه ضمير وأو حرف عطف وتفسير وضمير معطوف
وجمع مضاف إليه واو ضمير عاطفة ومعطوف والمؤنث مضاف إليه ضمير والمخاطبة
صفة المؤنث وقوله نحو يحتمل أن يكون مرفوعا على الخبرية لمبتدأ محذوف تقديره وذلك
نحو وأن يكون منصوبا على المفعولية لمفعول محذوف تقديره أعني وقوله للتمثيل في الأفعال
جاران ومجروران متعلقان بعلامة والتي اسم الموصول في موضع خفض نعت للأفعال أي
فالتي الموضع الموصول بمفرد والاموضع الموصول مع صلته خفض قال العلامة أبو
البقاء وبذا أراد وصف المعارف إذ دخلت عليها الذي فعلت مررت بزيد الذي قام أبوه
والذي وصلته في موضع جر على الصفة انتهى ورفعها مبتدأ ومضاف إليه وثبتات متعلق
بالاستقرار مضاف إليه ثبتات والجملة من المبتدأ والخبر صلة التي ولا محل لها من الإعراب والعا
في الهاء ورفعها تنبيه إعراب وجوه الإعراب كثيرة فرع أن تكتب في الشرح وجهلها
وفي إعراب الخ يحسبه من لا اطلاع له ولا فهم سهوا ويعدوا عن الصواب وما درى أنه
فعلنا ذلك على الأمير جليل وبالغير … قال … رحمه الله ذكر علامات الإعراب وموادها
على التفصيل بلا تم البيان وأوضح التبيان ذكرها على الجملة في هذا الفصل مختصرا فيه الفوائد

الكلام

١٨

والكلام وأما ذاك الأولى يحتذى حينئذ بعدما تحصل له فهم الباب الأول وهو غاية الحسن فقال
هذا **فصل** وهو لغة الحاجز بين الشيئين واصطلاحا اسم لطائفة من المسائل تشترك
في حكم المعربات وحينئذ هي قسمان قسم يعرب بالحركات الثلاث أو بالسكون فقدمه لأن الإعراب بها
أصل وقسم يعرب بالحروف الأربعة أو بالحذف فقال الذي يعرب بالحركات جملة أربعة أنواع ثلاثة من الأ
سماء وواحد من الأفعال فالأول من الأسماء الاسم المفرد نحو هذا خالد ورأيت خالدا
ومررت بخالد والثاني منها جمع التكسير نحو جاء الرجال ورأيت الرجال ومررت بالرجال والثالث
منها جمع المؤنث السالم نحو قدمت الهندات ورأيت الهندات ومررت بالهندات والرابع من الأ
فعال وهو الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء نحو يضحك ولم يضحك ولن يأكل وطابقه تعدد
الأقسام ما كان يعرب بالضمة وكلها أي جميع الأنواع الأربعة المتقدمة ترفع بالضمة نحو يضحك
خالد ورجال وهندات وهذا الضابط مستقيم في جميعها وتنصب جميعها بالفتحة نحو لن يضحك
زيدا ورجالا وهذا الضابط غير مستقيم في جميعها بل في جمع المؤنث السالم فإنه بالكسرة ينصب كما
سيأتي وتخفض بالكسرة نحو مررت بعمرو ورجال وهندات وهذا غير مستقيم في جميعها
أيضا بل في الاسم الذي لا ينصرف فإنه يخفض بالفتحة كما سيأتي والنوع الأخير لأنه لا يدخله الخفض
أصلا وتجزم بالسكون نحو لم يضرب وهذا غير مستقيم بخروج الثلاثة الأول عنه والفعل
المضارع المعتل الآخر لأنه يجزم بحذف آخره كما سيأتي قال … رحمه الله … كل
إلخ … رجع ذلك الإيهام بقوله وخرج عن ذلك الضابط المذكور ثلاثة أشياء أخرج
جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة وكان حقه أن ينصب بالفتحة والثاني الاسم الذي لا ينصرف معرب إذ كان
أو جمعا يخفض بالفتحة نحو مررت بإبراهيم ومساجد وكان حقه أن يخفض بالكسرة والثالث الفعل
المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره نحو لم يخش ولم يرم وكان حقه أن يجزم بالسكون هذا و لم يغز
الحق أن هذا الأخير … وقد اصطلح بالحركات فحقه أن يؤتى به هنا قال
من ذكر ما يعرب بالحركات التي بعدها بذكر ما يعرب بالحروف على الترتيب المتقدم فقال والذي يعرب
بالحروف أربعة أنواع أيضا ثلاثة من الأسماء وواحد من الأفعال فالأول من أنواع الأسماء التثنية نحو
قام العمران الاثنان والثاني جمع المذكر السالم نحو جاء العمرون والثالث الأسماء الخمسة نحو
هذا أخوك وأبوك وحموها والرابع من الأفعال وهو الأفعال الخمسة وهي كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية كيفعلان وتفعلان بالياء التحتانية وتفعلان بالتاء الفوقانية أو واو جمع كيفعلون و ح وتفعلان
يستفعلون بالياء التحتانية وتفعلون وتستفعلون بالفوقانية أو ياء كتفعلين بالفوقانية
ليس غير فأما التثنية أي المثنى فترفع هي وما ألحق به بالألف نيابة عن الضمة نحو قام الزيدان الاثنان

كلاهما

كما هي وتنصب اي امثلة المثنى والملحق به وتخفض بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن
الكسرة والفتحة نحو رأيت الزيدين الاثنين كلتيهما ومررت بالزيدين الاثنين كلتيهما فتبين بهذا ان
المثنى يعرب بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبا واما جمع المذكر السالم وما الحق به فيرفع كل منهما
بالواو نيابة عن الضمة نحو جاء الزيدون المسلمون واولوا العلم وينصب ويخفض بالياء المكسور ما
قبلها حقيقة او تقديرا المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة والكسرة نحو رأيت الزيدين المسلمين و
المصطفين واولي العلم ومررت بالزيدين المسلمين الخ فتبين بهذا انه يعرب بالواو رفعا وبالياء
نصبا وجرا واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو نيابة عن الضمة نحو جاء اخوك وذو مال وتنصب
بالالف نيابة عن الفتحة نحو رأيت اخاك وذا مال وتخفض بالياء نيابة عن الكسرة نحو مررت باخيك
وذي مال فتبين بهذا انها تعرب بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء جرا **فائدة** قال الامام
الاصمعي بينما انا في موضع جاء ابيض معه قربة ماء وقد تقدم وهو يبادر بلا بقية ادرك ما هنا على
وبهذا القدر يكتفي بعدها فلنقف مع ... العربية في ثلاثة انتهى **واما الافعال الخمسة فترفع**
بالنون نيابة عن الضمة وامثلتها تقدمت غير ما مرة **وتنصب وتجزم بحذف النون** نيابة عن الفتحة
والسكون نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فتبين بهذا انها تعرب بالنون رفعا وبحذفها نصبا وجزما
اعراب فصل خبر مبتدا محذوف اي هذا فصل المعربات مبتدا وقسمان خبره والجملة جمع بالمثنى
اعتبارا الافراد فقسمين اثنين وقسم وما عطف عليه بدل قسمان وجملة يعرب بالبناء للمفعول في
محل رفع نعت لقسم وبالحركات متعلق بيعرب وفي الذي العائد استتر فيه والذي مبتدا محله رفع بالابتدا
ء وجملة يعرب بالحركات صلة الذي واربعة خبر وانواع مضاف اليه وكلها مبتدا ومضاف اليه و
جملة ترفع بالضمة من فعل مضارع مبني للمفعول ... ونائبه ومتعلقه في محل رفع على الخبر
ية وجملة تنصب وتخفض وتجزم معطوفات على جملة ترفع وخرج فعل ماض وعن ذلك متعلق
بخرج وثلاثة فاعل خرج واشياء مضاف اليه وعلامة جرها الفتحة نيابة عن الكسرة
لكونه ممنوعا من الصرف لوجود الف التانيث الممدودة جمع وجمع وما عطف عليه من المعطوفات بدل
من ثلاثة بدل تفصيل من مجمل والمؤنث مضاف اليه جمع والسالم نعت لجمع وجملة ينصب بالكسرة في موضع
نصب على الحال من جمع المؤنث والمضارع والمعتل نعتان للفعل والاخير مضاف اليه المعتل وجملة
يجزم بالفتحة وجزم بحذف اخره في موضع نصب على انهما حالان ويصح ان يكونا جمع مؤنث مبتدا
وجملة تنصب بالفتحة خبر وقس عليه الباقيين ويصح ان يكون خبر مبتدا محذوف والتقدير احدها جمع المؤ
نث وجملة تنصب بالكسرة على هذا التقدير حال ايضا وقس عليه ما بقي والذي مبتدا وجملة يعرب
بالحروف صلة الذي فالجملة له واربعة خبر وانواع مضاف اليه والتثنية وما بعده بدل من اربعة

بدل تفصيل من مجمل والمذكر مضاف اليه جمع والسالم نعت لجمع والخمسة نعت للاسماء والخمسة نعت
للافعال وهي مبتدا ويفعلان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة في آخره منع من ظهور
ها اشتغال المحل بحكاية الحكاية ولك ان ترفعه بالضمة الظاهرة في آخره وقد تقدم الكلام على امثاله وفي
تفعلان وما بعده معطوفات على يفعلان وفي ما العبارة استتر فيه واخذ تقدم اعرابها والتثنية مبتدا
والعبارة من قوله فترفع بالالف الى آخرها وجوابها وجملة ترفع بالالف في محل رفع على الخبرية وجملة
تنصب وتخفض معطوفتان على جملة ترفع وبالياء متعلق بتخفض وهو ايضا متعلق بتنصب في
جهة المعنى على سبيل التنازع وبالياء ... **ولما انهى** الكلام على المقدمة وهي الكلام و
اجزاؤه وما يعرض لتلك الاجزاء وهو الاعراب وذكر اقسامه ومواردها ومعرفة علامته وموا
رده بسطا واختصارا شرع في المقاصد فقال **باب الافعال** ...
وهي جمع فعل كعدل واعدال وشعر واشعار ووجه تقديمها على الاسماء وان كان المناسب
العكس ان الكلام في الافعال اخصر منه في الاسماء لان الاسماء تنقسم على مرفوع ومنصوب ومجرور و
تابع ومتبوع ومعرفة ونكرة وغير ذلك وغالب هذه الاقسام ان تتنوع الى انواع اخر فالكلام
فيها طويل واوسع ومن عادة المؤلفين تقديم ما هو الاخصر **الافعال** بالنسبة الى الزمان الذي على
الزمان **ثلاثة** ولا رابع بدليل النقل والعقل اما النقل فقوله تعالى له ما بين ايدينا وما خلفنا وما
بين ذلك فقوله ما بين ايدينا عبارة عن المستقبل وما خلفنا عبارة عن الماضي وما بين ذلك عبارة
عن الحال وقول الشاعر ايضا **واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في**
غد عم وقول الاخر **هل الدهر الا اليوم والامس قبله كذا الدهر فيما بيننا يتردد**
واما العقل فهو ان الازمنة لما كانت ثلاثة كانت الافعال التي تدل عليها ثلاثة وقد اعلم الشاعر
بكونها ثلاثة بقوله **ثلاثة ايام هو الدهر كله وما هي الا اليوم والامس والغد** ومن الناس من
انكر زمان الحال وهو باطل وقد طالت المناظرة بين النحاة في ذلك حتى قال بعضهم ينبغي ان يقع ...
منكر الحال ... بان يشتكي ... بان يقول ... وهو ... يدل على الوجع فيقول له
ما اشتكيت ان كان الامر قد مضى وبان فلا تجد الما وان كان مستقبلا فكذلك ... لا يوجد الالم فان
كنت الان وجدت الالم فكذلك هو الحال **ماض** قدم لان الزمان الماضي قبل الحال والمستقبل
وهو **ما دل على حدث مقترن بزمان ماض** ولك ان تقول ما وقع وانقطع وثانيها **مضارع** قدم على
الامر لسموه عليه بالاعراب وهو **ما دل على حدث مقترن بزمني الحال والاستقبال** وثالثها
امر وحده ما دل على طلب حدث في زمان الاستقبال فهذه حدود الافعال الثلاثة واما امثلتها فنحو
ضرب ودحرج وانطلق واستكبر ونحو يضرب ويدحرج وينطلق ويستكبر للمضارع ونحو اضرب ودحرج
وانطلق واستكبر للامر على سبيل اللف والنشر المرتب واما احكامها **فالماضي مفتوح الاخر** فيفتح بناء ابدا
ويكون كذلك ان كان صحيح الاخر ولم يتصل به ضمير رفع متحرك ولا واو نحو قولك ضرب ودحرج وانطلق
واستكبر وضربك واكرمته وقعد او مقدرا ان كان معتل الاخر نحو رمى وغزا واهتدى واستولى وانجلى

به ما ذكر نحو ضربتُ وضربنا وضربوا وفيه خمسة اسئلة يقال ما حقيقته وما تقريبه وما انقسامه ولاي
شيء بني على الحركة واصل البناء ان يكون على السكون ولاي شيء اختص بالفتحة اما حقيقته فقد تقدمت واما تقريبه
فما صلح معه امس واما انقسامه فثلاثة ماض لفظا ومعنى نحو ضرب زيد عمرا وماض لفظا لا معنى نحو ان قام زيد وماض
معنى لا لفظا نحو لم يقم واما لاي شيء بني على الحركة فلتشبيهه بالفعل المعرب في ان كلا منهما يقع صلة وصفة وخبرا
وحالا وشرطا وجزاء نحو [illegible] وقد كره ان احسنت اليه احسن اليك واما لاي شيء
خص بالفتحة فقيل لطلب التخفيف وقيل غير ذلك **تنبيهات الاول** ما ذكرناه من ان الماضي الصحيح
الاخر المجرد مما ذكرنا مبني على الفتحة الظاهرة ومن المعتل ومما اتصل به ما ذكرنا مبني على الفتحة المقدرة وهو
المعول عليه قال جلال الدين السيوطي في الفتية والمرد الفتح بماض جردا وقدر الفتح على نحو عدا
وقال في التوضيح بعد ان ذكر ان الماضي مبني على الفتح واما ضربت فالسكون فيه عارض اوجبه كراهتهم توالي
اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة وكذا الضمة في ضربوا عارضة لمناسبة الواو انتهى وقال في
كتاب رفع الالتباس عن كتاب [illegible] واما الماضي فهو مبني على الفتح مبني ما لم يتصل به ضمير مرفوع
غير الالف فيضم مع الواو ويسكن مع التاء ونا ونون الاناث وانما يسكن لئلا يجتمع اربع حركات لوازم وانما
لم يسكن الاول لئلا يبتدأ بالساكن وانما يسكن الثاني لان به يعرف وزن الفعل هل هو مفتوح العين
او مضموم او مكسوره وانما لم يسكن الثالث لئلا يلتبس بتاء التانيث انتهى **والحاصل** انهم
اختلفوا في المسالة على ثلاثة مذاهب فذهب بعضهم الى ان الماضي مبني على الفتح دائما كما للمؤلف وهو
الماخوذ من قوله في التوضيح واما ضربت الخ وهو ايضا الماخوذ من كتاب رفع الالتباس لانه قال فيضم مع
الواو ويسكن مع التاء ولم يقل فيبنى مع الواو على الضم ومع التاء على السكون وذهب بعضهم الى
انه مبني على الفتح تارة وعلى السكون اخرى وعلى الاول مشى المصنف وكلامه رحمه الله ورضي عنه
في شرح الجمل **الثاني** الاصل في الاسماء كلها الاعراب ولا يبنى منها الا ما اشبه الحرف شبها قويا
يقرب منه كما ان الاصل في الحروف كلها البناء لان معانيها في غيرها وكذا الاصل في الافعال البناء لانه
تختلف صيغها لاختلاف معانيها التركيبية عليها فاختلاف صيغتها يغني عن الاعراب وانما
اعرب منها المضارع لمضارعته الاسم النكرة من سبعة اوجه الابهام لانه يكون فيه معنى في الاسم
كرجل لانه يحتمل زيدا او عمرا او غيرهما والمضارع كيقوم ونحوه متجرد عن الحال والاستقبال
فانه يحتملهما والتخصيص فانه يكون فيه ايضا في الاسم كرجل صالح او عالم والمضارع كيقوم الا
ن او سيقوم وكونه موازنا لاسم الفاعل في عدد الحروف والحركات والسكنات فيضرب ويخرج
ويضربون موازنات لضارب وضاربان وضاربون فيما ذكر ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وان
زيدا ليحكم واختلاف معاني المضارعة باختلاف المعاني كما ان الاسماء تختلف باختلاف الاشخاص
ووقوعه خبرا تقول ان زيدا قام كما تقول انه يقوم وصفة تقول رايت رجلا قام كما تقول رايت
غلاما يقوم وانتهى الامر الذي هو [illegible] عند [illegible] المعرب [illegible] للكلام فيه
قبل المضارع لكثرته فيه فقال **والامر مجزوم ابدا** عند الاخفش والكوفيين بلام الامر المقدرة نحو

جميعا

جميعا [illegible] لتضرب فحذفت اللام تخفيفا ثم التاء خوف الالتباس بالمضارع في حالة الوقف
ثم اوتي بهمزة الوصل عند الاحتياج اليها وهذا القول اختاره ابن هشام في مغنيه ونحوه قال العلامة
السيد [illegible] **قلت** وهذا خلاف ما مشى عليه في توضيحه والحق ان الامر المجرد من اللام مبني
على ما يجزم به مضارعه من سكون او حذف ان كان معربا وعلى ما يبنى عليه ان كان مبنيا قال العلا
[illegible] رحمه الله [illegible] مبني على ما يجزم به مضارعه [illegible] كلم وصل واخش وادع وارم
وكان [illegible] **والمضارع** ماخوذ من المضارعة اي المشابهة قال [illegible] المضارعة
[illegible] لانه رضع من [illegible] واحدا [illegible]
ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع المعهودة [illegible] حروف المضارعة [illegible] **يجمعها قولك انيت**
اي اما الهمزة فيشترط فيها ان تكون للمتكلم وحده كاقوم خلافا للكوفي واما النون فيشترط فيه
ان يكون له [illegible] كقوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر [illegible] ومثله [illegible] خلاف نون
[illegible] واما الياء فيشترط فيه ان يكون للغائب مذكرا مفردا كيقوم او مثنى كيقومان او جمعا كيقومون
او مؤنثا جمعا كيقمن خلافا [illegible] واما التاء فيشترط فيه ان تكون للمخاطب مفردا مذكرا كتقوم
يا زيد او مؤنثا كتقومين يا هند او مثنى مذكرا كتقومان يا زيدان او مؤنثا كتقومان يا هندان
او جمعا مذكرا كتقومون يا زيدون او مؤنثا كتقمن يا هندات وللغائبة مفردا كهند تقوم
او مثنى كالهندان تقومان خلافا [illegible] بتشديد اللام [illegible] وتعلم [illegible] بالفعل المضارع
[illegible] لعدم دلالة الزوائد في اوله على المعاني المذكورة ولقد احسن بعضهم في معنى هذه الحروف فقال
وكل حرف ما افتتحه قد اتى لضعف ما قبلها فقد ثبتا فالهمز قد ناب لمن تكلما معظما
ونون للذي قد عظما او مع غيره فقد وياء قد وضع لغائب مذكر فقد نوعا وعائبات
ثم تا قد ثبتت لكل من خوطب مطلقا اتت [illegible] لغائب اثنتين [illegible]
دون مين **حكاية** قال الراعي وعن بعض اولاد ملوك [illegible]
الشيخ ابا اسحاق شارح الجمل [illegible]
انتهى الى هذا الموضع فقال [illegible] فقال [illegible] التلميذ يا سيدي ينبغي ان تقوم
[illegible] الى ذلك من [illegible] والمناسبة [illegible] قرب واما المناسبة فيكون لكل واحد من هذه الحروف [illegible]
وهو ان تكون للمتكلم وحده والنون لمعنيين وهي ان يكون للمتكلم المعظم نفسه او مع غيره [illegible]
[illegible] وجعل يسرد عليه [illegible] المتقدمة حتى [illegible]
من بعض هذه المسئلة لا يحتاج ان يشتغل غيره بل يستحق ان يشتغل غيره [illegible] قال رضي الله عنه
ولم يشتغل بعد ذلك انتهى باختصار **وهو اي الفعل المضارع** [illegible] النواصب والجوازم **مرفوع ابدا**
ويستمر على رفعه **حتى يدخل عليه ناصب** او عطف على ما دخل عليه او ابدل منه فيكون منصوبا **او جازم**

او عطفوا

او عطفا على المدخول عليه او ابدل منه فيكون بين وما في رافعه اربعة مذاهب الاول التجرد واليه
ذهب الفراء وتبعه ابن مالك في الكافية فقال بتجرد من جازم وناصب ارفع فعلا كتا تجود صاحبي
والثاني وقوعه موقع الاسم واليه ذهب البصريون ... ابن هشام في المغني وتبعه العلامة
السيد عبد الحي في الزبدة فقال وقولهم رافعه فعل ... من ناصب او جازم لا تغفلا بل
الصواب انه حلوله محل الاسم اذ قوي دليله والثالث نفس المضارعة واليه ذهب
ثعلب والرابع حروف المضارعة واليه ذهب الكسائي وقد نظم بعضهم هذه المذاهب مرتجلا اذ
قال في رافع المضارع مذاهبهم اربعة فاسمع التحرير مختصرا وقوعه موقع
اسم ذا البصريون تجرد مذهب الفراء وانتصرا نفس مضارعة لثعلب اجعل حرف مضارعة
الى الكسائي يرى فذا افادهم فيه فذا انتشر وقوله في ... بها اثراه وقد اكثرنا من الكلام
على هذا المحل جدا ... ذكرناه كغيره وقوله في النواصب جواب عن شرط محذوف في سؤال
مقدر تقديره فان قلتم ما عدة النواصب وما هي ... ان اردتم معرفة النواصب جمع ناصب
وقد قالوا ... عشرة وهي على قسمين قسم ينصب بنفسه وهي المتفق عليه وقسم ينصب بان
مضمرة بعده وهو المختلف فيه فالاول اربعة احرف احدها ان بفتح الهمزة وسكون النون
فالتي تنصب المضارع لفظا ومحلا وهي موصول حرفي ولذا تنسبك مع منصوبها بالمصدر و
تكون في محل رفع نحو ايعجبني ان تقوم وان تصبر اي قيامك وسعيك قال الله العظيم وان تصو
موا خير لكم فان حرف نصب ومصدر واستقبال وتصوموا فعل مضارع منصوب بان وعلامة
نصبه حذف النون والواو ضمير الجماعة فاعل ... محل رفع وان وصلتها في محل رفع مبتدا وخبره
صيام خير لكم وفي محل نصب نحو احب ان تقوم وان تسعى اي قيامك وسعيك وفي محل جر نحو
عجبت من ان تقوم وان تسعى اي من قيامك وسعيك وتارة تنصبه المضارع محلا نحو قوله تعالى
او يحيي له ... ذكر معا ربكم والثانية لن نحو لن نبرح ولن تخشى فلن حرف نفي ونصب واستقبال و
نبرح وتخشى مضارعان منصوبان بلن وعلامة نصب الاول الفتحة الظاهرة في اخره وعلامة نصب الثاني
الفتحة المقدرة على الالف تعذرا وهل تفيد تابيد النفي او لا ... خلاف في الكلام ... ومعناه النفي
بلن ... كلامه وغيره اعتضادا ... وهي حرف بسيط او مركب قولان والثالث اذا وهي
حرف جواب ونصب وجزاء نحو قولك اذا اكرمك ... لمن قال لك انا ازورك غدا
في جواب ونصب وجزاء واكرم فعل مضارع منصوب باذا وعلامة نصبه الفتحة في اخره وفاعله
ضمير واجب الاستتار تقديره انا والكاف مفعول به محله نصب ويشترط في نصبها المضارع ان
يكون استقباله واتصاله بها والا تنفصل الا بالقسم نحو اذا والله اكرمك ومنه قول الشاعر
اذا والله نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب ولا بلا النافية نحو اذا لا اكرمك
ولا بالنداء نحو اذا ابا زيد اكرمك ولا بالظرف نحو اذا غدا اكرمك ولا بالمجرور نحو اذا في الدار اكرمك والى هذا

اشار

اشار بعضهم بقوله اعمل اذا اذا اتتك اولا وسقت فعلا بعدها مستقبلا واحذر اذا
عملتها ان تفصلا الا بحلف او نداء او بلا وافصل بظرف او بمجرور على راي ابن عصفور
رئيس النبلاء وان اتت من بعد عطف اولا فجوز الوجهين لا تغفلا والرابع كي
المصدرية وهي التي تدخل عليها لام التعليل لفظا نحو قوله تعالى لكيلا تاسوا او تقديرا نحو قولك
جئتك كي تكرمني اذا قدرت ان الاصل لكي تكرمني وانك حذفت اللام استغناء عنها بنيتها
فاللام في الاية حرف جر وتعليل وكي حرف نصب ومصدر ... وتاسوا مضارع منصوب بكي
وعلامة نصبه حذف النون فان لم يدخل عليها لام التعليل لا لفظا ولا تقديرا فهي تعليلية والمضارع
بعدها منصوب بان مضمرة وجوبا بعدها والثاني ستة احرف وهي التي ... الناصب ان مضمرة
بعدها وهو على قسمين ما يجوز اظهارها معه وما لا والاول ... يجوز اظهارها معه خمسة
لام الجر اذا لم يكن بعدها لا نحو قوله تعالى وامرنا لان نكون اول المسلمين واو والواو والفاء وثم اذا
كان العطف بها على اسم صريح ... الفعل ... عطفا على ... في قراءة غير نافع
وقوله للبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف وقوله لولا توقع
معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب وقوله اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور
يضرب لما عافت البقر والذي لا يجوز اظهارها معه خمسة لام ... حتى ولام الجحود والفاء والواو في
الجواب واو اذا كانت بمعنى الا ان او الى ان ... التوضيح والحرف الاول من تلك الخمسة لام كي التعليلية
نحو جئتك لتكرمني فجئتك فعل وفاعل ومفعول به واللام حرف جر وتعليل وتكرم فعل مضارع منصوب
بان مضمرة جوازا بعد اللام والنون نون الوقاية والياء مفعول به محله نصب وسميت لام كي
لمساواتها كي في افادة التعليل ولانها تخلفها وان وقع بعدها لا وجب الاظهار
نحو لئلا يعلم اهل الكتاب وثانيها لام الجحود وهي الواقعة بعد كون ناقص ماض لفظا ومعنى
او معنى دون لفظ منفي بما او لم نحو قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم ولم يكن الله ليغفر لهم فيعذب ...
يعذب مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد لام الجحود وسميت لام الجحود من باب تسمية
العام باسم الخاص لان الجحود عبارة عن انكار الحق لا عن مطلق النفي والنحويون يطلقونه ويريدون به
النفي وثالثها حتى الجارة المرادفة للغاية نحو حتى يرجع الينا موسى او التعليل نحو اسلم حتى
تدخل الجنة وحتى حرف نصب ويرجع فعل منصوب بان مضمرة وجوبا بعد حتى ورابعها
وخامسها الجواب بالفاء السببية والواو المعية الواقعين بعد امر نحو اعط زيدا فيشكرك
او ويشكرك ومنه قوله يا ناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا والنهي
نحو لا تضرب زيدا فيضرب او ويضرب وقوله تعالى لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي او بعد التمني

نحو

كقوله ليتها عندنا فنقرأه او وتقرأه عليه ومنه قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما او
بعد النفي نحو لا يقضى على زيد فيموت او ويموت ومنه قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا او بعد
العرض الا تنزل عندنا فتصيب خيرا او وتصيب خيرا ومنه قوله يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما نحو
قد حدثوك فما راء كمن سمعا او بعد التحضيض [illegible] ومنه قوله
رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن او بعد التمني [illegible]
فيكرمك او ويكرمك ومنه قوله لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
[illegible] او بعد الاستفهام نحو هل عندك ماء فاشربه ومنه قوله فهل لنا من شفعاء
فيشفعوا لنا والجواب بعد الفاء والواو في هذه الامثلة كلها منصوب بان مضمرة وجوبا
[illegible] هذا المعنى [illegible] الجواب [illegible] مواضع [illegible]
عند [illegible] الامر والنهي [illegible] قد كملا وزاد الفراء
موضعا تاسعا وهو الرجاء [illegible] بعد الترجي وتبعه [illegible] جمال الدين ابن مالك والاول هو
الصحيح لثبوته في كلام العرب [illegible] قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع
[illegible] في قراءة من نصب [illegible]
[illegible] ويمسك العرض [illegible] الا
[illegible] الجواب بالفاء والواو [illegible] الفاء والواو في الجواب [illegible]
الجواب منصوب [illegible] او التي بمعنى الا [illegible]
[illegible] منصوب بان مضمرة وجوبا بعد او [illegible]
[illegible] لاستسهلن الصعب او ادرك المنى [illegible]
[illegible]
[illegible] او التي بمعنى الا [illegible]
الموت او التي بمعنى الى نحو لالزمنك او تقضيني حقي او حتى المراد [illegible] كقوله لاستسهلن
الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر
تنبيهات الاول
ادلة التحضيض والعرض واحدة وهي هلا والا ولولا ولوما ولا فرق بينهما عند [illegible]
السبكي رحمه الله بينهما بان التحضيض طلب بحث وازعاج والعرض طلب برفق وبين الثاني كل
ما نصب بعد الفاء والواو في جواب ما ذكر مجزوم اذا اسقطتا وقصد معنى الجواب النهي والرجا
على مذهب من نصب في جوابه فتقول ائتني زيدا يكرمك فيكرمك مضارع مجزوم على انه جواب شرط

مقدر

مقدر وهو ان الشرطية والتقدير ان تعطني زيدا يكرمك [illegible]
الكسائي [illegible] الجزم بعد النهي [illegible] ان لا [illegible]
[illegible] نحو لا تدن من الاسد يأكلك [illegible] التوضيح الثالث يسمى ما بعد الفاء والواو جوابا
تشبيها له بجواب الشرط لكون كل منهما مترتبا على ما قبله [illegible] الرابع قال الشريشي
رحمه الله والدليل على اضمار ان بعد ما لا ينصب بنفسه من هذه الحروف ان كلا منها قد استقر
له عمل في باب حروف الجر نحو حتى واللام وحروف العطف نحو الفاء والواو واو والحرف لا يعمل
[illegible] ولما كان [illegible] حمل في باب غير
هذا [illegible] النصب بنفسه [illegible]
[illegible] المذكورة في بعض الاحوال [illegible] ولما
فرغ رحمه الله من ذكر النواصب شرع في ذكر الجوازم فقال والجوازم جمع جازم وهو لغة
القطع [illegible] وسميت هذه الكلمات جوازم لانها تقطع [illegible] ثمانية عشر
جازما وهي في قسمين [illegible] قال الاول ستة احرف احدها لم
نحو لم يقم [illegible] المضارع [illegible] ونفي معناه [illegible] ويقلبه الى الماضي [illegible] مضارع مجزوم بلم وعلامة
جزمه السكون وثانيها لما [illegible] بل لما يذوقوا عذاب [illegible] المضارع [illegible]
معناه ويقلبه الى الماضي [illegible] وعلامة جزمه حذف النون والواو [illegible]
[illegible] مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم [illegible]
لاستغناء [illegible] بالكسرة **تنبيه** [illegible] تفارقها في [illegible] امور منها ان
منفي لم يحتمل الاتصال والانقطاع نحو لم يكن [illegible] ان يقع بعد ذلك واما لما
يستمر الى الحال [illegible] ومنه قوله [illegible]
[illegible] بعد ذلك [illegible] وثالثها الم نحو الم نشرح لك
صدرك [illegible] حرف تقرير وجزم ونشرح مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون ولك متعلق بنشرح وصدرك
مفعول به [illegible] وقد تهمل [illegible] ونصب ورابعها
الما وهي الما كقوله اليكم يا بني بكر اليكم الما تعرفوا منا اليقينا الما حرف تقرير وجزم و
تعرفوا مجزوم بالما وعلامة جزمه حذف النون والالف زائدة ومنا متعلق بتعرفوا واليقين
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره والالف للاطلاق [illegible]
وخامسها لام الامر نحو لينفق ذو سعة من سعته فاللام لام الامر وينفق مجزوم بلام الامر و
علامة جزمه السكون وذو فاعل لينفق [illegible] ولام الدعاء وهي لام الامر حقيقة [illegible]
[illegible] نحو ليقض علينا ربك فاللام لام الدعاء ويقض مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه
حذف الياء [illegible] متعلق بيقض وربك فاعل ومضاف اليه [illegible] الكسرة [illegible]
[illegible] وهي [illegible] بعد الفاء والواو [illegible] فليستجيبوا لي و

ليؤمنوا

وليه منه ابي وقد تمسك بعد ثم خوتم لمعضوا بعضهم ببعض فإن كان الطلب من الأعلى إلى الأدنى سمي
أمرا ومن الأدنى للأعلى دعاء ومن المتساوي التماسا قال أبو زيد عبد الرحمن في السلم أمر مع
استعلا وعكسه دعا وفي التساوي فالتماس وقعا وسواء كان الأمر مستعملا في الطلب
نحو لا تشرك بالله أو في غيره نحو [illegible] وتشرك مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون وبالله متعلق
بتشرك ولا تكون لا النهي للمخاطب وتكون للغائب كثيرا نحو لا يقم زيد وقد تكون للمتكلم مع غيره
كقوله إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها أبدا ما دام فيها الجراضم جمع جراضم وهو الكثير
الأكل الواسع البطن وقد تكون للمتكلم وحده كقوله لا أعرفن ربربا حورا مدامعها ولا المستعملة
في الدعاء وهي ناهية حقيقة وإنما سميت بلا الدعائية تأدبا نحو لا تؤاخذنا فلا حرف دعاء وجزم و
تؤاخذ فعل مضارع مجزوم بلا الدعائية وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير واجب الاستتار تقديره أنت ونا مفعول
به محله نصب والثاني ما يجزم فعلين اثنا عشر جازما كل واحد منها يطلب فعلين [illegible]
يسمى الأول فعل الشرط والثاني جوابه وهي على قسمين [illegible] وهو إن [illegible]
عند الإمام وجلال الدين [illegible] قال الراجز إذ ما [illegible] أي ما [illegible]
بسابلا [illegible] أدوات الشرط [illegible] إن [illegible]
وعند [illegible] مهما ومن وما وكيفما [illegible] للظرف [illegible]
وحيثما أنى وأين للمكان ومتى وأيان وإذا ما للزمان [illegible] وهو [illegible] من ومهما وكيفما
والاسم هو [illegible] زمان وهو متى وأيان [illegible] عند ابن موسى والاسم هو [illegible] مكان وهو
أين وأنى وحيثما [illegible] وهو أي [illegible] على كل [illegible]
[illegible] إن بكسر الهمزة وسكون النون فهي حرف شرط تجزم المضارع لفظا و
الماضي محلا وتقلب معناه إلى الاستقبال [illegible] نحو قوله تعالى إن يشأ يذهبكم فإن حرف شرط
ويشأ الأول فعل الشرط والثاني جوابه ويشأ فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وفاعله
ضمير جائز الاستتار ويذهبكم جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وفاعله مستتر جوازا و
الكاف مفعول به محله نصب والميم حرف دال على جماعة الذكور ومنه قوله أيضا إن عدتم عدنا فإن حرف
شرط وعدتم فعل الشرط محله جزم والتاء ضمير الفاعل محله رفع والميم حرف دال على جماعة الذ
كور وعدنا جواب الشرط وهو في محل جزم أيضا ونا محله رفع على الفاعلية وأما ما وهي اسم شرط جازم
تدل على ما لا يعقل غالبا نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط جازم وتفعلوا فعل الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون والواو ضمير الفاعل ومن خير جار ومجرور متعلق بتفعلوا
ويعلمه جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون والهاء في محل نصب على المفعولية والله فاعل
يعلمه وأما من فمثل ما إلا أنها تدل على من يعقل غالبا نحو من يعمل سوءا يجز به فمن اسم شرط
جازم ويعمل فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وسوءا مفعول به ويجز جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الألف وبه متعلق بيجز وأما مهما فاسم شرط جازم أيضا نحو مهما

تأتنا

تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين فمهما اسم شرط جازم وتأتنا فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
حذف الياء وفاعله ضمير واجب الاستتار تقديره أنت ونا في محل نصب على المفعولية وبه متعلق بتأتنا ومن آية
جار ومجرور بيان لمهما وهو في محل نصب على الحال من الهاء في به واللام في لتسحرنا لام كي وتسحرنا مضارع منصوب
بأن مضمرة جوازا بعد لام كي وفاعله ضمير واجب الاستتار تقديره أنت ونا في محل نصب على المفعولية وبها
متعلق بتسحر والفاء في قوله فما رابطة بين الشرط والجواب وما نافية حجازية ونحن اسمها ولك متعلق
بمؤمنين وبمؤمنين في موضع نصب خبرها وجملة ما مع اسمها وخبرها في موضع جزم جواب الشرط و
منه قوله ومهما تكن عند امرئ من خليقة ولو خالها تخفى على الناس تعلم فتكن فعل الشرط وعند
خبر تكن ومن خليقة اسمها ومن زائدة وجملة تعلم في محل نصب معمول [illegible] جواب
الشرط والمعنى [illegible] أثر أفعاله وكسوة أعماله ولو بلغ في الكتمان ما بلغ وتوارى عن الأعين وا
حتج [illegible] إلى قول الشاعر النبي صلى الله عليه وسلم من أسر سريرة ألبسه الله رداءها وأما إذ ما فحرف
شرط على الأصح كقوله وإنك إذ ما تأت ما أنت آمر به تلف من إياه تأمر آتيا فإذ حرف شرط
جزم وما زائدة وتأت فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء وتلف جواب الشرط وعلامة
جزمه حذف الياء أيضا وأما أي فاسم شرط جازم وتكون لذوي العلم وغيرهم وهي بحسب ما تضاف
إليه فإن أضيفت إلى زمان تكون ظرف زمان نحو أي حين تجلس فيه أجلس وإن أضيفت إلى مكان تكون
ظرف مكان نحو أي مكان تجلس فيه أجلس وإن أضيفت إلى غيرهما لم تكن ظرفا نحو أي رجل تضرب أضرب
فأي اسم شرط جازم وهي مفعول مقدم بتضرب ورجل مضاف إليه وتضرب فعل الشرط مجزوم وعلامة
جزمه السكون وأضرب جواب الشرط وعلامة جزمه السكون ومنه قوله تعالى أيا ما تدعوا فله الأسماء
الحسنى فأيا مفعول مقدم بتدعوا وهو اسم شرط جازم وما صلة وتدعوا فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة
جزمه حذف النون والفاء من قوله فله رابطة بين الشرط والجواب وله جار ومجرور خبر مقدم والأسماء مبتدأ
مؤخر والحسنى نعت للأسماء وجملة فله الأسماء الحسنى في محل جزم جواب الشرط وأما متى فهي ظرف زمان
كقوله متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد فمتى اسم شرط جازم وهو
ظرف زمان محله نصب وتأته فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء والهاء في محل نصب على المفعولية
وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وجملة تعشو بمعنى تنظر وتبصر في محل نصب على الحال وإلى
ضوء ناره متعلق بتعشو وتجد جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وخير مفعول
بتجد ونار مضاف إليه وعندها خبر مقدم وخير موقد أي مشتعل مبتدأ مؤخر والمعنى أنك حيث
أتيت هذا الكريم وجدته ذا فضل عظيم لا يزال طول الليل يشعل النار ليهتدي إليها من تواريت به الأوطا
ر وهو خير نار لكثرة ما يطبخ عليها وهو خير مشتعل للكرم وحكي فيما يروى أن عمر بن الخطاب
رضي الله عنه لما سمع هذا البيت قال ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت كرماء العرب تمدح بكثرة
النار وإيقادها إلا ضيفان في الجبال وما علا وارتفع من الجبال والأطراف وكانت تقول الأطراف منازل الأ

شراف

كبيعة

من الاسيرا فابل لابد من

الاشتراك لغرابة من الاضياق وهذا انه مع الوقوف على الشعر بعد ولا يجد البيت ولا يمدح

مراعات الشرع في جميع الاوصاف و الكفار لا يبعهم الله كرمهم لانهم لم يرو جوابه لقوله صلى الله عليه وسلم لقد

عليه من جود عليهم وبنعمهم قال لا انه لم يقل فيه ويد الله وما الهدى فانه الا فوق و اذا ايان بفتح الهمزة ومثل

متى كقوله ايان نؤمنك تامن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا اعراب ايان اسم شرط جازم وهو

ظرف زمان محله نصب ونؤمنك فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون وما عليه واجب الاستتار تقديره نحن

والكاف في محل نصب على المفعولية وتامن جواب الشرط وعلامة جزمه السكون وغيرنا مفعول به وعلامة نصبه

الفتحة في اخره ونا في محل خفض على انه مضاف اليه ومنه قول الاخر فايان ما تعدل به الريح تنزل فما زائدة

وتعدل فعل الشرط وتنزل جوابه وعلامة جزمه السكون في اخره وكسره لعارض وفي قوله في والجزم بايان

غير مسموع في كلام العرب فصور وانما انى فظرف مكان نحو انيما تكونوا يدرككم الموت فاين اسم شرط جازم

وهو ظرف مكان محله نصب وما صلة وتكونوا فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون ويدرككم جواب الشرط

وعلامة جزمه السكون والكاف الاخيرة في محل نصب على المفعولية والميم علامة الجمع والموت مرفوع

الفاعلية وكذا انى كقوله فاصبحت انى تاتها تستجر بها كلا مركبيها تحت رجلك شاجر فاصبح فعل

ناقص من اخوات كان والتاء اسمها وانى اسم شرط جازم وهو ظرف مكان محله نصب وتاتها فعل الشرط وعلامة

جزمه حذف الياء وفاعله واجب الاستتار وانت والهاء في محل نصب على المفعولية وتستجر جواب الشرط

وعلامة جزمه السكون وبها متعلق بتستجر وكلا مبتدا ومركبيها مضاف اليه وتحت ظرف مكان ورجلك مضاف

اليه وشاجر خبر والمعنى انها صعبة الركوب يلقي راكبها الا يخلصه من الخطوب وكذا حيثما كقوله حيثما

تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان فحيثما اسم شرط جازم وما زائدة فهو ظرف مكان محله نصب

وتستقم فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ويقدر جواب الشرط وعلامة جزمه السكون ايضا والاشتغال

بيقدر والله مرفوع على الفاعلية ونجاحا منصوب على المفعولية فيكون قد تم الزمان واما كيفما فاسم

شرط جازم نحو كيف تجلس اجلس فكيف اسم شرط جازم وما زائدة وتجلس فعل الشرط وعلامة جزمه

السكون واجلس جواب الشرط وعلامة جزمه السكون ايضا واما اذا في الشعر على ما وجد في بعض النسخ

وهي ظرف زمان مستقبل كقوله اذا قصرت اسيافنا كان وصلها خطانا الى اعدائنا فنضارب فاذا ظرف

لما ياتي من الزمان محله نصب وفيه معنى الشرط وقصرت فعل الشرط مجزوم في المحل وكان جوابه وهو مجزوم

محل كان وكسره للقافية والمعنى ان قصرت اسيافنا عن الوصل الى الاعداء نبعدهم وهو [illegible] مع القاف

وصلنا بالمشي اليهم بالعدو وعليهم وهذا شان الابطال و[illegible] الافعال ومنه قول الاخر

استغن ما اغناك ربك بالغنى واذا تصبك خصاصة فتجمل فخ وانما عملت اذا وان كانت شرطا غير

جازم حملا لها على متى لانها اهملت متى حملا لها عليها كقول عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل

اسيف وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس رواه ابن الجوزي في جميع المسانيد كما قال ابن مالك انتهى تحصيل

[illegible]

[illegible]

اعلم ان الجازم للفعلين ان دخلا على مضارعين وجب الجزم نحو وان يتبعوا فانه يعلم كلا من ينصره مالم تحصل

العلة بينهم وبين الثلاثة فيجب الرفع نحو ان يقم زيد فيقوم عمرو والبد حمل على ماضي اللفظ كلانه في موضع جزم

ولم يعمل الجازم شيئا نحو وان عدتم عدنا وان دخل على ماض ومضارع فلان تقدم المضارع وجب الجزم

وكان الماضي محل نحو من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له وان تاخر جاز فيه الجزم نحو من كان

يريد حرث الاخرة نزد له في حرثه وفي الرابع كقوله وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي

ولا حرم فا لا اعراب الافعال بالرفع مبتدا وثلاثة خبر وماض ومضارع وامر بدل من الاثة بدل

تفصيل من مجمل نحو خبر مبتدا محذوف او مفعول بفعل مقدر وضرب مضاف اليه ويضرب واضرب معطوف

بدل على ضرب والقلاء من قوله فالماضي الفتح بين الشرط المقدر وهو ابن فا وترب يقال انها هنا واما لها

في خبره والمضارع مبتدا وما اسم موصول وهي وصلته خبر وكانت فعل ماض في قوله خبرها

واللام اسمها والزوائد مضاف اليه والاربع نعت للزوائد والعائد من الصلة الى الموصول هو الهاء في او

ليه وتجمعها مضارع ومفعول به وقولك فاعل ومضاف اليه وجملة انيت في محل نصب محكية بالقول وهو

مبتدا ومرفوع خبر وحتى حرف جر ويدخل منصوب بان مضمرة وجوبا بعد حتى وعليه متعلق بيد

خل وناصب فاعل بيدخل واو حازم عاطف ومعطوفا وما النواصب مبتدا وقول بالعلة لما في الكلام

من معنى الشرط وعشرة خبر وهي مبتدا وان بفتح الهمزة وسكون النون وما عطف عليه خبر والجو

ازم مبتدا وثمانية عشر خبر وهو مبتدا ولم وما عطف عليه خبره والامر مضاف اليه والدعاء مرفوع

على الامر وفي النهي متعلقا بعدد وفي حال من لا والتقدير ولا في حال كونها مستعملة في النهي والد

عاء معطوف على النهي قال في شرح الشيخ رحمه الله باب الافعال وذكر فيه اقسامها وانواعها

وحكم اعرابها وبناءها الحذف في الاسماء وقسمها على ثلاثة اقسام مرفوع ومنصوب ومخفوض ثم بين

في قبل الشروع فيما علم ان الاتيان بالشيء مجملا ثم به تفصيلا في النفس اوقع وللمتعلم انفع

من حيث انه اذا اسبل على الاسم اهو من المرفوعات او من المنصوبات او من المجرورات علم غاية

التعيين فاذا الفي في ذلك البرنامج ربح من غير مهلة بالجواب وتلقف من غير توان بالجواب وبلا حسن

واعلم انه انما قدم البرنامج للمرفوعات لعموم وشروعه هنا باب مرفوعات

الاسماء جاء من المرفوعات سبعة وهي الفاعل نحو قعد خالد والثاني المفعول الذي لم يسم فاعله نحو ضرب عمرو

القاد المعجمة والثالث والرابع المبتدا وخبره نحو الله ربنا ومحمد نبينا والكعبة قبلتنا والقران دليلنا والخامس

اسم كان واسم اخواتها نحو انما الشيء حكيم والسادس خبر ان واخواتها والسابع التابع للمرفوع وهو اربعة اشياء اولها النعت

نحو قام زيد العاقل وثانيها العطف نحو جاء بكر وخالد وثالثها التوكيد نحو جاء زيد نفسه ورابعها البدل

نحو جاء عمرو ابوك وسياتي تفصيلها في ابواب منع على هذا الترتيب وبدا بالاول فقال هذا باب الفا

عل قدم احكامه على المبتدا تبعا للخليل وبعضهم وبعضهم بعد المبتدا وذلك مبني على قوليها في اصل المرفوعات هل هو الفاعل او المبتدا وجه الاول ان عامله لفظي وهو اقوى من عامل المبتدا المعنوي وانه رابع

السابع عشر

كمل الله عون راجب والشاخس خبر ان واخواتها

مرفوعا بينه وبين المعمول [illegible] المبتدا [illegible] وجب الشرط ان المبتدا [illegible] الكلام وانه لا يزول عن كونه مبتدأ
وان [illegible] والفاعل [illegible] اذا تقدم وانه [illegible] معمول والفاعل معمول [illegible] وقيل كلاهما اصلا
[illegible] والاخفش وابن السراج واختاره الرضي جلال الدين [illegible] العربية فقال
واختلفوا فيه [illegible] الفاعل في الرفع هل المبتدا او الفاعل ووجه كل لا جله [illegible] ثم قال البعض
كل اصل [illegible] الفاعل [illegible] البعض [illegible] الفعل والكلام
هو الاسم المرفوع بالمسند المذكور قبله [illegible] الاسم [illegible] المنصوب
والمجرور [illegible] مذهب الكوفيين [illegible] تقديم الفاعل على [illegible] الفعل فيقول في نحو زيد
زيد قام [illegible] واهية [illegible] المبتدا او الجملة بعده خبر في
هذا [illegible] والصواب ان يقول هو اسم صريح او مأول به مسند اليه فعل [illegible] عليه [illegible]
على الصوغ [illegible] او ما يقوم مقامه [illegible] الفاعل [illegible] والمبتدا او منسوخ الا
[illegible] التمام [illegible] والتقديم [illegible] المبتدا او [illegible] الزيدان [illegible]
[illegible] الفاعل وذكر ما يقوم مقام [illegible] اسم الفاعل والمصدر واسم الفعل [illegible]
والصفة المشبهة باسم الفاعل واسم التفضيل واسم المصدر واسم موضوع
موضع الفعل وامثلة ذلك على هذا الترتيب قولك أضارب زيد [illegible]
[illegible] أضراب [illegible] او ضروب او مضراب او ضرب او
ضريب زيد [illegible]
[illegible] وزيد انت [illegible] ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية [illegible]
[illegible] موضع [illegible]
[illegible] وهو
[illegible] ومضمر وهو ما دل على
متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره [illegible] وقل هو الله احد [illegible]
[illegible] مذكرا او مؤنثا وفي كل اما ان يكون مفردا او مثنى او جمعا [illegible]
[illegible] عشرة وذلك نحو قولك قام فعل ماض وزيد فاعل ويقوم فعل مضارع وزيد فاعل وقام فعل
ماض الزيدان فاعل ويقوم فعل مضارع والزيدان فاعل وقام فعل ماض والزيدون فاعل ويقوم فعل مضا
رع والزيدون فاعل وقامت هند وتقوم هند وقامت الهندان وتقوم الهندان وقامت الهندات وتقوم
الهندات [illegible] المتكلم نحو قام غلامي ويقوم
غلامي [illegible] غلام زيد ويقوم ابو هند وقام اخوك ويقوم اخوك [illegible] اخوه
[illegible] والمضمر [illegible] متصل او منفصل [illegible] اثنى عشر [illegible]
[illegible] وعشرون [illegible] اثنا عشر [illegible] للمتكلم [illegible]
[illegible] نحو قولك ضربت [illegible] للمتكلم [illegible] مذكرا او مؤنثا [illegible]

[illegible]

[illegible] الخالة في جميع الاحوال

7

بينها وبين تاء [illegible]
[illegible] الواحد [illegible]
ضربت [illegible] المخاطب المذكر [illegible] المتكلم [illegible]
ومن نحو ضربتما [illegible] المثنى المخاطب [illegible] ومن نحو ضربت [illegible]
وما نحو ضربتم [illegible] الجماعة الذكور المخاطبين [illegible]
عن عبد الله بن كثير [illegible] الجمع المذكر [illegible]
[illegible] فقال سألت [illegible] فقال سألت النبي صلى الله عليه وسلم
[illegible] جبريل عليه السلام [illegible] ميكائيل عليه السلام [illegible] اسرافيل
[illegible] والنون المشددة [illegible] ومن نحو ضربتن
[illegible] والنون المشددة [illegible]
[illegible] ضمير الفاعل [illegible] المخاطب [illegible]
ماض [illegible] مستتر جوازا تقديره هو والجملة من الفعل والفاعل [illegible] على الخبرية وهند ضربت [illegible]
مستتر جوازا [illegible] هند مرفوع المحل على الفاعلية تقديره هي [illegible] علامة تأنيث الفاعل والالف من
ضربا [illegible] نحو قولك الزيدان ضربا للمثنى المذكر الغائبين [illegible] الزيدان مرفوع المحل على الفاعلية ومن ضربتا في
نحو قولك الهندان ضربتا المثنى المؤنث الغائبتين [illegible] الهندان مرفوع المحل على الفاعلية وهذا المثال [illegible]
[illegible] والصواب اثباته والواو من ضربوا في نحو قولك الزيدون ضربوا لجماعة الذكور الغائبين [illegible] الزيدون
مرفوع المحل على الفاعلية والنون من ضربن في نحو قولك الهندات ضربن لجماعة الاناث الغائبات [illegible] الهندات
[illegible] المحل على الفاعلية وهذا [illegible] عبارة [illegible] الا في [illegible] الاختيار واما
المنفصل فهو عبارة [illegible] الاختيار فنحو قولك ما ضرب الا انا [illegible] الا انت
والا انتما والا انتم والا انتن والا هو والا هي والا هما والا هم والا هن وهذا كله مع الماضي وتقول في المضارع مع الاتصا
ل اضرب وتضرب ونضرب وتضربين وتضربان وتضربون [illegible] ويضرب وتضرب ويضربان ويضربون ويضربن
مع المنفصل ما يضرب الا انا والا نحن والا انت والا انتما والا انتم والا انتن [illegible] وتقول في الامر اضرب اضربا اضر
بوا اضربي اضربن [illegible] وهذه الضمائر كلها مرفوعة المحل على [illegible] اعراب — الفاعل بالرفع
مبتدا اول وهو مبتدا ثان والاسم مع ما بعده خبر الثاني والثاني مع خبره خبر عن الاول والمرفوع والمذكور [illegible]
[illegible] مرفوع بالمذكور [illegible] الفاعل [illegible] مبتدا [illegible] الكلام من
معنى الشرط [illegible] وما بعده خبره [illegible] ضرب فعل ماض وفاعل والجملة في محل [illegible]
[illegible] عليه [illegible] والمرفوع [illegible] من ذكر الفاعل شرع في ذكر ما [illegible]
[illegible] باب المفعول الذي لم يسم فاعله [illegible] لم يذكر معه فاعله الذي صدر منه الفعل وهذا
[illegible] عن الفاعل [illegible] على الافعال فقال وهو الاسم [illegible] نحو ضرب
زيد [illegible] المرفوع [illegible] تقدم او تقديرا نحو ضرب موسى
الذي لم يذكر معه فاعله [illegible]
[illegible] تنبيه [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible]

أن تقول

وحد حد لا خوف والابهام والوزن والتغيير والاغضاء والعلم والجهل والاختصار والسجع والوفاق والانكار

الرجل به يبني على في المواضع الثلاثة

الوزن كقول الاعشى علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجل اي رجلا غيري وعلق
المفعول وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى لتصحيح النظم ولو قال علقني الله اياها وعلقها الله رجلا غيري وعلق
الله اخرى ذلك الرجل لاختل النظم والتعليق هو المحبة والمعنى ان هذا الرجل عشق محبوبته وتلك المحبوبة عشقت
رجلا غيره وذلك الغير عشق امرأة اخرى والرابع التحقير لذكره تقول في نحو سب السفهاء العلماء سب العلماء
فيحذف السفهاء تحقيرا للفاعل والخامس التعظيم تقول في نحو ضرب الامير اللص ضرب اللص حياء للفاعل
تعظيما له والسادس ان يكون معلوما عند المتكلم والسامع والسابع ان يكون مجهولا عند احدهما
وعندهما معا والثامن قصد الاختصار في الكلام والتاسع توافق الاسجاع نحو من طابت سريرته حمدت سيرته
وعاشرها الايثار لغرض السامع وذلك بان يكون لا يريد ذكره لكونه يتعين انه فتقول في نحو اكرم زيد عمرا ا
كرم عمرو جاء للفاعل ايثار الغرض السامع ونظم بعضهم هذه الامور فقال وحذفه للخوف والابهام
والوزن والتحقير والاعظام والعلم والجهل والاختصار والسجع والوفاق والايثار ثم ان الاصل
قولك اكرم خالد زيدا فحذف زيد المفعول الذي هو الفاعل لغرض من الاغراض المتقدمة فبقي الفعل
محتاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول مقامه في الاسناد اليه فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبس
الفاعل بصورة فاحتيج الى تمييز احدهما عن الآخر فابقي الفعل مع فاعله على اصله وغير مع نائبه في الناظم والمنا
ربع والشيخ رحمه الله الى ذلك التغيير بقوله فان كان الفعل المبني لما لم يسم فاعله ماضيا وكان ثلاثيا
ضم اوله وكسر ما قبل آخره حقيقة نحو قتل او تقديرا نحو قيل وشد وان كان رباعيا ضم اوله وسكن ثانيه
وكسر ثالثه نحو دحرج واكرم وان كان خماسيا ضم اوله وسكن ثانيه وضم ثالثه وكسر رابعه نحو انكسر
وانطلق به وان كان سداسيا ضم اوله وسكن ثانيه وضم ثالثه وسكن رابعه وكسر خامسه نحو استخرج
ولا يزيد على ذلك وان كان الفعل المذكور مضارعا ان مضارع الثلاثة ضم اوله وفتح ما قبل آخره نحو يقتل
يقتل او تقديرا نحو يقال يباع ويشد وان كان وان كان مضارع الرباعي بغير الهمزة ضم اوله وفتح ثانيه وسكن
ثالثه وفتح رابعه نحو يدحرج وان كان مضارع الرباعي بالهمزة بعد انها تحذف نحو يكرم ويخرج فالاصل يؤكرم
ويؤخرج تحذف الهمزة تخفيفا ولئلا تجتمع مع همزة المتكلم في نحو أؤكرم وان كان مضارع الخماسي ضم اوله
وسكن ثانيه وفتح ثالثه ورابعه نحو يكتسب وينطلق به وان كان مضارع السداسي ضم اوله وسكن
ثانيه وفتح ثالثه وسكن رابعه وفتح خامسه نحو يستخرج واما الامر فلا يبنى ولذا سكت عنه وهو على
قسمين ظاهر ومضمر وقد علمت حقيقة كل في باب الفاعل فالظاهر المسند الى الماضي نحو قولك
ضرب زيد فضرب فعل ماض لم يسم فاعله ضم اوله وكسر ما قبل آخره وزيد نائب عن الفاعل وهو مرفوع وعلامة
رفعه الضمة الظاهرة في آخره والمسند الى المضارع نحو قولك يضرب زيد فيضرب فعل مضارع لم يسم فاعله ضم اوله
وفتح ما قبل آخره وزيد نائب عن الفاعل وعلامة رفعه الضمة في آخره واكرم عمرو فعل مضارع ماض لم يسم فاعله وعمرو
نائب عن الفاعل ويكرم فعل مضارع لم يسم فاعله وعمرو نائب عن الفاعل وقس على هذين المثالين هذه مواد
كر في باب الفاعل والمضمر على قسمين متصل ومنفصل وكل على اثني عشر فالمتصل اثنا عشر
وكل الحالين يرجع الى الماضي او المضارع فتصير ثمانية واربعين حسبما تقدم في باب الفاعل فالمتصل
المسند الى الماضي نحو قولك ضربت فعل ماض لم يسم فاعله ضم اوله وكسر ما قبل آخره والتاء الضمير
ضمير المتكلم وهو فعل رفع النائب عن الفاعل وضربت بفتح التاء فضرب فعل ماض لم يسم فاعله والتاء

المفعول

المفعول ضمير المخاطب المذكر وهو في محل رفع نائب عن الفاعل
علامة على ما تقدم في باب الفاعل ولذلك قال وما اشبه ذلك نحو ضربت بكسر التاء وهي ضمير المخاطبة
للمثنى المخاطب مطلقا وضربتم بضم التاء ضمير المخاطبين وضربتن ضمير الغائبة نائب
كذلك للغائب المذكر وضربت للغائبة وضربا للغائبين وضربوا للغائبين وضرب بضم اوله وكسر ما قبل
والمنفصل المسند الى الماضي ايضا نحو ضرب انا وضرب نحن وضرب انت وضرب انت وضربتما
هو وانا هي وانا هما وانا هم وانا هن والمنفصل المسند الى المضارع نحو ما يضرب الا انا الا نحن والا انت والا انتما والا انتم والا انتن والا
نضرب يضربان وتضربون وتضربن ويضرب ويضربان وتضربين ويضربون ونضرب وتضرب وتضربين و
نحو قولك ما يضرب الا انا والا نحن والا انت الخ وهذه خمسون صورة تضرب ونضرب وتضربان والمنفصل المسند الى المضارع
مرفوع المحل على النيابة عن الفاعل تنبيه الافعال على ثلاثة اقسام قسم لا يجوز بناؤه للمفعول اتفاقا
وهو الذي لا يتصرف كنعم وبئس وعسى وليس وفعلي التعجب وحبذا وفعلا وتبارك وتذر ويدع وقسم
اختلف فيه وهي كان واخواتها المتصرفة قال ابن عصفور والصحيح انها تبنى للمفعول بشرط ان يكون
علمت في ظرف او مجرور فيحذف الاسم كما يحذف الفاعل ويحذف الخبر اذ لا ينتصب بغير خبر دون الخبر عنه وينوب الظرف
والمجرور مقام المحذوف فيقال كين في الدار وكين الجمعة اشهد وقسم لا خلاف في جواز بنائه وهو ما عدا ذلك
من الافعال المتصرفة كذا عرف هو مبتدأ والاسم وما بعده خبره والمرفوع صفة الاسم وكذا الذي والحرف
نعم وجزم ويذكر بالبناء للمفعول مجزوم بلم ومعه لحرف بمكان والفاء مضارع الاسم وفاعله نائب عن الفاعل
وجملة يذكر مرفوع صلة الذي والعائد الهاء ومعه وقبل ان حرف شرط وادخل عليها الفاء لتمام الكلام فهي
معنى الشرط وكان فعل الشرط والفعل اسمها ومرفوع خبرها وختم بالبناء للمفعول في محل جزم جواب الشرط
واوله نائب عن الفاعل وجملة وكسر ما قبل آخره معطوفة على جملة ضم وما اسم موصول مرفوع المحل على
النيابة وقبل ظرف زمان متعلق بفعل واجب الحذف على انه صلة ما وآخره مضاف اليه قبل وما اسم موصول
معطوف على ما تقدم والشبه فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود على ما وذلك مفعول الشبه والجملة من الفعل
والفاعل والمفعول صلة ما فلا محل لها والعائد فاعل الشبه وباقيه واضح ولما فرغ المؤلف رحمه الله من باب
المفعول الذي لم يسم فاعله شرع يتكلم على المبتدأ والخبر على الترتيب المتقدم في البرنامج فقال هذا باب
المبتدأ والخبر وبدأ بالمبتدأ فقال المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية فخرج بالاسم
الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب والمجرور وبالعاري عن العوامل اللفظية اسم كان واخواتها وخبر ان واخواتها
ونائب الفاعل وما اشبه ذلك ولا ينبغي ترك هذا الحد والصواب ان يقال هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية غير
الزائدة مخبرا عنه او وصفا رافعا لمكتفى به فالاسم يعم الصريح نحو زيد قائم والمؤول به نحو وان تصوموا خير لكم
والمجرد اول مخرج الاسم في باب كان وان واخواتها والمفعول الاول في باب ظن والثاني يدخل نحو بحسبك
درهم لان العوامل اللفظية الزائدة لا تغير حكم الابتداء كقولهم بحسبك في القوم ان يعلم انك فيهم غني ومضرا
ابي حسبك في القوم علمهم بذلك والثالث يخرج اسماء الافعال لانها لا يخبر عنها وتقييد الوصف بكونه رافعا لمكتفى به
يخرج نحو قولك اقائم ابوه زيد لان المرفوع بالوصف غير مكتفى به لان زيد مبتدأ مؤخر والوصف قبله خبره والى
هذا اشار رجال الدين في اللامية بقوله المبتدأ اسم مرفوع معنى ذو خبر او وصف استغنى بفاعل ظهرا والخبر هو
الاسم الذي يكون معناه هو المرفوع بالمبتدأ فلا يكون منصوبا ولا مجرورا المسند الى المبتدأ وهذا هو الاصل

الزايد

الجزء المتم الفائدة مع مبتدا غير الوصف وبيان

والا فقد يكون جملة وظرفا ومجرورا كما سياتي قال الخبير ان يقول والخبر هو الجزء المتم الفائدة **تنبيه** اعلم انهم اختلفوا في رافع المبتدا

وذلك ان المبتدا اسم مرفوع ابتدئ به لفائدة والخبر هو الجزء المتم لها [illegible] عشرة رافع المبتدا او المبتدا رافع الخبر وهو

والخبر على خمسة مذاهب الاول ان المبتدا الذي هو [illegible] الاسم [illegible] كلام سيبويه انتهى قلت بل هو صريح

مذهب الابتداء [illegible] ابن مالك وغيره من [illegible] وقالوا وهو ظاهر كلام [illegible] يرتفع به ارتفع هو بالابتداء

كلامه ونقم على ما قال ابو زيد [illegible] الذي [illegible] هو [illegible] هو نفس ذلك الشيء

انتهى يعني ان المبتدا الذي [illegible] اي خبره هو اي المبتدا الذي [illegible] هو المنكلف والمتكلف فيه هو [illegible]

الذي هو الخبر في المعنى [illegible] كلامك هو المتكلف [illegible] ذلك الشيء الذي هو الخبر

لعم فان المبتدا المبني [illegible] ذلك الشيء الذي هو الخبر اي المبتدا [illegible] عليه الخبر بالابتداء الذي هو [illegible] الاسم اولا للخبر

به اي المبتدا المبني هو [illegible] ارتفع هو اي المبتدا المبني عليه [illegible] واختاره صاحب [illegible] وجماعة **الثالث** انهما

[illegible] الثاني ان الابتداء رافع للمبتدا والخبر معا واختاره [illegible] الابتداء رافع المبتدا كما ان

[illegible] بتجرده عن العوامل [illegible] الاسناد **الرابع** انهما [illegible] الابتداء [illegible] وهو

الخبر مرفوع [illegible] قال في التسهيل [illegible] الاول [illegible] الابتداء وهو

يرفع المبتدا والمبتدا الخبر [illegible] المبتدا بالابتداء والخبر [illegible] او قال [illegible]

انتهى ثم ان المبتدا والخبر يكونان مفردين [illegible] وذلك **نحو قولك زيد قائم** فزيد مبتدا مرفوع بالابتداء وقائم

خبره مرفوع بالمبتدا وعلامة رفعهما الضمة في اخرهما **و** مثنيين [illegible] نحو **الزيدان قائمان** فالزيدان

مرفوع بالابتداء وقائمان خبر مرفوع بالمبتدا وعلامة رفعهما الالف **و** مجموعين [illegible] جمع تصحيح **نحو الزيدون**

قائمون فالزيدون مبتدا مرفوع بالابتداء وقائمون خبر مرفوع بالمبتدا وعلامة رفعهما الواو ويجمعين

[illegible] جمع تكسير نحو الزيود قيام ومفردين [illegible] نحو هند قائمة [illegible] نحو الهندان قائمتان وجمعين

[illegible] جمع [illegible] نحو الهندات قائمات وجمع تكسير نحو الهنود قيام **و** **المبتدا** من حيث هو **قسمان ظاهر**

ومضمر وقد علمت حقيقة كل من المبتدا **الظاهر ما تقدم ذكره** في هذا الباب من الامثلة التي هي قولك زيد قائم

والزيدان قائمان والزيدون قائمون [illegible] المبتدا **المضمر اثنا عشر** ضميرا منفصلا [illegible] ولان [illegible]

والخمسة بعدها للمخاطب والخمسة البواقي للغائب **وهي** اي الاثنا عشر المذكورة **انا** المتكلم وحده ذكرا او انثى

وفي [illegible] مذهب [illegible] الاول وهو مذهب البصريين [illegible] زائدة وان الاسم هو الهمزة والنون والثاني هو مذهب

الكوفيين ان الاسم هو مجموع الحروف الثلاثة واختاره ابن مالك [illegible] الواحد **ونحن** المتكلم المعظم نفسه او معه

غيره [illegible] الساكنين [illegible] مبتدا [illegible] مرفوع [illegible]

[illegible] معنى التثنية والجمع [illegible] **وانت** بفتح التاء للمخاطب

المذكر **وانت** بكسرها للمخاطبة **وانتما** للمثنى المخاطب [illegible] **وانتم** لجماعة الذكور المخاطبين **وانتن** لجماعة

الاناث المخاطبات **تنبيه** والصحيح ان الضمير هو الهمزة والنون [illegible] وان [illegible] حروف تدل

على خطاب وتثنية وجمع **وهو** للمفرد المذكر الغائب [illegible] ان المجموع هو الضمير والكوفيون يقولون الواو والياء

وهي للغائبة [illegible] **هو** **وهما** للمثنى الغائب [illegible] **وهم** للغائبين **وهن** للغائبات [illegible]

[illegible] البصريين [illegible] المجموع هو الضمير [illegible] مبتدا [illegible]

نحو قولك انا قائم ونحن قائمون وما اشبه ذلك من نحو انت قائم وانت قائمة وانتما قائمان او قائمتان

والله اعلم

وانتم قائمون وانتن قائمات وهو قائم وهي قائمة وهما قائمان او قائمتان

نحو اخوك انا واخوك نحن [illegible] وهو قائم وهي قائمة [illegible] وهم قائمون وهن قائمات [illegible]

يكونان ظاهرين ومضمرين انتهى [illegible] فقال المشرقي [illegible] المبتدا والخبر

[illegible] ومنصوبة نحو [illegible] انتهى وقال ابو حيان [illegible] هذه الضمائر مجرورة كقولهم لولاك [illegible]

[illegible] جملة ولا شبيهها [illegible] **والخبر** من حيث هو **قسمان مفرد وغير المفرد** وحد المفرد في هذا

نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون [illegible] وحد غير المفرد ما [illegible] جملة او شبه جملة **وغير المفرد**

غير المفرد اربعة اشياء شيئان في [illegible] الجملة وشيئان في [illegible] الجملة [illegible]

وهي اللذان [illegible] متعلقهما بمجرد ذكرهما [illegible] **المجرور والظرف** [illegible]

ان يتعلق المجرور والظرف [illegible] خبرا [illegible] وعندك [illegible] زيدا [illegible] وما اشبه ذلك ولابد

يقدر ذلك المحذوف باسم الفاعل [illegible] هو الخبر في الحقيقة [illegible] وهل

[illegible] قبيل الجمل **و** الاخران **الفعل مع فاعله** الظاهر والمضمر **والمبتدا مع خبره** المفرد او غيره ثم مثل

لكل من الاربعة على الترتيب المتقدم فقال وذلك نحو قولك **زيد في الدار** فزيد مبتدا وفي الدار جار ومجرور متعلق

بالمحذوف وجوبا [illegible] المحذوف هو الخبر تقديره زيد كائن او مستقر [illegible] او استقر في الدار وفي استقر

ضمير يعود على المبتدا **و** نحو قولك **زيد عندك** فزيد مبتدا وعندك ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة في

اخره والكاف [illegible] اليه وهو ايضا متعلق بالخبر واجب الحذف والتقدير زيد كائن او استقر عندك **و** نحو قولك **زيد**

قام ابوه [illegible] فزيد مبتدا وقام فعل ماض وابوه مرفوع على الفاعلية وعلامة رفعه الواو [illegible]

[illegible] والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع على الخبرية والرابط [illegible] ابوه **و** نحو قولك **زيد جاريته**

ذاهبة [illegible] فزيد مبتدا اول وجاريته مبتدا ثان [illegible] وذاهبة خبر المبتدا الثاني والجملة

[illegible] مع خبره في محل رفع على انه خبر عن المبتدا الاول والرابط بين المبتدا الاول وخبره الهاء [illegible]

تنبيهان الاول الخبر اما مفرد او جملة [illegible] اما جامد [illegible] ضمير المبتدا نحو هذا زيد الا ان

اول [illegible] نحو زيد اسد اذا اريد به شجاع واما مشتق **فيتحمل** ضميره نحو زيد قائم الا ان رفع الظاهر

نحو زيد قائم ابوه **و** الجملة اما نفس المبتدا في المعنى فلا تحتاج الى رابط نحو هو الله احد اذا قدر هو ضمير الشان

ونحو نطقي الله حسبي واما غيره فلا بد من احتوائها على معنى المبتدا الذي هو [illegible] وذلك بان تشتمل

على اسمه بعينه وهو اما ضميره مذكورا نحو زيد قام ابوه او مقدرا نحو السمن منوان بدرهم اي منوان منه او اشارة اليه

نحو ولباس التقوى ذلك خير او [illegible] مبتدا [illegible] على اسم [illegible] ومعناه نحو [illegible]

او على اسم اعم منه نحو زيد نعم الرجل انتهى من التوضيح باختصار **الثاني** قد يتعدد الخبر [illegible] مبتدا واحد [illegible] نحو

[illegible] وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد [illegible] هو الذي [illegible] ومثل [illegible] **قال الشاعر** من يك ذا بت

فهذا بتي مقيظ مصيف مشتي [illegible] مربع [illegible]

[illegible] كساه [illegible] الخبر [illegible]

[illegible] المحذوف والتقدير [illegible] زيد [illegible] **ابواب** [illegible]

[illegible] نحو وقولك [illegible] زيد [illegible] جملة زيد قائم [illegible] بالفعل والا

العوامل

والفعلان العدد معكوس ... عليك والضمير مبتدأ واثنا عشر خبره وحذف النون من اثنا لشبهه بالإضافة وبني عشر
لتضمنه معنى الحرف العاطف وعلى الفتح طلبا للتخفيف وهو مبتدأ وأنت وما بعده خبره وفي ... وما بعده معكوس فبان
مع أنه ومع في الموضعين متعلق بمحذوف على أنه حال من الأول من العطف والثالث من المبتدأ أو بدل فيه كذلك **ولما انتهى**
الكلام على الخبر والمبتدأ المصنف يتكلم على نواسخ حكمها **فقال هذا باب العوامل الداخلة**
على المبتدأ والخبر وهي بالنسبة إلى عملها **ثلاثة أشياء** شيء يرفع المبتدأ ويسمى اسمها وينصب
الخبر ويسمى خبرها وهو **كان وأخواتها و**شيء ينصب المبتدأ ويسمى اسمها ويرفع الخبر ويسمى خبرها وهو
إن وأخواتها وشيء ينصبهما معا ويسميان مفعولين وهو **ظننت وأخواتها** وبالنسبة إلى ذواتها
ثلاثة أشياء أفعال وهي ... أفعال كان وأخواتها وظننت وأخواتها وحروف إن وأخواتها والمناسب ...
تفصيل ما أجمل فقدم كان وأخواتها لأنها ... الكلام على ما له من الرفع ثم بعد بان وا...
خواتها لأنها أحد الجزئين وهو الخبر على ما له من الرفع ثم بعد بظننت وأخواتها لنصبها الجزئين معا
فقال أما كان وأخواتها فإنها ترفع ما كان مبتدأ في الأصل رفعا جديدا عند البصريين ويسمى **الاسم** أي اسمها
حقيقة وفاعلها مجازا **وتنصب** ما كان خبرا في الأصل ويسمى **الخبر** أي خبرها حقيقة ومفعولها مجازا لأنها ...
تشبه الفعل المتعدي إلى واحد كضرب زيد عمرا والكلام يسمى الاسم المرفوع فاعلا والمنصوب مفعولا لأن
هذه الأفعال في حال نقصانها تجردت عن الحدث الذي من شأنه أن يصدر من الفاعل ويقع على المفعول ...
كالروابط ... **وهي** ثلاثة عشر فعلا على ما ذكرها والأصح أكثر من ذلك أحدها
كان لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الزمان الماضي إما مع الدوام والاستمرار نحو وكان الله غفورا رحيما وإما مع
الانقطاع نحو كان الشيخ شابا وهي أم هذه الأفعال لأن كل شيء داخل تحت الكون ... شيء من معناها
ومن ثم ... الخبر ... أنه ... **و**ثانيها **أمسى** لاتصاف المخبر عنه بالخبر المسائي نحو أمسى
خالد قارئا وثالثها **أصبح** لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح نحو أصبح البرد شديدا ورابعها **أضحى** لاتصاف
المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو أضحى زيد معلما والهمزة فيهن للدخول أي دخل في المساء والصباح والضحى وخامسها
ظل لاتصاف المخبر عنه بالخبر في النهار نحو ظل وجهه مسودا وسادسها **صار** للتحويل من حالة إلى أخرى
نحو صار الطين إبريقا وخزفا والجزء ... من الكثير ... حتى صار ... وذكر ... الاستقلالية
... في معناها وهو ... وعاد واستحال ورجع وقعد وارتد وحار وغدا وراح وتحول ...
... **آض وعاد واستحال ورجع وقعد وارتد وحار** ... **غدا**
وراح وكذا تحول جميعها بمعنى صار ... **و**ثامنها **ليس** لنفي الحال عند الإطلاق ...
... **و**تاسعها وعاشرها وحادي عشرها وثاني عشرها **ما زال وما انفك وما فتئ وما**
برح ... لملازمة الخبر للمخبر عنه على حسب ما ...
يقتضيه الحال نحو ما زال محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم كريما وما انفك الجواد محبوبا وما فتئ العلم نافعا وما برح
... وثالث عشرها **ما دام** مقرونة بما المصدرية ... وهي لاستمرار الخبر ...
لا آتيك ما دام زيد مترددا إليك ...

مدة دوام زيد مترددا إليك **تنبيه** هذه الأفعال ثلاثة ما يعمل هذا العمل مطلقا وهي ثمانية كان وليس وما بينهما
وما يعمله بشرط تقدم نفي أو شبهه وهي أربعة ما زال وما انفك وما فتئ وما برح والمراد بشبه النفي النهي والدعاء
مثال ... بعد النفي ولا يزالون مختلفين ... لن نبرح عليه عاكفين ... ومثال ... التذكر ...
إنه ... فلا تبرح ... **ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي** ... **فقلت يمين**
الله ... **فتصبح** ... **ألا يا اسلمي يا دار مي على البلى ولا زال**
منهلا بجرعائك القطر وما يعمل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية وهي دام ...
مصدرا ... وهو كان ... مضارع ... وأمر ...
... ومضارع ... دون أمر ... ووصف دون مصدر ... وأخواتها ...
المذكورة ... مثال ... **وما تصرف منها** ... الأفعال كان **ويكون وكن وكون** ... **وأمسى ويمسي وأمس وممس**
... **وأصبح ويصبح وأصبح** وإصباح ومصبح وأضحى ويضحي ...
... وصار ويصير وصر وصيرورة وصائر وزال ويزال ... وانفك وينفك ... وفتئ ويفتأ
وبرح ويبرح ... **تقول في** ... **كان زيد قائما** ...
فوم العلى ... **وكونك إياه عليك يسير** ... **وما كل من يبدي البشاشة كائنا أخاك إذا لم تلفه لك منجدا**
... **وليس عمرو شاخصا** ...
...
...
... **جيادا بني أبي بكر تسامى**
على كان المسومة العراب ...
...
...
...
... **ولما** فرغ من كان وأخواتها المصنف يتكلم على إن وأخواتها ... **وأما إن وأ**
خواتها فإنها تنصب ما كان مبتدأ في الأصل بشرط أن يكون مذكورا غير واجب الابتداء والتصدير ويسمى **الاسم** أي
اسمها **وترفع** ما كان خبرا في الأصل رفعا جديدا على الأصح بشرط ألا يكون ... ويسمى **الخبر** أي خبرها ...
المبتدأ المحذوف نحو الحمد لله الحميد بالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ... واجب الابتداء ... واجب التصدير غير
ضمير الشأن ... هذه الأحرف ... الخبر ... نحو زيدا اضربه ... هذه الأحرف
... وإنما عملت هذه الأحرف هذا العمل من النصب والرفع لأنها شبيهة بالأفعال فإنها مفتوحة الأواخر
كالأفعال الماضية ... معانيها معاني الأفعال ... ثلاثة أحرف ... **وهي** على ما ذكر
ها ستة والأولى أكثر من ذلك أحدها **إن** بكسر الهمزة وفتح النون المشددة وهي أم الباب على ما ذهب إليه

وتشبيهه لانه موضع على المكسورة

الاملاء وهو أنّ بفتح الهمزة اصلها المكسورة وثانيها أن بفتح الهمزة والنون المشددة وثانيها وأن ولانه يعطف على موضعها
وثالثها لاكنّ بفتح النون المشددة وثلث بها لان محلها في التوكيد كمحل إن وأن والاصل في الانتهاء ثم زيدت عليها
كي يعطف على موضع أن ورابعها كأن بفتح النون المشددة وربع بها لانها في الاصل أن ثم زيدت عليها الكاف فهو حرف واحد
كاف التشبيه وخامسها ليت بفتح التاء وخمس بها لانها اخف على اللسان من لعل الذي هو افعل ...
منها وما خف على السنة العرب كان احق واولى بالتقديم من غيره وسادسها لعل بتشديد اللام الاخيرة
وختم بها لثقلها وتقول في امثلتها إن زيدا قائم وان اسم ... حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر
والاسم ... وعمرو خبر هلو رحيم خبر بعد خبر واعجبني انك ضاحك في عجب فعل ماض والنون نون الوقاية
والياء في محل نصب على المفعولية وأن حرف توكيد من اخوات ان والكاف في محل نصب على الاسمية بها وضاحك خبرها
وان واسمها وخبرها في تأويل مصدر مرفوع على الفاعلية باعجب والتقدير اعجبني ضحكك والفرق بين إن المكسورة
والمفتوحة ان المكسورة لا موضع لها من الاعراب والمفتوحة تكون في محل رفع كما مثل وفي محل نصب نحو احب انك
قائم اي قيامك وفي محل جر نحو عجبت من انك قائم اي من قيامك وزيد شجاع لاكنه بخيل وزيد كانه اسد وليت كما
شاهد ... ذاهب ولعل الاستاذ قادم واعربها كاعراب ما تقدم واشار الى معنى كل من هذه الاحرف على الترتيب المتقدم فقال اما إنّ وأنّ فهي للتوكيد اي لتوكيد النسبة بين الجزئين ونفي الشك عنها والانكار لها
فالاول اذا كان المخاطب عالما بالنسبة والثاني اذا تردد فيها والثالث اذا انكرها فالتوكيد لنفي الشك مستحسن ولنفي الانكار واجب ولغيرهما لا ... واما لاكن فهي للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم
ثبوته او نفيه والكلام السابق فالاول نحو زيد شجاع لاكنه بخيل فقولك زيد شجاع يوهم انه كريم لان من شيمة الشجاع
الكرم فتقول والعطاء ما عسى ان يكون ثابتا لاكنه بخيل والثاني مع زيد شجاع لاكنه كريم فقولك ما زيد شجاع
يوهم انه ليس بكريم لان من شيمة الجبن البخل فتقول مثبتا ما عسى ان يكون منفيا لاكنه كريم واما كأنّ فللتشبيه
المؤكد وهو الدلالة على مشاركة امر لامر في معنى نحو كان زيدا اسد او حمار فمعنى الخبر فيه ارجع من الاسم واخص
منه فيه تشبيه مؤكد لانه مركبة من الكاف المفيدة للتشبيه وان المفيدة للتوكيد واما ليت فهي للتمني
وهو طلب ما لا طمع فيه كقول الشاعر ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب او فيه عسر
كقول منقطع الرجاء من مال يحج به ليت لي مالا فاحج به واما لعل فهي للترجي وهو طلب الامر المحبوب
نحو لعل الحبيب قادم ومنه عند البصريين لعل الله يحدث بعد ذلك امرا والتوقع اي هو الاشفاق في المكروه نحو
لعلك باخع نفسك اي قاتل ابدالها ومعنى الشفق على نفسك ان تقتلها حسرة على ما فاتك من اسلام قومك فالترجي
في المحبوب فتوقع المحبوب يسمى ترجيا وتوقع المكروه يسمى اشفاقا والاشفاق في اللغة الخوف يقال اشفقت
عليه بمعنى خفت عليه واشفقت منه وفي لعل عشر لغات جمعها ابن الوردي في خمسة في بيت واحد فقال
لعل عل وعن عنا لغن غن وكان انا رعن مع رعن تلك عشرة فلنه وفيها لغات اخرى
احداها لعل بكسر اللام والعين المهملة حكاها الشريف والثانية رعل حكاها في الغرة والثالثة
لعا والرابعة لوان والخامسة لعلت حكاها مع غيرها ... البيت الاخيرة لعن مع رعن لعا ثم رغنا

وفعل

وعن ولعلت بزمع لوان ما سبق ... اي انتهت

حتى اصحابها الاسماء كقولهم تقول إن الله واحد ... المرفوع الخبر ... الوقتية ... الزوال
الواحد الايتي فيجوز فيها الاعمال والاهمال ... وفوله فاعل ... وقوله ... في ... تاج
قول النابغة الذبياني واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثمد ... وقد روي البيت بالوجهين
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد فحسبوه فالفوه كما ذكرت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
وكملت مائة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد والمعنى كن حكيما كفتاة الحي وهو زرقاء
اليمامة قبيل وكانت تنظر مسيرة ثلاثة ايام وقد نظرت الى ... فقالت ليت الحمام ليه الى حمامتيه ونصفه قديه تم الحمام مائيه ... فحسبوه فاذا هو ستة وستون ... الحمام وقع في شبكة
ما ... الى السبيل الجمع جمع ... المد ... وتمديد ... اصلها الخفيف والثمد ...
... وقد يبقى العمل في الجميع حكى الاخفش ان زيدا قائم ... حكي ... اعمال ... ما
... ابن السراج والزجاج فاله جلال الدين السيوطي ... وقوله وما الزائدة ... تبطل عملها نحو انما زيدا
قائم ... اذا ... الموصولة ... والزائدة ... الزائدة ... الكافة في المعنى
وفي ... واخواتها ... شرع ... على اخواتها فقال واما ظننت واخواتها فانها تنصب ... كان
مبتدأ في الاصل وعند غيره الاسم ويسمى مفعولها الاول وتنصب الخبر ويسمى مفعولها الثاني ... وذلك فال
على انهما مفعولان لها عند البصريين وعلى ان الثاني حال عند الكوفيين ... ذلك عشرة افعال وهي
على قسمين افعال القلوب وافعال ... الثاني ... والاول ما سواها وهي على ثلاثة اقسام قسم يدل
على رجحان وقوع المفعول الثاني وقسم يدل على تحقيق وقوعه وقسم يدل على القولين ...
فوقعه ظننت من الظن بمعنى احسبت ... العلم ... ان
... وحسبت بكسر السين بمعنى اعتقد ... او علمت كقوله حسبت التقى
والجود خير تجارة ... اذا ما المرء اصبح ثاقلا يعني بسبب الموت لان الايمان ... الارواح ... اذا مات
صاحبها ... وخلت ... بمعنى ظن نحو
... إن لم تعفر الطرف ذا هوى يسومك ما لا يستطاع من الوجد ... والقياس
... مفعولها الاول ... مفعولها الثاني ... بمعنى ... نحو ... خلتني
زنا بعدكم ضمنا اشكو النكس حموة الالم ... المتكلم مفعولها الاول وضمنا مفعولها الثاني ...
... بمعنى ... وزعمت بمعنى ظننت كقوله زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ
من يدب دبيبا ... لا بمعنى كفلت او سمنت او هزلت ... هنا انتهى القسم الاول على ما ... الشراح
... والثاني ... فيه ... وما يدل على الرجحان وعلى اليقين والغالب
الرجحان ... وقد يكون ... وما يدل على تحقيق وقوعه رأيت بمعنى علمت
نحو ... الله اكبر ... نرونه بعيدا ... ونراه قريبا ... العين او

الراي وعلم

وعلمت بمعنى تيقنت نحو فاعلم انه لا اله الا الله او لمحنت نحو فان علمتموهن مومنات كذا فوق ح كلام التوضيح والذي
عند جلال الدين في الخصائص ان علم في الآية الثانية بمعنى تيقنا وذكر فاجملة من معانيها علم ويذكر انها ثانية
بمعنى ظن مثل ... معه الا بمعنى عرف او صرت اعلم ووجدت بمعنى تيقنت نحو ... ثم وجد نحوا
... مفعوله الاول ... مفعوله الثاني الا بمعنى اصاب او غضب او حزن ومن هنا اشتهر القسم الثالث على ما
عليه جمهور الشراح ايضا والحق ان فيه تفصيلا اما وجدت بمعنى علم واما ... والرجحان
معنا الغالب اليقين كما في التوضيح ومما يدل على التحويل اتخذ نحو اتخذ الله ابراهيم خليلا فابراهيم
مفعوله الاول وخليلا مفعوله الثاني وجعلت نحو فجعلناه هباء منثورا فالهاء مفعوله الاول وهباء
مفعوله الثاني ومنثورا صفة لهباء واما سمعت فعندي على الفارسي يتعدى الى مفعولين نحو سمعت
النبي صلى الله عليه وسلم يقول فالنبي مفعوله الاول وجملة يقول في محل نصب مفعوله الثاني وزيادة تبع المصنف
... فلا بد من القيد ... ان يكون مفعوله الثاني مضارعا والثاني ان يدخل على غير مسموع
نحو سمعت زيدا يتكلم فلو دخل على مسموع نحو سمعت صوت زيد تعدت لواحد اتفاقا وعند الجمهور يتعدى
لمفعول واحد وعليه فجملة يقول في محل نصب على الحال ولذا لم يقل وسمعت لم ارقف على عدها في هذه الا
فعال في كلام غيره ... النحاة ثم قال واعلم فلان وسميت بناء المثال ... بعد اثم ... الناقل
قال ومن معانيها التصيير فقط وعلى هذا يقال ... بمعنى صيرته اياه وتقول في
اعراب لقيت زيدا متكلفا ... فعل ماض و... فاعل وزيدا مفعول اول ومتكلفا مفعول ثان وفي اعراب
خلقت عمرا متخاصما خلق فعل ماض و... فاعل وعمرا مفعول اول ومتخاصما مفعوله الثاني ...
... بكسر العين ... حركته الى الياء بعد ازالة حركتها لاجل التقاء الساكنين وكذا ما اشبه ذلك
من امثلة ... الترجيح والتحويل والتصيير وهذا القسم داخل في المرفوعات فالصواب ان يذكره
في المنصوبات والعذر له انه استطرده هنا تتميما وتكميلا للنواسخ والله اعلم تنبيهات
الاول المفعول الاول لهذه الافعال لا يكون الا مفردا لانه مبتدا في الاصل وهو لا يكون الا مفردا ومفعولها
الثاني يكون مفردا وجملة وظرفا ومجرورا لانه خبر المبتدا كذلك الثاني ما ... من مضارع وامر
ومصدر يعمل العمل المذكور وكان من حقه ان ينبه على ذلك كما فعل في باب كان الثالث يجوز ان تتعدى
هذه الافعال الى ضمائر ... المتصلة ... فيقال
ظننتني وحسبتني وعلمتني وما اشبه ذلك اي ظننت نفسي وحسبت نفسي ... غير علم
... وما يجوز ذلك في غيرها الاعراب وهي مبتدا وثلاثة اشياء خبره ومضاف اليه وكالاوما
عطف عليه اما بدل واما خبر مبتدا مضمر واما مفعول بفعل محذوف والاول ارجح فان قلت شرط بدل
... البدل منه والمطابقة ... قلت هي موجودة ...
واحدا وان واخواتها كذا الا وظننت واخواتها كذا ... ثلاثة ... والفاء من قوله فاما استئنا
بية واما تقدم اعرابه وكان مبتدا واخواتها بالرفع عطف عليه ... ومن قوله فانها جواب
... اما من معنى الشرط وان حرف توكيد والهاء اسمها ... مستتر والخ

معمولم

مفعوليه ... الخبر ... ومعطوف من باب ...
واسمها وخبرها خبر عن المبتدا ... وجملة ... خبران وجملة ان
محذوف ولكن مضارع الخبر ... واصح بكسر الباء ... وما عطف عليه خبر ونحو خبر مبتدا
الهمزة مضارع اليه معنى وان بفتح الهمزة ... ثابت على كان ... معنى مبتدا وان بكسر
حذف اي ومعنى كان والتقسيم خبر ... والتوكيد خبر وكان مبتدا في
يتكلم على التوابع وهي اربعة كما قال بعضهم ... رحمه الله من نواسخ الابتداء انتقل
البدل فقال هذا باب ... توابع الاسم في الاعراب ... النعت والعطف والتوكيد
ثم بالتوكيد ثم بالعطف وبدأ ... النعت بدأ رحمه الله كابن الحاجب بالنعت ثم ...
ونحوه جلال الدين ابن مالك في التسهيل ... ثم بالنعت ثم بالبيان ثم بالبدل ثم بالنسق
ان تقدم النعت ثم البيان ثم التوكيد ثم البدل ثم النسق لانها اذا اجتمعت ترتب كذا الخ ... خلاف الصواب بل الصواب
جلال الدين في العربية فقال ... في الاعراب للاسماء الاول ... تبع
وعند الاجتماع كذا الترتيب على ... نعت بيان ثم توكيد بدل ونسق
مثال اجتماعها ... جاء اخوك الكريم محمد نفسه رجل
صالح ورجل كاخر وهو على قسمين حقيقي وسببي ... محمد الحقيقي ... رجل
حقيقة ... ضمير يعود على الموصوف و
حقيقة ... تابع للمنعوت في اثنين من عشرة ... النعت
وتنكيره واحد من القاب الاعراب وواحد من التعريف والتنكير ثم ان كان النعت حقيقيا تبعه ايضا في اثنين من
خمسة اخرى وهي الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث واحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من التذكير
والتانيث فتكمل له اربعة من عشرة وبيان ذلك ان تقول في المفرد المذكر مع التعريف قام زيد العاقل في
حالة الرفع ورايت زيدا العاقل في حالة النصب ومررت بزيد العاقل في حالة الجر ومع التنكير جاء
رجل عاقل ورايت رجلا عاقلا ومررت برجل عاقل وفي التثنية مع التعريف جاء الزيدان العاقلان ورايت
الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين ومع التنكير جاء رجلان عاقلان ورايت رجلين عاقلين وفي
جمع مع التعريف جاء الرجال العقلاء ورايت الرجال العقلاء ومررت بالرجال العقلاء ومع التنكير جاء رجال
عقلاء ورايت رجالا عقلاء ومررت برجال عقلاء وفي مفرد المونث مع التعريف جاءت هند العاقلة ورايت هندا
العاقلة ومررت بهند العاقلة ومع التنكير جاءت امراة عاقلة ورايت امراة عاقلة ومررت بامراة عاقلة
وفي تثنيتها مع التعريف جاءت الهندان العاقلتان ورايت الهندين العاقلتين ومررت بالهندين العاقلتين
ومع التنكير جاءت امراتان عاقلتان ورايت امراتين عاقلتين ومررت بامراتين عاقلتين وفي جمعها مع
التعريف جاءت الهندات العاقلات ورايت الهندات العاقلات ومررت بالهندات العاقلات ومع التنكير جاءت
نساء عاقلات ورايت نساء عاقلات ومررت بنساء عاقلات فهذه ستة وثلاثون صورة والنعت حقيقي

اشتغلت معا ذلك قوله جاء زيد الغلام

حقيقي او رفع ضميرا يعود على الموصوف ق ومثل ذلك في التبيين يخالف ق

ابوه ورايت رجلا قائما ابوه وجاء الزيدان الغلام ابواهما ورايت رجلين قائما ابواهما وجاء الر

جال الغلام ابواهم ومررت برجال عاقلة جواريهم وجاءت هند الغلام ابوها ورايت امراة قائمة

امها وجاءت الهندان الغلام ابواهما ورايت امراتين قائما ابواهما وجاءت الهندات الغلام

ابائهن ومررت بنساء قائم ابائهن الا بالاشارة يفهم البيت **تنبيهات الاول** انما

شيء دال على معنى وذات **احدها** المشتق كضارب ومضروب وحسن وافضل **الثاني** الجامد المشبه

له في المعنى كاسم الاشارة بغير المكاني نحو مررت بزيد هذا او ذي بمعنى صاحب نحو مررت برجل ذي مال

والنسبة نحو مررت برجل مكي **الثالث** الجمل بشرط ان يكون المنعوت نكرة لفظا ومعنى

او معنى لا لفظا كالمعرف بال الجنسية كقوله **ولقد امر على اللئيم يسبني** **فمضيت ثمت قلت**

ما يعنيني وان تشتمل الجملة على ضمير ما يعود ان كان خبرا او مقدرا كجملة ان كان خبرا محتملا

للصدق والكذب **الرابع** المصدر نحو مررت برجل عدل ورضى وزور وبكل **الثاني** النعت يوتى به

المجرد تخصيص النكرات نحو مررت برجل صالح ومنه في تبرير رقبة مؤمنة او توضيح المعارف نحو مررت بزيد الكاتب

او مدح نحو في صفات الله تعالى نحو بسم الله الرحمن الرحيم لان الله سبحانه تعالى وتعالى منزه عن

التخصيص والتوضيح فجعلته انما هو لمجرد المدح ليس غير او ذم نحو في صفات عدو وغد وانه

ورسوله والشيطان كقوله اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فجعلته انما هو لمجرد الذم وابعاده لم

وجنوده واضعفهم والعدهم من رحمة الله المحمدية مثل عبده ابليس عن رحمته او ترحم

نحو اللهم ارحم عبدك المسكين وتوكيد كقوله سبحانه اثنين توكيد كقوله لا تتخذوا الهين اثنين اذ يعلم

من قوله الهين انهما اثنين فجاء بالوصف لمجرد التوكيد والى هذا اشار بعض كقوله **تخصيص**

او توضيح او مدح وذم ترحم اكد بذي الوصف ثبتهم فالاول في النكرات مسرة وفي المعا

رف هو ذا امره **الثالث** العامل في النعت هو العامل في المنعوت لانهما كالشيء الواحد

مجاز من قولك جاء زيد العاقل هو العامل في زيد والعاقل معا خلافا لمن الحقيقين رضي الله عنه

بانه زعم ان العامل في النعت هو التبعية وهو شيء لم يقل به احد من علم وكعبه ضعيف انفراده عن جميع

ائمة النحو وقد اشرت قبل الى هذا بقوله **وعامل النعت هو العامل في منعوته على الصحيح**

فيا نبيه ومن ذكر ان النعت يتبع في تسميته في التعريف والتنكير لم يأمنه ذلك الذي ذكرها مقدما لها

هنا لان اصل النعت ان يكون بالمعارف فينبغي ان تعرف قبل ولانه مقدم في الذكر اول كلامه و

قال الشبرخيتي رضي الله عنه وكان ينبغي ان يأتي بالنكرة قبل المعرفة لانها هي الاصل والمعرفة فرع عنها

انتهى **قلت** وكلام المصنف رضي الله عنه فيه عاية الحسن وانما جاء ذلك رعيا الى تقدم وعلى المنوال

بالتعريف

منعوته

ان نعرب المعرفة بالصفة لو عينت اولى لان المبتدأ الى معرفة العرف اشد احتياجا واكثر تشويقا ومعرفة الاصل

مقابل **والمعرفة** من حيث هي **خمسة اشياء** تم ما ذكرها ومع غيرا انها تسعة بزيادة الموصول والمنادى

المعين **الاول الاسم المضمر** وهو ما دل على متكلم منفصلا او متصلا مرفوع المحل ومنصوبه او مجروره وما

يكون الامتصلا وذلك **نحو** قولك ضربت وضربنا **وانا ونحن** وضربني وضربنا واياي وايانا ولي ولنا او مخاطب

كذلك نحو ضربت وضربت وضربتما وضربتم وضربتن **وانت** وانت وانتما وانتم وانتن وضربك وضربك و

ضربكما وضربكم وضربكن واياك واياك واياكما واياكم واياكن ولك ولك ولكما ولكم ولكن او غائب كذلك نحو ضربه و

ضربت وضربا وضربتا وضربوا وضربن وهو وهي وهما وهم وهن وضربه وضربها وضربهما وضربهم و

ضربهن واياه واياها واياهما واياهم واياهن وله ولها ولهما ولهم ولهن فتحصل بهذا ان الضمائر

احدى وستون ضميرا في قول الجميع وستون في قول الاخفش الذي زعم ان الياء معا تعقب علامة التانيث

والثاني **الاسم العلم** وهو ينقسم قسمين شخصي وهو اسم يعين مسماه تعيينا مطلقا ومسماه نوعان اولو العلم

العلم من المذكر بما وذلك **نحو زيد** والمؤنث نحو زينب وما يوالف كالقبائل نحو عدي **والبلدان** نحو **مكة** والخيل

نحو لاحق والابل نحو شدقم والبقر نحو عرار بفتح العين المهملة والراء وكسر الواو الاخيرة والغنم نحو هيلة

والكلاب نحو واشق وجنسي وهو اسم يعين مسماه بغير قيد تعيين ذي الاداة الجنسية او الحضورية و

مسماه ثلاثة انواع احدها وهو الغالب اعيان لا تولف كالسباع والحشرات نحو اسامة للاسد وثعالة

للثعلب وام جعدة كنية للذئب وام عريط كنية للعقرب والثاني اعيان مالوفة نحو ابو المضاء كنية

للفرس والثالث امور معنوية نحو سبحان للتسبيح وفجار للفجرة وبرة للمبرة **والثالث الاسم المبهم**

وهو لغة المغلق واصطلاحا اسم الاشارة والمشار اليه اما مذكر او مؤنث وكل اما مفرد او مثنى

او جمع فهذه ست صور تحصل من ضرب اثنين في ثلاثة وكل اما قريب المسافة او متوسطها او بعيدها

فتحصل ثمانية عشر من ضرب ثلاثة في ستة من قبل والخطاب في الاشارة ايضا اما مذكر او مؤنث وكل اما

مفرد او مثنى او جمع فالتفصيل ستة فاذا انضاف الثمانية عشر المذكورة في المشار اليه بحسب هذه الستة

المذكورة في الخطاب في الاشارة تعين مائة وثمانية اشياء على حسب ما تقتضيه القرب والتفخيم واما على حسب

ما يحكي التطبيق فاثنان وسبعون لبقية الاخلاف فاما ابو هشام كلام ح وما ذكرناه من ان المشار اليه ثلاثة مر

اتب قريب ومتوسطها وبعيد تبعنا فيه العلامة ابن هشام في شرح اللمحة وقسم فيه والمشار اليه الى قريب المسا

فة او متوسطها او بعيدها فللمفرد المذكر القريب ذا وللمتوسط ذاك وللبعيد ذلك وللمثناة ذان

للقريب وذانك بالتخفيف للمتوسط وذانك بالتشديد للبعيد وللجمع اولاء بالمد وللقريب واولاك بالقصر

للمتوسط واولئك بالمد للبعيد والمفرد المؤنث ذي وتي للقريب وتيك للمتوسط وتلك للبعيد وللمثناة تان

للقريب وتانك بالتخفيف للمتوسط وتانك بالتشديد للبعيد وللجمع اولاء للقريب واولاك للمتوسط واو

لئك للبعيد انتهى ولنرجع الى كلام المصنف فنقول اعلم ان المفرد المذكر يشار اليه بذا او بمعناه الى

ذا او بجواز دخال هاء التنبيه عليه وذلك **نحو ذا هذا** رجل او حيوان او غير ذلك والمفرد المو

نث عشرة الفاظ ذي وتي وتا وذه وته بالسكون وذه وته بالكسر بالياء وبجواز دخال هاء التنبيه

عليه نحو **هذه** امراة وبقرة وذه ونحو ذلك من الاسماء والاشخاص وقد جمعها المولى البرتلي الميتي في علوم

شيخ شيوخنا ابو اسحاق السيد ابراهيم بن محمد القريعي في بيت فقال **بذي وذه تي ته ذا تا**

تاء ته ذهي اشر وذي ده مع ته اقتصر للمونث وان المثنى يشار اليه في التذكير بذان وتان

بالمؤنث

في النسب بالالف فيهن) ربعة ودبر وتبر يدبا وجيها جرآ وتقا وان الجمع مطلقا يشار اليه بهؤلاء ممد
ودا عند الحجازيين مقصورا عند تميم وقيس وربيعة والعدد الرابع الاسم الذي فيه الالف واللام من ذلك
نحو قولك الرجل والعبد والغلام والمسجد والفرس والكتاب وقد تقدم الكلام على الالف واللام مستو
فى في علامات الاسم والخامس ما اضيف الى واحد من هذه الاربعة المذكورة نحو غلامه وغلام زيد وغلام
زيد ومسجد مكة وفرس هذا او بغرة هذه وغلام الرجل وسيد الغلام ق السادس من المعارف كالذي
والنكرة المقصودة بالنداء نحو يا رجل لمعين فان قلت ما بال المصنف حيث عدها خمسة قلت الجواب
انه الحق المبهم على اسم الاشارة والموصولات معا وقد اطلق ابن الدهان عليهما في الغرة فقال
الاسماء ثلاثة مكني ومظهر ومبهم فهن والمبهمات هي اسماء الاشارة والموصولات والذي هي
في المنادى المعين الى انه تعرف بالاشارة والقول الاصح كما اختاره جمال الدين ابن مالك في التسهيل
تنبيه اعرف المعارف هو لفظ الجلالة وهو اسم ثم المضمر ثم العلم ثم اسم الاشارة ثم الموصول
ثم المحلى بال ثم المنادى المقبل عليه ثم المضاف الى واحد من هذه كذا قال في الكافية وتقريبه
فمضمر اعرفها ثم العلم * واسم اشارة وموصول متم * وذو الادات ومنادى عينا * وذو
اضافة بها تبينا * ولما فرغ من المعرفة شرع في النكرة فقال والنكرة لا تختص بالعد
و وانما تختص بالحد وهو كل اسم شائع في جنسه اشتمل الذي يعرفه بحيث لا يختص به واحد من افراد
دون آخر نحو رجل فان هذا الاسم شائع ومنتشر في جنسه الذي هو كل حيوان ذكر من بني
بالغ من بني آدم وصادق على كل فرد ولا يختص ولا ينفرد به رجل بواحد من افراد الرجال دون الآخر
وهذا الحد لا يعلم به من النكرات الا ما له جنس كرجل وغلام وامراة ومسجد وما اشبه ذلك واما
ما لا جنس له منها وهو كل نكرة تقع على مفرد في الوجود كشمس وقمر فلا يدخل في تعريفه بالشائع و
الشائع فيقبل الالف واللام ولذلك قال وتقريبه ان حدها على المبتدي كل ما اسم صلح بالام والالف
دخول الالف واللام عليه في الكلام وان لم يدخل في الكلام عليه نحو رجل وفرس ومسجد وكل ما
يصلح ان تدخل ال عليه فتقول الرجل والفرس والمسجد والكتاب وهذا احد الاشياء الاربعة
التي يستدل بها على النكرة على سبيل التقريب والثاني دخول رب عليه نحو رب رجل لقيته قال الحر
يري في الملحة وكل ما رب عليه تدخل * فانه منكر يا رجل * والثالث قبول الالف نحو غلام
زيد وجارية هند والرابع دخول كم عليه نحو كم رجلا جاءك وكم عبد ملكت وفايدة لغوية
قال الجوهري الفرس يقع على الذكر والانثى ولا يقال للانثى فرسة وتصغيره فريس وان اردت الانثى
خاصة قلت فريسة بالهاء والجمع افراس انتهى تنبيه الاسماء بالنسبة الى النعت بها والنعت لها
اربعة ما لا ينعت ولا ينعت به وهو الضمير وما ينعت ولا ينعت به وهو العلم وما ينعت به ولا ينعت وهو
الجملة اسمية كانت او فعلية والاسماء التي لا تستعمل الا نعتا نحو ليطان من قولهم شيطان ليطان ونطشان
من قولهم عطشان نطشان ونحو قولهم قبيح شقيح ونحوها مما ورد السماع به وما ينعت وينعت به
وهو اسماء الاشارة والاسماء المضافة وما فيه الالف واللام وهذا القدر ما هذا المختصر
الكلام النعت والاوفى باب بجزء آخر لا يكاد ان يبلغ فيه ولان نحول حتى باب العطف انتهى
بالرفع مبتدأ ونعت خبره والمنعوت متعلق بتابع وكذا في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه متعلق
بتابع على التوهم والمعرفة مبتدأ او خمسة اشياء خبر ومضاف اليه والاسم وما عطف عليه بدل وخمسة

بدل تفصيل

اللهم صل على الحبيب
والاسم اشتمل ... علامته في جميع الاحوال

بدل تفصيل والمضمر نعت للاسم والعلم نعت للاسم ايضا قاله ح وقول ف بدل منه او عطف بيان لا نعت فتم والنكرة
مبتدأ وكل خبره واسم مضاف اليه وشائع صفة للاسم وفي جنسه متعلق بشائع ولا نافية ويختص فعل مضارع و
به متعلق به وواحد فاعل ودون ظرف في موضع رفع على انه صفة لواحد واخر مضاف اليه وعلامة جره الفتحة
نيابة عن الكسرة لانه غير منصرف للوزن والوصف وتقريبه مبتدأ وكل وما بعده خبره وجملة صلح دخول ال و
اللام عليه في محل جر على انه نعت لانك لا تنعت نكرة والباقي واضح ولما فرغ رحمه الله من باب النعت اعقبه بباب
العطف فقال هذا باب العطف وهو لغة الرجوع والميل الى الشيء والانعطاف
اليه وهذا هو المعنى في الاصطلاح لان الثاني ملوي على الاول ومبني عليه ولذلك قدرت التسمية بالعطف
وهو بها وهو على قسمين عطف بيان وعطف نسق بفتح السين اسم مصدر بمعنى المنسوق يقال نسقت الكلام اذا عطفت
بعضه على بعض والمصنف رحمه الله لم يتكلم على الاول البتة وها نحن نذكر منه طرفا ان شاء الله تتميما
للمقصود فنقول اما حده فهو تابع مشبه للصفة في توضيح متبوعه ان كان معرفة وتخصيصه ان كان نكرة
فقولنا مشبه للصفة مخرج للنعت لان المشبه بالشيء غير ذلك الشيء وذكر الايضاح والتخصيص مخرج التو
كيد والنسق والبدل ويوافق متبوعه في اربعة من العشرة التي هي الرفع والنصب والخفض والافراد والتثنية والجمع
والتذكير والتانيث والتعريف والتنكير نحو جاء ابو حفص عمر فجاء فعل ماض وابو فاعل وعلامة رفعه نيابة
عن الضمة وحفص مضاف اليه وعلامة جره الكسرة في آخره وعمر عطف بيان وهو موافق المتبوع في واحد
من القاب الاعراب وهو الرفع وفي واحد من الافراد والتثنية والجمع وهو الافراد وفي واحد من التذكير و
التانيث وهو التذكير وفي واحد من التعريف والتنكير وهو التعريف فيكمل له اربعة ومنه قول الشاعر اقسم
بالله ابو حفص عمر * ما مسها من نقب ولا دبر * ورايت ابا القاسم محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم و
مررت بزيد اخيك ومنه قوله تعالى من ماء صديد فصديد عطف بيان وهو موافق لمتبوعه في الخفض وفي الافراد وفي
التذكير وفي التنكير وهذه اربعة من العشرة المذكورة ويصح ان يعرب بدل كل الا في مسايل منها ان يكون التابع
مفردا معرفا والمتبوع منادى نحو يا غلام يعمر فيجب في حالة النصب كونه عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لانه لو كان كذلك لكان
في تقدير حرف النداء فيلزم ضمه ومنها ان يكون المعطوف خاليا من ال والتعريف والمعطوف عليه مع ال مجرورا
باضافة صفة مقرونة بال نحو قول الشاعر انا ابن التارك البكري بشر * عليه الطير
ترقبه وقوعا فيجب في هذه الحالة ان يكون عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لانه لو كان كذلك لكان في تقدير اعادة العا
مل فيلزم اضافة الصفة المعرفة بال الى الخالي منها وهو غير جائز عند غير الفراء قاله جلال الدين ومنها
نحو قولك هند قام زيد ابوها فابوها يجب ان يكون عطف بيان لانه اشتهر جواز البدل منه مع العامل فيه ان تخلص
العايدة بهي بدون البدل اذ البدل على نية تكرار العامل والعايدة لم تحصل فتقول هند قام زيد اذ لابد من رابط
رابط بين المبتدأ والخبر والجملة الخبرية عنه انتهى ق ويعرف بين عطف البيان والبدل بوجوه منها
ان عطف البيان لا يقع ضميرا ومنها انه لا يخالف متبوعه في التعريف والتنكير ومنها انه ليس في نية احلاله محل الاول
ق ليس من جملة اخرى ق ليس متبوعه في حكم المطروح بخلاف البدل في الجميع كما في التسهيل ولنرجع الى تتبع كلام المصنف
فنقول اما عطف النسق في اصطلاح اهل العربية فهو عبارة عن جعل اسم او فعل او جملة على مثله بشرط توسط

صح
للوزن

حرف

حرف من الحروف الموضوعة لذلك قال مثل الشيء على مثله جاء زيد أو خالد ونحو عطف على مثله قام وانطلق زيد وجملة
على مثلها قام خالد وقعد بكر ولا يجوز عطف اسم على فعل ولا العكس ولا جملة على مفرد ولا العكس إلا أن يكون أحد المعطو
فين في تأويل الآخر نحو يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي فمخرج معطوف على يخرج لأنه في تأويل يخرج وقوله
[illegible] من العواهق أمر صعب فخذه أو دارج فعطف دارج على [illegible] لأنه في تأويل يدرج وقوله تعالى فالمغيرا
ت صبحا فأثرن به نقعا فعطف أثرن على المغيرات لأنه في تأويل يغرن وقوله أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن عطف
يقبضن على صافات لأنه في تأويل قابضات واعلم أن حروف العطف عشرة على ما عليه الجمهور وهي على قسمين قسم يشترك بين
المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب والمعنى وهو أربعة الواو والفاء وثم وحتى وقسم يشترك بينهما في الإعراب فقط و
هو ما بقي والمصنف رضي الله عنه لم يبين ذلك كما أنه لم يبين على كل إن شاء الله بقوله أمّا الواو فلمطلق الجمع فيعطف بها
الشيء على مصاحبه نحو ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم وعلى الأحق نحو كذلك يوحي إليك وإلى الذين من قبلك وعلى مصا
حبه نحو فأنجيناه وأصحاب السفينة وعلى هذا فزيد من قولك جاء عمرو وزيد يحتمل أنه جاء بعد عمرو أو قبله أو معه
وذهب بعض من البصريين والكوفيين إلى أنها تفيد الترتيب وهو عن الصواب بمعزل جلال الدين في الكافية وبعدا
هل الكوفة الترتيب [illegible] لها ولم يكن مصيبا وأمّا الفاء فللترتيب والتعقيب نحو الذي خلقك فسواك
قولك جاء عمرو فزيد جاء أولا وزيد بعده بلا مهلة والتراخي بينهما وأمّا قوله تعالى أهلكناها فجاءها بأسنا
فمعناه أردنا إهلاكها فجاءها وكذا قوله فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله أي إذا أردت أن تقرأ القرآن فا
ستعذ وكذا قوله فجعله غثاء أحوى فبعضهم [illegible] فجعله وأمّا ثم فللمهلة فللترتيب والتراخي نحو فأقبره
ثم إذا شاء أنشره فيكون من قولك مثلا جاء بكر ثم خالد جاء أولا وخالد بعده بعد المهلة والتراخي وإنما زاد
ثم على الفاء بالمهلة لكثرة حروفها وقد تلحقها التاء فيقال ثمت وهذه تشترك بين المعطوف والمعطو
ف عليه في الإعراب والمعنى معا وأمّا أو فلها ستة معان أولها التخيير نحو تزوج هندا أو أختها والثاني
الإباحة نحو جالس الحسن أو ابن سيرين والفرق بينهما جواز الجمع في ذا دون ذلك والثالث التقسيم نحو
الاسم نكرة أو معرفة والرابع الشك نحو قولك قام زيد أو عمرو وأنت شاك في القائم منهما والخامس الإبهام
نحو قولك قام زيد أو خالد وأنت تعلم من القائم منهما بيد أنك أبهمت على السامع والسادس الإضراب عند الكو
فيين وأبي علي وابن برهان قال سيبويه بشرط تقدم نفي أو نهي وإعادة العامل نحو اذهب إلى زيد أو دع ذلك
حكاه [illegible] وأمّا أم فلطلب التعيين بعد همزة داخلة على أحد المستويين نحو أعندك زيد أم عمرو إذا قطعت بأن
أحدهما عنده وأمّا لكن [illegible] فطلب [illegible] ولا اضطراب [illegible] على ذلك نحو [illegible]
[illegible] وأمّا إمّا بكسر الهمزة وتشديد الميم فمثل أو في جميع ما تقدم سوى الإضراب فالتخيير
لم يخالف [illegible] نحو تزوج إمّا هندا وإمّا أختها وجالس إمّا الحسن وإمّا ابن سيرين والاسم إمّا نكرة وإمّا معرفة
وقام إمّا زيد وإمّا عمرو فإنه [illegible] الخاصة ومثل أو في القصد إمّا الثانية في نحو إمّا ذي وإمّا التأنيث قال أبو
زيد المكودي [illegible] إمّا الثانية [illegible]
تكون مسبوقة بإمّا أخرى [illegible] الأولى التي بمعنى أو إنما هي الثانية دون الأولى والأخرى لا بد أن
والواو زائدة أو العاطفة وأمّا التفصيل [illegible] تكون معها الواو انتهى وعلى هذا فهل هي للعطف أو إمّا
تكون أخرى بصحف [illegible] غير ما سيبين والاضطراب [illegible] في عدم تحقيق وتحقيق

وأمّا بل

وأمّا بل فلصرف الحكم إلى ما بعدها بعد الإيجاب والأمر نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيدا بل خالدا والتقدير حكم ما قبلها و
جعل ضده لما بعدها بعد النفي والنهي نحو ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب بكرا بل خالدا وأمّا لا فلرد على الغلط في الحكم بعد الإ
يجاب جاءني زيد لا عمرو ردا على من اعتقد أن عمرا جاءك دون زيد أو أنهما جاءاك [illegible] بعد الأمر نحو
اضرب زيدا لا عمرا أو الإيجاب نحو قام زيد لا عمرو ونداء نحو يا زيد لا عمرو خلافا لابن سعدان [illegible] الأخيرة جلال الدين في الإتقان لا
تقع لا عاطفة في جميع القرآن وأمّا لكن [illegible] ساكنة [illegible] أفراد معطوف [illegible] وأن
تسبق بنفي نحو ما مررت برجل صالح أو نهي نحو لا يقم عمرو لكن زيد وأن لا تقترن بالواو فإن فقد شرط كانت حرف
ابتداء كقوله إن ابن ورقاء لا تخشى بوادره لكن وقائعه في الحرب تنتظر وكذا إن اقترنت بالواو نحو ما قام
زيد ولكن عمرو [illegible] ولكن رسول الله منصوب على أنه خبر لكان المحذوف والتقدير ولكن
كان رسول الله وليس معطوفا بالواو [illegible] وأمّا حتى [illegible]
جلال الدين خلافا لابن الحاجب [illegible] أن لا منها يشترك المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب والمعنى معا قال الشيخ
رضي الله عنه وأظهر أن تكون حرف جر [illegible] نحو حتى مطلع الفجر ولا تكون حرف جر [illegible]
فقد تكون حرف ابتداء كقوله [illegible] حتى كليب تسبني كأن أباها نهشل أو مجاشع وقد تكون حرف عطف وما
[illegible] قوله في بعض المواضع نحو أكلت السمكة حتى رأسها [illegible]
[illegible] وكلهم يجعل [illegible] حتى حرف [illegible] ثم حرف جر للابتداء [illegible]
[illegible] كمطلع الفجر وحتى [illegible] وإن [illegible] حتى كليب تسبني وحتى الجياد [illegible]
[illegible] ويشترط في المعطوف بها أن يكون بعضا [illegible] من المعطوف عليه
نحو أكلت السمكة حتى رأسها [illegible] القوم الشجعة [illegible] والزاد حتى نعله ألقاها
[illegible]
فوق أو ضعف [illegible] فهزمناكم حتى الكماة فأنتم تهابوننا حتى بنينا الأصاغرا [illegible]
مات الناس حتى الأنبياء عليهم الصلاة والسلام [illegible] حتى الحجامون [illegible]
[illegible] أن عطفت اسما بواحد منها على [illegible] مرفوع لفظا
أو تقديرا رفع المعطوف أو إن عطفت بواحد منها على منصوب كذلك نصبت المعطوف أو إن عطفت بواحد
منها على اسم [illegible] مخفوض لفظا أو تقديرا خفضت المعطوف أو إن عطفت بواحد منها على فعل مجزوم كذلك جز
مت المعطوف وتقول في الرفع قام زيد وعمرو وجاء موسى وعيسى ولم يقم [illegible] زيد ولم يمش [illegible] عمرو
[illegible] مررت بزيد وعمرو [illegible] وعيسى [illegible] زيد ولم يمش [illegible] خالد [illegible]
[illegible] يجوز عطف كل من الظاهر والمضمر والمعرفة والنكرة والمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع على مثله وعلى ضده و
[illegible] ما يشترط في بعضها [illegible] لا اعتراض [illegible]
في بعض المواضع متعلق [illegible] الاستئنافية وأن حرف شرط [illegible]
[illegible] جزم [illegible] الشرط [illegible] جواب الشرط [illegible]
[illegible]
[illegible] عطفت على منصوب [illegible] جواب الشرط [illegible] الشرط [illegible]
[illegible] الشرطية [illegible] وكذا [illegible] أو على مخفوض خفضت أو على مجزوم جزمت [illegible] شرطية [illegible]
[illegible]

لمعرفته مع ان ذاته وبقي جوابه واجيبتان معطوفتان على الاولى انتهى ون وع وباب العطف لطيف يتكلم على باب التوكيد

كيد فقال هذا **باب التوكيد** وهو افصح من التأكيد لورود القرءان فالاقسم العظيم والتشخيص الإلهي بعد توكيدها كا ان التوكيد افصح من التوريث لانه اكثر استعمالا والتوكيد على قسمين لفظي ومعنوي فالعظمي كا يتكلم عليه الحديث اصلا وانما ذكر منه هنا ما اراه [illegible] فقول **امّا حبّره** فهو تكرار اللفظ الاول بعينه او بمرادفه نحو انزل نزال وجي في الاسما نحو قام زيد زيد ومنه قوله تعالى دكا دكا وصفا صفا وفي الافعال نحو قام قام زيد ومنه قوله فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون **احبس احبس** وفي الحروف انّ انّ زيدا قائم ومنه قوله ان الكريم وحلم ما لم يرين من اجارة قد ضم وفي الجمل نحو قام عمرو قام عمرو زيد قائم زيد قائم ومنه قوله اللهم عليه وكلم كل صلاة لم يصرا عليه بما والغوان [illegible] ومنه قوله قبل ان يفعوا الشرى وفي [illegible] نبا كذب كذبت والمعنى انتبهوا من نوم الغفلة قبل الحلول في القبور وصباح الشرار من الذنوب [illegible] الزيادة والخوف من عدم القبول للطاعة عند الله ان اسال الله يصلح وجهي وروحي والدي واشياخي واحبتي وقرابتي وجميع من يقبل سائر عملي وعلمهم وان يختم على الكل بالحسنى الخاتم والكمال ابا الملجأ الاولياء والاخوين سيد نا محمد صلى الله عليه وسلم ولنرجع الى تتبع كلام المصنف فنقول اما التوكيد المعنوي فهو عبارة عن تكرار الاسم بمعناه والمراد به ازالة الشك عن الحديث والحدث عنه والذي يراد به ازالة الشك عن الحديث هو التوكيد بالمصدر كقولك جلس زيد جلوسا لانك قد تقول في كلامك فلانا جلوسا فلان التجاوز وتثبت الحقيقة في الجلوس ومنه قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما وبهذا المصدر يستدل على ان الكلام كلام الله عز وجل حقيقة والذي يراد به ازالة الشك عن الحدث عنه هو التوكيد بغير كقوله اكلت الرغيف ويحتمل ان تريد الجميع والبعض فاذا قلت كله ارتفع ذلك الاحتمال وعلم ان المأكول الجميع واذا فهمت هذا فاعلم ان **التوكيد** بكسر الكاف **تابع للمؤكد** في تحريكه **رفعا** نحو جاء زيد نفسه عينه والجيش كله اجمع اكتع ابصع ابتع وجاء الزيدان كلاهما انفسهما اعينهما والجيشان اجمعان اكتعان ابصعان ابتعان وجاء الزيدون انفسهم اعينهم كلهم اجمعون اكتعون ابصعون ابتعون وجاءت هند نفسها عينها والقبيلة كلها جمعاء كتعاء بصعاء بتعاء وجاءت الهندان انفسهما اعينهما كلتاهما والقبيلتان جمعاوان كتعاوان بصعاوان بتعاوان وجاءت الهندات انفسهن اعينهن كلهن جمع كتع بصع بتع **وفي نصبه** نحو رايت زيدا نفسه عينه والجيش كله اجمع اكتع ابصع ابتع ورايت الزيدين كليهما انفسهما اعينهما والجيشين اجمعين اكتعين ابصعين ابتعين ورايت الزيدين انفسهم الى اخر الامثلة **وفي خفضه** نحو مررت بزيد نفسه عينه والجيش كله اجمع اكتع ابصع ابتع وعلامة الخفض في اجمع وما بعده الفتحة نيابة عن الكسرة لكونه ممنوعا من الصرف للعلمية ووزن الفعل ومررت بهند نفسها عينها والقبيلة كلها جمعاء كتعاء بصعاء بتعاء وعلامة الخفض في جمعاء وما بعده الفتحة النائبة عن الكسرة لكونها ممنوعة من الصرف للزوم التانيث ومررت بالهندات انفسهن اعينهن كلهن جمع كتع بتع بصع وعلامة الخفض في جمع وما بعده الفتحة النائبة عن الكسرة لكونها ممنوعة من الصرف للعدل وشبه العلمية **وفي تعريفه** ان كان معرفة كما في الامثلة المتقدمة واما ان كان نكرة فلا يجوز توكيدها بلفظ كانت غير محدودة كحين وزمان فلا يجوز توكيدها اتفاقا فان كانت محدودة كيوم وشهر وحول جاز عند الكوفيين قال ابن مالك وهو الصواب سماعا وقياسا ومنه قوله يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا **تنبيه**

[illegible]

النون اكثر بعيب والاخفش اجاز واتثنية اجمع واكتع وابصع وابتع وتثنية جمعاء وكتعاء وبصعاء وبتعاء على سبيل القياس وابو الجعار وقال ابن [illegible] لا يصح تثنيتهما فقد كلف وادعى ما لا دليل عليه النظر وجمهور البصريين يمنعون ذلك استغناء بكلا وكلتا وهو الراجح عند الاكثر [illegible] **ويكون** التوكيد المعنوي **بالفاظ معلومات** اي مخصوصة معينة عند العرب وهي ثلاثة وعشرون لفظا سبعة للمفرد المذكر وسبعة للمثنى وسبعة للجمع وسبعة للمفرد المؤنث وسبعة لمثناه وسبعة لجمعه وقد تقدم جميع ذلك في الامثلة وتلك الالفاظ المعلومة **هي** على قسمين **قسم** يدل على اثبات الحقيقة ورفع المجاز **وقسم** يدل على رفع احتمال جزء الشمول فالاول **النفس والعين** تقول جاء الخليفة فيحتمل ان الجائي خبره او ثقله او رسوله فاذا اكدت بالنفس او بالعين او بهما ثبتت الحقيقة وارتفع الاحتمال والمجاز **و**الثاني **كل واجمع** تقول جاء الجيش فيحتمل ان الجائي بعضه وانك عبرت بالكل عن البعض فاذا اردت التنصيص على مجيء الجميع **قلت** جاء الجيش كلهم اجمعون **و**قد يحتاج المقام الى زيادة التوكيد فيؤتى بـ**توابع اجمع** وهي ثلاثة الفاظ احدها اكتع وهو عبارة عن الانضمام والاجتماع **وثانيها** ابصع وهو عبارة عن العرق **وثالثها** ابتع وهو عبارة عن الاشتداد وعبارة الجمهور بان هذه التوابع لا يؤتى بها الا بعد اجمع وهو كذلك على المشهور **و**تقول في امثلة ذلك في حالة الرفع **قام زيد نفسه** فقام فعل ماض وزيد فاعل ونفسه توكيده وهو تابع له في الرفع وعلامته رفعه الضمة في اخره والهاء مضاف اليه محله خفض **و**في حالة النصب **رايت القوم كلهم اجمعين** فرايت فعل وفاعل القوم مفعول به وكلهم توكيد للمفعول واجمعين توكيد بعد توكيد **و**في حالة الخفض **مررت بالقوم اجمعين** جار ومجرور متعلق بمررت واجمعين توكيد للقوم **تنبيهان الاول** قد يؤكد باجمع وتوابعه دون سبقيته كل نحو قوله تعالى لاغوينهم اجمعين وفي تمثيل المصنف بالقوم اجمعين اشارة الى ذلك **الثاني** لا يجوز عطف الفاظ التوكيد بعضها على بعض فلو قلت قام زيد نفسه وعينه والجيش كله واجمع واكتع وابصع وابتع لم يجز لان الفاظ التوكيد بمعنى واحد فلا يعطف بعضها على بعض كما لا يعطف الشيء على نفسه وذلك بخلاف النعت **اعراب** التوكيد بالرفع مبتدا وتوابع وما بعده خبر والمؤكد متعلق بتابع وكذا في النعت ونصبه وخفضه وتعريفه معطوفات على رفعه وهو مبتدا والمعنى وما عطف عليه خبره واجمع مبتدا وتوابع اجمع مضاف اليه وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لكونه ممنوعا من الصرف للعلمية ووزن الفعل **ون وع** ولما انهى الكلام على التوكيد شرع يتكلم على البدل **فقال هذا باب البدل** وهو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة فالتابع جنس يشمل جميع التوابع وخرج بالفصل الاول النعت والتوكيد والبيان والنسق والمعطوف بحرف غير بل ولا لكن في الاثبات وبلا واسطة المعطوف ببل ولكن بعد الاثبات **اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه** اي تبع البدل المبدل منه **في جميع اعرابه** رفعا ونصبا وخفضا وجزما وهو على **اربعة اقسام** على ما ذكره هنا وعلى ستة على ما ذكره غيره الاول **بدل الشيء من الشيء** المساوي له في المعنى ويسمى بدل الكل من الكل وسماه بعض [illegible] ابن مالك بالبدل المطابق **و**الثاني **بدل البعض من الكل** اي بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء او كثيرا او مساويا **و**الثالث **بدل الاشتمال** واختلف في المشتمل على الاخر فقال [illegible] المبدل منه هو المشتمل على البدل واختاره في التسهيل وقال [illegible] البدل هو المشتمل على المبدل منه بدليل نسرق عبد ثوبه [illegible] وقيل الاشتمال لاحدهما على الاخر وان المشتمل المسند الى الاول على ان ذاك ان الاسناد الى الاول لا يكتفي به من جهة المعنى وانما يسند اليه على قصد غيره مما يتعلق به ويكون المعنى مشتملا على الاول وهذا القول ارجح

عند السواري وابن العباس وهو مذهب قيل انه التحقيق وانه نصره ابو الحكاف وابن ملكون و قال ان الغو
يتعالم يوصيه كل الا فصاح ولم يوهم كل الايضاح قال الشيخ والرابع بدل الغلط المبدل منه وهو ثلاثة لانه
لابد ان يكون مقصودا بالحكم وهو بدل الغلط اي بدل عن الغلط الذي ذكر علطا ان المبدل منه هو الغلط لا
قد زعم وان كان مقصودا ولكن تبين بعد ذكره فساد قصده فبدل نسيان اي بدل عن الشيء الذي ذكر نسيانا
وان كان القصد كل من البدل والمبدل منه صحيحا فبدل اضراب ويسمى بدل بداء وبدل البداء هو ان تبدل
بعطف الى زيد من اللفظ اردته اولا ثم اضربت عنه كقولك لامراة كل تمرا زبيبا كما امرتها اولا ان يا كل التمر
ثم بدا لك واضربت عنه وامرتها ان يا كل زبيبا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم
ان الرجل ليصلي الصلاة وما كتب له نصفها ثلثها ربعها الى العشر والمعنى والله لم نصفها بل ما كتب له
ثلثها بل ما كتب له ربعها الى قوله عشرها انتهى ... وكرمه وجوده ان يبين ...
العقول وانكان في مواضع الغفلة ... بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ... مثاله جاء الفو
ضيع الاحسن ... بدل الغلط والنسيان والبداء ان يوتى ببل **تنبيهان الاول** ذكر بعضهم قسما
خامسا وهو بدل الكل من الكل **الغلط** البعض جلال الدين ... عزاه لابن حيان في بدل من بعض واثبات
النوع هو المختار عنده وقد وجدت له شاهدا في التنزيل وهو قوله تعالى يدخلون الجنة ولا يظلمون
شيئا جنات عدن بدل من الجنة وهو كل من بعض **الثاني** اشترك كثير من امثلة كل من البدل البعض وبدل الاشتمال
ضميرا عائدا على المبدل منه وابو حيان الدر ... في الالفية وكونه في الاشتمال او بعض **عن**
بغير رابط ولا كر ما يجي ... في الاقسام على سبيل اللف والنشر المرتب فقال وذلك نحو قوله
جاء زيد اخوك ... بدل الشيء من الشيء **واكلت الرغيف ثلثه**
... بدل البعض من الكل **ونفعني زيد علمه**
... بدل الاشتمال **ورايت زيدا الفرس**
... بدل الغلط لانك **اردت ان تقول الفرس ابتداء**
فغلطت ... **فابدلت زيدا مكانه** ...
وكل تمرا خبزا كل ... بدل منه وان زيدا بدل
... بدل ... بدل النسيان ...
الامر ... بدل الاضراب والبداء ... ارادة الاول ثم اضرب عنه الى الآخر ... وجعل الاول في حكم
المتروك ... اقسام البدل في الاسم **واما في الفعل** فيجري بعينه تلك الاقسام ... من كلام
الشاطبي فمثال بدل الكل من الكل قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف له العذاب فيضاعف بدل
من يلق بدل كل من كل ... العذاب هو لقي الاثام **ومثال** بدل البعض من الكل
قولك ان تصل تسجد لله يرحمك فتسجد بدل من تصل بدل بعض من كل **ومثال** بدل الاشتمال قوله **ان علي**
الله ان تبايعا توخذ كرها او تجي طائعا لان الاخذ كرها والمجي طائعا من صفات المبايعة **و**
مثال بدل الغلط والنسيان والاضراب قولك ان تطعم زيدا تكسه اكرمك ... هذه الاقسام في بدل
الجملة الاول الكل من الكل ... امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين ... جملة امدكم
الثانية اخص من الاولى ... **و** بدل الاشتمال نحو قوله تعالى **اقول له ارحل لا تقيمن عندنا**

وايا

وامنا فكرع الهيرو ... وبدل الغلط والنسيان ...
والبداء وفوالكوم ... **فرع**
والتنكير على اربعة اقسام بدل المعرفة ... البدل ... الى التعريف
منه قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت ... نحو جاء زيد اخوك و
نحو جاء رجل ... وبدل النكرة من النكرة
النكرة نحو جاءني رجل اخوك ومنه قوله تعالى ان للمتقين مفازا حدائق وبدل المعرفة من
وبدل النكرة من المعرفة نحو جاء زيد رجل ... ومنه قوله تعالى وانك لتهدي الى صراط مستقيم صراط الله
ناصية كاذبة **اعراب** ... ومنه قوله تعالى لنسفعا بالناصية
... منصوب ... والبدل ...
جملة تبعه من فعل وفاعل ... ومعطوفا ... متعلق بالبدل ...
بتبعه واعرابه ... وجواب الشرط ... وفي جميع متعلقاته
الاول ... معطوف على جملة اردت **وان فرع** الشيخ رحمه الله من الكلام
... على القسم الثالث الذي هو منصوب ... بعد الرفع
... **باب** **منصوبات الاسماء**
... المنصوبات من الاسماء اربعة عشر ... **وخمسة عشر** على ما ذكره
وهي على سبيل الاجمال **المفعول به** ... **والمصدر** المنصوب على المفعولية المطلقة نحو ضربت ضربا
وظرف الزمان نحو صمت ... **وظرف المكان** نحو ... **والحال** نحو جاء زيد راكبا **والتمييز** نحو ...
... **والمستثنى** ... نحو جاء القوم الا زيدا **واسم لا** النافية للجنس نحو لا غلام ... **والمنادى**
... **والمفعول من اجله** نحو جئتك ابتغاء العلم **والمفعول معه** نحو ...
والطريق **وخبر كان واخواتها** نحو كان زيد قائما **واسم ان واخواتها** نحو ان الله ... **والتابع**
للمنصوب وهي اربعة اشياء التي تقدمت ...
... وان المعملات ...
... **وما وزرهما** ...
... **باب** ... المنصوبات ... مبتدا ...
...
...
فقال هذا **باب** **المفعول به** وحده بقوله **هو الاسم** ...
... **المنصوب** ... الذي ... **الفعل** ...
... **نحو قولك** **ضربت زيدا وركبت الفرس** ...
...
...
... وعبد الله اكرمته و
...
... **وهو**
قسمان ظاهر ومضمر ... ذكره من قولك

ضربنا

ضربت زيدا الخ والمضمر قسمان متصل ومنفصل وقد
سبق حده فالمتصل اثنا عشر ضميرا لانه اما ان يكون للمتكلم
وحده نحو قولك زيد ضربني واما ان يكون له مع غيره او معظما نفسه نحو
علي [illegible] ضربنا واما ان يكون للمخاطب المذكر نحو بكر ضربك بفتح الكاف
واما ان يكون للمخاطبة نحو عمرو ضربك بكسرها واما ان يكون للمخاطبين
المذكرين او المؤنثين او المذكر والمؤنث نحو زيد ضربكما واما ان يكون للمخاطبين
نحو زيد ضربكم واما ان يكون للمخاطبات نحو زيد خالد ضربكن فياء المتكلم ونا والكاف
في مفعولات بها محل نصب والميم والالف معا ضربكما علامة التثنية والميم وحدها علامة الجمع في التذكير
والنون المشددة في ضربكن علامة جمع الاناث واما ان يكون للغائب المذكر نحو زيد ضربه عمرو واما ان يكون
للغائبة نحو هند ضربها خالد واما ان يكون للمثنى الغائب مطلقا نحو الزيدان والهندان او زيد وهند
ضربهما بكر واما ان يكون للغائبين نحو الزيدون ضربهم ناجح واما ان يكون للغائبات نحو الهندات ضر
بهن [illegible] فالهاء في جميعها مفعول به محله النصب واللواحق التي حروف دالة على التثنية والجمع وما ذكرته من
ان الضمير هو الكاف والهاء فقط هو الصحيح والضمير المنفصل اثنا عشر ضميرا ايضا لانه اما ان يكون للمتكلم
وحده وذلك نحو قولك اياي اكرمت بفتح التاء او ما اكرمت الا اياي او للمعظم نفسه او مع غيره نحو قولك ايانا اكرمت
او ما اكرمت الا ايانا وللمخاطب نحو قولك اياك اكرمت او ما اكرمت الا اياك بفتح الكاف وللمخاطبة نحو
اياك اكرمت او ما اكرمت الا اياك بكسرها وللمخاطبين مطلقا نحو اياكما اكرمت او ما اكرمت الا اياكما
وللمخاطبين نحو اياكم اكرمت او ما اكرمت الا اياكم وللمخاطبات نحو اياكن اكرمت او ما اكرمت الا اياكن وللغا
ئب نحو اياه اكرمت او ما اكرمت الا اياه وللغائبة نحو اياها اكرمت او ما اكرمت الا اياها وللمثنى الغا
ئب مطلقا نحو اياهما اكرمت او ما اكرمت الا اياهما وللغائبين نحو اياهم اكرمت او ما اكرمت الا اياهم
وللغائبات نحو اياهن اكرمت او ما اكرمت الا اياهن فايا في جميعها مفعول به [illegible] واللواحق التي حروف
تكلم وخطاب وغيبة وتثنية وجمع هذا هو الصحيح والمختار وان استشكله بعض وهو مذهب سيبويه وابي
الحسن الاخفش واستدل بعض [illegible] على كون ايا مضمرا بانه قد وقع موقع المتصل [illegible]
[illegible] حيث كنت تقول انت ضربتني وما ضربت الا اياي [illegible] سواء حملت على ابدالها ضميرا كما ان
الباء ضمير ولا كانت ضميرا كما تقدم [illegible] بطلت اضافتها الى ما بعدها ولا بطلت
اضافتها الى ما بعدها لبطل ان يكون لما بعدها موضع من الاعراب ولا بطل الاعراب بطلت الاسمية
ولا بطلت الاسمية ثبتت انه حرف [illegible] مذاهب اخر لا نذكرها بهذا الاختصار
احسن واليها [illegible] اعراب هو مبتدا [illegible] وما بعده خبره والمنصوب صفة لاسم والذي [illegible] المنصوب
به [illegible] الفعل جملة من فعل وفاعل [illegible] والعائد الهاء [illegible] وهو مبتدا
[illegible] متعلق بواجب الحذف على انه خبر والجار من قوله [illegible] او جواب شرط
مقدر والكاف مبتدا وما خبره وجملة تقدم ذكره من فعل وفاعل صلة ما وجملة ضربني في محل نصب
على انها محكية بالقول وجملة ضربنا وما بعدها معطوفات على جملة ضربني والمنفصل اثنا عشر مبتدا
وخبره [illegible] خبر مبتدا محذوف وقولك مضاف اليه واياي مع عامله جملة من فعل وفاعل ومفعول به في
محل نصب على انها محكية بالقول وايانا وما بعده معطوفات على جملة اياي اكرمت وما وقع من باب

المفعول

المفعول الذي يعده بالمفعول المطلق [illegible] ثم قال هذا باب المصدر والمصدر
هو المفعول المطلق وعبر عنه بعض بالمفعول المطلق وقد يعبر من العبارتين انهما شيء واحد وليس
كذلك بل لان المصدر قد يكون غير مفعول مطلق [illegible] والمفعول المطلق قد يكون
غير المصدر نحو ضربته سوطا او خلق الله السماوات والارض وحده [illegible] هو الاسم فلا يكون [illegible]
المنصوب فلا يكون [illegible] الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل عادة التصريف
وذلك نحو قولهم في تصريفهم ضرب يضرب ضربا فهو ضارب ومضروب [illegible] مصدر لانه اسم منصوب وهو
ثالث في تصريف الفعل لان ضرب هو الاول ويضرب هو الثاني وضربا هو الثالث وهو على قسمين لفظي ومعنوي
لانه لا يخلو اما ان يوافق لفظ الواقع مفعولا مطلقا له [illegible] فان وافق لفظ فعله
في حروفه وفي معناه فهو لفظي سواء [illegible] نحو فرح فرحا وجوي جوى او [illegible] نحو
قتلته قتلا وفهمت المسألة فهما ومنه قوله [illegible]
[illegible] جرح وجوي وقتل وفهم [illegible] حروف فرح وجوي وقتل وفهم [illegible] وان وافق
معنى فعله [illegible] دون [illegible] فهو معنوي نحو جلست قعودا او [illegible]
وقوفا [illegible] قعود والوقوف [illegible] دون الحروف فهذان مثالان للاول
[illegible] المصدر في الانتصاب على المفعول المطلق ما يدل عليه [illegible] واذكر ربك كثيرا واسم مصدر نحو [illegible]
[illegible] الاشارة نحو [illegible] اعذبه عذابا [illegible]
[illegible] العذاب [illegible] وكل [illegible] فلا تميلوا كل الميل [illegible] واسم [illegible]
[illegible] جلدة [illegible]
والكل هذا الشارح [illegible] اضافة الاشارة مع مضمره كل وبعض [illegible]
[illegible] المصدر [illegible]
[illegible] مشتق [illegible] فعل [illegible] ومن ذكرناه من ان
الفعل والوصف مشتقان من المصدر هو الصحيح وهو مذهب اكثر البصريين وهو الماخوذ من التوضيح وشرح
جمال الدين ابن مالك في الخلاصة [illegible] وقال ابن الوردي في التحفة وينصب المصدر وهو الاصل بالفعل
او بالوصف او بالمثل [illegible] الثالث الراجح [illegible] مفعول مطلق قال في الزبدة وكل معرب بمفعول
به [illegible] وقوله [illegible] خير النديد [illegible] وفخر على كل
ما اختبرته [illegible] مفعول [illegible] مطلق [illegible]
اعراب [illegible] فعل وفاعل [illegible] مفعول به [illegible]
[illegible] الشرط [illegible]
[illegible] معنوي من مبتدا وخبر [illegible]
[illegible] ثم قال هذا باب [illegible] المصدر [illegible] على ظرف الزمان والمكان
ظرف الزمان وظرف المكان [illegible] اللغة [illegible]
[illegible] والمراد به هنا الزمان والمكان [illegible]
[illegible]

الاصمعي

لا صمعمرسالنى فنيلب براحر فقال اذا كان [illegible] وبعد ذا يبقى الذي يكون فيه فعلقه اسميه ظرفا له فيسمى ذلك
باب الظروف وهو ترجمة للنوع الثاني من ظرف الزمان والمكان شرع في بيان كل على الترتيب المعلوم فقال ظرف
الزمان هو اسم الزمان سبق او مشتق المنصوب بالفعل الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في الدال على
الظرفية خلاف ما لو وجدت في الجر نحو صمت في يوم الجمعة فلا وكظروف الزمان كلها تقبل تقدير في مما يغير
تعيين فيه نحو [illegible] فلا وامد ومنذ فقد استثناها في جمل الدين ابن مالك في نكته على مقدمة ابن الحاجب وذلك
نحو قولك اليوم وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس ويعلم النهار وعكس عند الشعبي من ابن طلوع الفجر وطلوع
الشمس لا من الليل ولا من النهار تقول سرت اليوم يوما او يوم الخميس والليلة وهي من غروب الشمس الى طلوع
الفجر تقول صمت الليلة او الليلة او ليلة الجمعة وغدوة بالتنوين مع التنكير وبتركه مع التعريف وهي من صلاة الصبح
الى طلوع الشمس تقول زرت غدوة او غدوة يوم الجمعة وبكرة كذلك هو اول النهار من الفجر الى الضحى وقيل ما
طلوع الشمس تقول جئتك بكرة او بكرة يوم الخميس وسحرا بالتنوين اذا لم ترد سحر يوم بعينه وان اردت ذلك لا تنون
لامتناع صرفه للعدل والتعريف وهو آخر الليل قبيل الفجر تقول جئتك سحرا من الاسحار او سحر يوم الخميس
او جئتك ليلة الجمعة سحر فجئتك فعل ماض وفاعل ومفعول به وليلة ظرف الزمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
والجملة مضاف اليه وسحر بدل من الليلة بدل بعض من كل لا نعت له وغدا وهو اسم لليوم الذي بعد يومك الذي
انت فيه تقول اصومك غدا وعتمة وهو الثلث الاول من الليل تقول زرت عتمة او عتمة ليلة الجمعة وصبا
حا وهو اول النهار تقول انتظرته صباحا او صباح يوم الخميس ومساء بالمد وهو من الظهر الى الغروب
تقول زرت مساء او مساء يوم الجمعة وابدا وهو اسم لا نهاية له من الزمان المستقبل تقول لا اصاحب
العاصي ابدا او ابد الابدين وامدا وهو ظرف لزمان مستقبل تقول لا اصحب الكافر امدا او امد الدهر
ويوم وحينا وهو اسم لزمان مبهم تقول انتظرتك حينا او حين جاء الامير وما اشبه ذلك من اسماء الزمان
المبهمة نحو وقت وساعة واوان والمختصة نحو ضحى وعشية وقيل ثم ظرف الزمان على ثلاثة اقسام قسم
مبهم وهو ما لا يصلح وقوعه في جواب كم ولا في جواب متى نحو زمان ووقت وحين وساعة ومختص وهو ما يصلح
وقوعه في جواب متى كقولك يوم الجمعة مجيبا لمن قال لك متى صمت ولا يصلح بمعنى الى معرفة او ما قاربها
ومعدود وهو ما يصلح وقوعه في جواب كم كقولك يومين او شهرين مجيبا لمن قال لك كم سرت ولا يصلح
بكم الا نكرة وفي عبارة اخرى ينقسم على اربعة اقسام قسم منه متصرف ومنصرف كيوم وشهر وعام واشبا
هها وقسم لا متصرف ولا منصرف وهو سحر اذا اريد به سحر يوم بعينه الشرعية والظهيرية والمانع
له من الصرف العدل والتعريف لان قياسه ان يعرف بالالف واللام او بالاضافة فعدل به عن ذلك وجعل علما و
المانع له من التصرف العدل فقط وقسم منصرف غير متصرف كبكير وسحير وعشية وضحى وغدوة وعشاء
ومساء وصباح وليل ونهار اذا اردت بها ازمانا معينة وقسم متصرف غير منصرف كغدوة وبكرة معينتين
والمانع لهما من الصرف العلمية والتانيث والمراد بالمتصرف هنا المستعمل مبتدا او خبرا وفاعلا ومفعولا و
مضافا اليه كيوم وغيره نوعان من الجاري الظرفية الا كغد وعوض وما لا يخرج عنها الا الى شبهها
كالظروف المجرورة بمن وهي ستة ونظمها جمال الدين ابن مالك فقال من الظروف ستة قد منعت
تصرفا ولم تجر سواها عند ومع وقبل بعد ولدا وشرح لا والا وحولها ولما فرغ من
النوع الاول شرع يتكلم على النوع الثاني فقال وظرف المكان هو اسم المكان المبهم وهو ما ليس له حد يحصر
الجسم كقدام [illegible] اذا قلت قدام زيد لم تتناول [illegible] الجهة التي اخرى الى بلا غاية العكس

وهو

هو ما له صورة وحدود كالدار والمسجد والحوانيت والسوق والفناء المنصوب بالفعل الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير
معنى في الظرفية من اسماء الجهات الست وذلك نحو قولك جلست امام الاستاذ وخلفه وقدام مرادف لامام ووراء مرادف
خلف وجلست فوق المنبر وتحته والطفت تحت الى هاهنا وجلست يمين الشيخ وشماله وجلس زيد يسار عمرو وعن هذا
الهذه الجهات ما اشبهها في شدة الابهام والاحتياج الى ما يبين معناها كناحية وجانب ومكان ولدى وعند و
هو اسم لما قرب من المكان تقول جلست عند زيد اي قريبا منه ومع وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست
مع زيد اي مصاحبا له ومعنى ازاء وحذاء واحد تقول جلست ازاء زيد وحذاءه اي جالسا قريبا منه والله اعلم
في بلاد افلقه جلست حذاك او ازاءك اي مقابلا لك بجانبك وقريبا منك وتلقاء المنهي وتقول جلست تلقاء
الكعبة اي مقابلا لها وهنا بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشارة للمكان الداني تقول جلست هنا اي في المكان القريب
وثم بفتح الثاء المثلثة اسم اشارة للمكان البعيد تقول اجلس ثم اي في المكان البعيد ومنه قوله تعالى انه لقول رسول كريم
ذي قوة عند ذي العرش مكين مطاع ثم امين وهو ظرف مكان ولذلك [illegible] من اعربه مفعولا في قوله تعالى
واذا رايت ثم رايت نعيما فالمرئي [illegible] وما اشبه ذلك من اسماء المكان كالمبهمة كالمقادير نحو سرت فرسخا او بر
يدا او ميلا ومما اشتق [illegible] تم وسردة [illegible] نحو ذهبت مذهب زيد ورميت مرمى عمرو [illegible]
مفعد [illegible] فائدة كل ما جاز ان يكون جوابا لاين فهو ظرف مكان تنبيه ظروف المكان كلها مذكورة
الا قدام ووراء واماما على خلاف في الاخير تتمة في اعراب [illegible] من قوله ظرف الزمان
اليه وهو مبتدا ثان واسم الزمان وما بعده خبره [illegible] والجملة خبر عن الاول والزمان مضاف اليه والمنصو
ب صفة لاسم وبتقدير متعلق بالمنصوب وفي مضاف اليه وهو خبر مبتدا محذوف واليوم مضاف اليه والمنصو
بة معطوفات على الليل واعرابها جار على اعراب ما تقدم فلا نطيل به والله تعالى اعلم ولما فرغ من باب
باب الحال فقال هذا باب الحال وهو عبارة عن تبيين هيئة الفاعل حين يقع عليه الفعل
وهيئة المفعول حين وقوع الفعل عليه [illegible] بقوله الحال هو الاسم الصريح او ما هو في تاويله
المنصوب حقيقة او حكما بالفعل او شبهه المفسر والمبين لما انبهم من الصفات والهيئات
الاحقة الذوات العاقلة [illegible] بالاسم والفعل والحرف وبالمنصوب الفعل المرفوع والمجرور وبالمفسر
لما انبهم سائر المنصوبات سوى التمييز ونعت الهيئات التمييز [illegible] من العاقل وذلك نحو قولك جاء زيد
راكبا فراكبا حال لانه اسم منصوب مفسر لما انبهم من هيئة زيد حين مجيئه وذلك ان هيئة مجيئه قبل قولك
راكبا مجهولة مبهمة لا يعلم على اي حالة جاء هل راكبا او ماشيا او غير ذلك فلما قلت راكبا تبينت الهيئة
الاجاء عليها وهو حال من زيد ورد فاعلا بجاء ومن المفعول نحو قولك ركبت الفرس مسرجا فمسرجا
حال من الفرس والفرس مفعول بركبت ومحتملة ان تكون كل منهما نحو قولك لقيت عبد الله راكبا فراكبا حال
محتملة ان تكون من الفاعل الذي هو التاء وان تكون من المفعول الذي هو عبد الله وهي من النحاة في جواز هذه
المسئلة الاخيرة وامثالها خلاف والذي ذهب اليه الاكثرون الجواز وفي تمثيل المصنف بها اعلام منه بالجواز
واشعار لمخالفة المخالف والله سبحانه اعلم ومنها الفعل والمفعول معا نحو قولك لقيت زيدا راكبين والشبه الفاعل
ذلك من الامثلة ويجوز في هذه المسئلة كلها ان تتاخر الحال على صاحبها وان تتقدم عليه [illegible] عشرون ثلاث
نصوة نحو [illegible] [illegible]
[illegible]
الخائف [illegible] مرجعكم جميعا [illegible] والله تعالى [illegible] جزء الحاصل

الي

للمضاف اليه نحو اعجبني وجهها مسفرة ومنه قوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا ومثل جزئه نحو واتبعوا
ملة ابرهيم حنيفا ۞ و يجب تقديمها عليه اذا كان صاحبها محصورا نحو ما جاء راكبا الا زيد والغالب انها لا تكون
منتقلة مشتقة منصوبة اللفظ نكرة وانها لا تكون الا بعد تمام الكلام من باب اضافة الصفة الى موصوفها اي
بعد الكلام التام بان يأخذ الفعل فاعله والمبتدأ خبره وانها لا يكون صاحبها الا معرفة في الغالب وان لا
منتقلة السابقة معناه الحال جاء زيد راكبا فراكبا حال منتقلة غير لازمة مشتقة من الركوب منصوبة اللفظ نكرة
واقعة بعد الكلام التام وصاحبها زيد وهو معرفة بالعلمية ۞ قد تخلف في جميع ذلك فمما تخلف الانتقال نحو
خلق الزرافة يديها اطول من رجليها فاطول حال لازمة غير منتقلة ۞ ومنه قوله فلا جا بالغسل ۞ ومما تخلف
الاشتقاق نحو قوله تعالى فانفروا ثبات فثبات بمعنى متفرقين حال جامدة ۞ وقد تخلف النصب لفظا نحو جاء
زيد والشمس كالعتق ۞ ومما تخلف التنكير نحو جاؤوا الجماء الغفير وهم ودخلوا الاول فالاول وكلوا الاسم الغفير
وهذه احوال معارف في اللفظ انها مأولة بالنكرة اي جاؤوا منفردين ودخلوا مرتبين وكلوا جميعا والغفير
مأخوذ من الغفر الذي هو الستر والتغطية اي الجماعة الكثيرة الساترة جميع وجه الارض لكثرتها ۞ ومن
قلبها وقوع الحال بعد الكلام التام نحو قوله جاء عمرو وما جاء راكبا الا زيدا قبيلها والحال لا الا مقدما على
الكلام التام وجوبا ۞ ومما تخلف تعريف صاحب الحال نحو صلى النبي عليه وسلم جالسا وصلى وراءه رجال قياما ۞
المراد بصاحب الحال من الحال وصف له في المعنى الا ترى ان منصرجا وصف للعريس في المعنى قلنا فلان راكبا
العبر عن الشرح وهذه ستة شروط في الحال كلها غالبة وبقي عليه شرطان الاول ان يكون لها عامل يعمل
فيها وكون هذا الشرط وان لم يذكره المصنف مع وجاء من قوة الكلام لانه عد الحال في قبيل المنصوبات وعده
منصوبا بالتبيين ويستلزم ان يكون لها ناصب اذ من المحال وجود المنصوب بلا ناصب ۞ والثاني كونها مقدرة بفي وليس
في كلامه ما ينبغي به من الصواب ذكره واقسام كثيرة منها المستحكمة وهي الغالب نحو هذا بعلي شيخا او
الكثيرة نحو ابيه زيد المسى ضاحكا والمستقبلة نحو ادخلوها خالدين والشاذة مسندة الخبر نحو ضربت العبد مسيئا والمو
كدة نحو هو الحق مصدقا والموطئة نحو وهذا كتاب مصدق لسانا عربيا جمع المنصوبين مما ترى ان لسانا حال و
عربيا هو التوطئة ومعنى التوطئة ان الاسم بوجه ما يجوز ان يكون حالا الاصلح ان يكون حالا ومنهم من يقول
غير ذلك ۞ تنبيهات الاول الحال تذكر وتؤنث وتأنيثها اوضح واغلب لان تصغيرها حويلة الثاني
في جميع العوامل اللفظية تعمل في الحال الا كان واخواتها وعسى وعن هي ۞ الثالث الاصل في الحال ان تكون جائزة
احذافها وقد يعرض عليها ما يمنع حذفها لكونها جوابا كقولك راكبا جوابا لمن قال لك كيف جئت اولنيابتها عن
خبر نحو ضربي زيدا قائما او منهي عنها نحو لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى ۞ الرابع يجوز تعدد الحال لمفرد كقوله علي
اذا ما ذرت ليلى خفية زيارة بيت الله رجلان حافيا ۞ وغيره وفيه تفصيل مفصل في الاحوال المتعددة
ان اتحد لفظها ومعناها ثبتت كقوله تعالى وسخر لكم الشمس والقمر دائبين والاصل دائبة ودائبا او جمعت كقوله
وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره والاصل مسخرا ومسخرة ومسخرا ومسخرة الخ وان
اختلف فرقا بغير العطف نحو لقيت زيدا مصعدا منحدرا ثم ان ضح المعنى رد كل حال الى ما يليق به والاجعل
الاول الثاني والثاني للاول ۞ اعراب ما اسم موصول معطوف على جملة جاء زيد راكبا وجملة الشبه ذلك الاستقلال
والاعراب يكون فعل مضارع تاقد واسمها مستتر يعود على الحال والايجاب النفي وبعد ظرف متعلق باستقرار
محذوف خبر كان وتمام مضاف اليه واذا الكلام وما فيه واضح ۞ فرع قدم في البرنامج فقال هذا باب التمييز حسبما
باب الحال لشبهه بباب التمييز وهو والتمييز والتبيين والتفسير والتعبير لغة مترا

دعه

مترادفة بمعنى واحد وهو لغة مصدر ميزت الشيء اميزه تمييزا فانا مميز له اي فسرته وبينته واصطلاحا ما
قال المصنف التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات والنسب خرج بالاسم الفعل و
الحرف وبالمنصوب المرفوع والمجرور وبالمفسر لما انبهم سائر المنصوبات نحو الحال وبين النسب الخ الحال
ثم اعلم ان التمييز على قسمين قسم مبين لاجمال نسبة ۞ وقسم مبين لابهام اسم فالاول في اربعة مواضع احدها
المحول عن الفاعل وذلك نحو قوله تصبب زيد عرقا وتفقأ بكر شحما وطاب محمد نفسا صلى الله عليه وسلم
نفسا واشتعل الرأس شيبا اذ الاصل تصبب عرق زيد وتفقأ شحم بكر وطابت نفس محمد واشتعل شيب الرأس فحول
الاسناد عن المضاف الذي هو الفاعل فجعل الى المضاف اليه فحصل ابهام وجيء بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تمييزا
والبليغ على ذلك ان ذكر الشيء مبهما ثم ذكره مفسرا اوقع في النفس ۞ وثانيها المحول عن المفعول نحو وفجرنا الارض
عيونا ۞ وثالثها المحول عن المبتدأ نحو انا اكثر منك مالا ۞ ورابعها المحول عن شيء نحو زيد اكرم الناس رجلا
والثاني في اربعة مواضع ايضا احدها العدد نحو اشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة واحد
عشر كوكبا وغلاما ونعجة وكوكبا مميزات الابهام الحاصل في ذوات عشرين وتسعين واحد عشر لان المراد العدد
لكونها محتملة لكل معدود ۞ وثانيها المساحة نحو ملكت شبرا ارضا ۞ وثالثها الوزن نحو عندي منوان عسلا ۞ ورابعها
الكيل نحو ملكت قفيزا برا فعبارات الاقسام ثمانية ۞ واما قوله وزيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها فهو من امثلة
الثالث اذ الاصل ابو زيد اكرم منك فحول الاسناد عن المضاف الذي هو المبتدأ الى المضاف اليه فجعل زيد مبتدأ بعد
ان كان مجرورا واب تمييز بعد ان كان مرفوعا والله اعلم وفهم مثله ما اشبهه ۞ ولا يكون التمييز الا نكرة لان المبلغ
التنكير هو المقصود ولا يتكلف التعريف واما قوله وطبت النفس يا قيس عن عمرو ۞ فقد تقدم ان الفاء زائدة
الضرورة ۞ تنبيهات الاول العامل في القسم الثاني من القسمين الاسم المبهم يعم الشيء والناصب
للقسم الاول منهما المسند من فعل او شبهه خلافا لما يوهم قول جلال الدين في الخلاصة ينصب تمييزا بما قد فسره
الثاني يتقدم التمييز على عامله اذا كان اسما كرطل زيتا او فعلا جامدا ما احسنه رجلا وندر تقدمه على المتصرف
كقوله انفسا تطيب بنيل المنى ۞ وداعي المنون ينادي جهارا وقاس على ذلك المازني والمبرد والكسائي
قال في التوضيح قال الناظم يعني ابن مالك في شرح العمدة ويقولهم اقول قياسا على سائر الفضلات المنصوبة
بفعل متصرف انتهى ۞ واتفقوا على جواز تقديم التمييز على المميز اذا كان العامل مقدما نحو طاب نفسا محمد قاله
ابن الطالع ۞ الثالث الحال والتمييز يجتمعان في خمسة امور ويفترقان في تسعة فاوجه الاتفاق انهما اسمان نكرتان
فضلتان منصوبتان رافعان للابهام ۞ واوجه الافتراق ان الحال تكون جملة وظرفا ومجرورا بخلافه ومتوقفا معنى الكلام
عليها نحو ما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين ۞ ومبينة للهيئات ومتعددة ومقدمة على عاملها
المتصرف والوصف المشبه له ومشتقة ومؤكدة وجواب كيف بخلاف التمييز في جميع ذلك كذا قيل والحق
ان التمييز قد يجوز تأتي لمجرد التوكيد نحو ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا ومنه قول الشاعر تزود
مثل زاد ابيك فينا ۞ فنعم الزاد زاد ابيك زادا ۞ ومنه قول الاخر ۞ ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان
البرية دينا ۞ ومنه قول الاخر ۞ والتغلبيون بئس الفحل فحلهم فحلا ۞ اعراب فنحو خبر مبتدأ مضمر وتصبب
فعل ماض وزيد فاعل وعرقا تمييز واشتريت فعل ماض وفاعل وعشرين مفعول به وغلاما تمييز وزيد
مبتدأ واكرم خبر ومنك جار ومجرور متعلق باكرم وابا منصوب على التمييز واجمل معطوف على اكرم ومنك متعلق
باجمل ووجها تمييز ولا حرف نفي ويكون فعل مضارع ناقص والتمييز اسمها والا حرف ايجاب ونكرة خبرها وما فيها واضح

فرع

وقد وقع في باب التمييز اعقبه بباب الاستثناء على الترتيب المذكور في الترجمة فقال هذا باب
المستثنى وهو المخرج تحقيقا او تقديرا من مذكور او متروك بالا او ما في معناها بشرط الفائدة فقولي
حقيقة اشارة الى المتصل وقولنا او تقديرا اشارة الى المنقطع وقوله من مذكور اشارة الى التام وقولنا او
متروك اشارة الى المفرغ وقوله بالا متعلق بالمخرج وهو فصل اخرج به المخرج بغيرها وقوله او في معناها
يشمل جميع ادوات الاستثناء وقوله بشرط الفائدة اخرج به نحو جاءني الناس الا زيدا وجاءني القوم
الا رجلا فانه لا يفيد قال الشاطبي ومعنى اخراجه انه ذكره بعد الا مبينا انه لم يرد دخوله فيما تقدم
فيتبين ذلك للسامع بتلك القرينة لا انه كان مراد المتكلم ثم اخرجه فلم ح وقولي الا الاستثناء الذي هو
اخراج الشيء مما دخل فيه غيره او ادخال الشيء فيما خرج منه غيره بها على سبيل التغليب ثمانية
وهي على سبيل الحقيقة على ثلاثة اقسام حرف اتفاقا وهي الا واسم اتفاقا وهو غير وسوى كرضى
وسوى كهدى وسواء كسماء وبناء ومتردد بين الفعلية والحرفية خلا وعدا وحاشا ثم اعلم ان ا
لمستثنى بهذه الادوات دالات فالمستثنى بالا متصلا كان بان يكون من جنس المستثنى منه او منقطعا
بان يكون من غير جنسه ينصب وجوبا عند جمال الدين ابن مالك وبما قبلها عند السيرافي وبفعل عند
الزجاج تقديره استثنى اذا كان الكلام موجبا بفتح الجيم بان لا يتقدم عليه نفي ولا شبهه تاما بان ذكر فيه
المستثنى منه وذلك نحو قولك قام القوم الا زيدا الا حمارا وخرج الناس الا الحمار او الا جملا ومثال المتصل قوله
تعالى فشربوا منه الا قليلا منهم ف ومن المنقطع قوله تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون الا ابليس وان كان الكلام
منفيا بان تقدم نفي او شبهه وهو النهي والاستفهام تاما بان ذكر فيه المستثنى منه جاز فيه
البدل بدل بعض من كل والنصب اذا كان الكلام متصلا والبدلية ارجح واكثر وذلك نحو قوله تعالى ولم يكن لهم شهداء
الا انفسهم ولا يلتفت منكم احد الا امراتك ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون وقولك ما قام احد الا زيد بالرفع على
البدلية من احد خ ويجب في بدل البعض من الكل الاتصال بضمير المبدل منه لفظا او تقديرا وهو هنا مقدر
وتقديره الا زيدا منهم انتهى وابن مالك صرح بعدم وجوب ذلك وقد تقدم ونصب في الكافية والا زيدا بالنصب
على الاستثناء واذا كان المستثنى منقطعا فاهل الحجاز يوجبون نصبه وبلغتهم ورد القرآن وتميم يجيزون مع
علم الاتباع الكثير وتميم ترجحه وتجوز الاتباع قال شاعرهم وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس
هذا اذا لم يتقدم المستثنى على المستثنى منه فان تقدم فالنصب عند الجميع كقوله وما لي الا آل احمد شيعة
وما لي الا مشعب الحق مشعب والاتباع قليل كقول حسان لانهم يرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع
الكل وجه في التوضيح وان كان الكلام الذي قبل الا ناقصا بان لم يذكر فيه المستثنى
منه ولا يكون الا منفيا كان المستثنى على حسب ما يقتضيه ما قبل الا من العوامل فان اقتضى ما قبل الا
فاعلا رفع المستثنى وذلك نحو قولك ما قام الا زيد فزيد مرفوع على الفاعلية بقام والاصل ما قام احد وان اقتضى
جارا ومجرورا تعلق به فيتعلق المستثنى نحو ما مررت الا بزيد فزيد مخفوض بالباء المتعلقة بمررت
والا ملغاة ويسمى المستثنى حينئذ مفرغا لان ما قبل الا تفرغ لما بعدها هذا حكم المستثنى بالا التي هي ام الباب
واما المستثنى بغير وسوى وسوى وسواء فهو مجرور باضافتها اليه لا غير لا غير الا غير الحرفية جا
بزا واما هي فتعرب باعراب الاسم الذي بعد الا من وجوب النصب وجواز الاتباع والاجراء على حسب العوامل
وتنصب غير حيث نصبنا ما قبلها من العوامل على الحال وفيها معنى الاستثناء وهو كما هو مذهب سيبويه

واختلف

قوله حقيقة المستثنى هو الذي ذكر بعد الا [illegible] المستثنى منه [illegible] حمر الذي نفي عليه [illegible]

منه هب

واختلف في نصب سوى واختيارها فقيل انها منصوبة على الظرفية وقيل على الاستثناء وهو الاصح والمستثنى
بخلا وعدا وحاشا يجوز نصبه على انها افعال وجره على انها حروف وذلك نحو قولك قام القوم خلا زيدا
بالنصب فخلا فعل ماض والقوم فاعل بقام وخلا فعل ماض جامد لوقوعه موقع الحرف الذي هو الا وفاعله
مستتر وجوبا يعود على البعض المدلول عليه بكلية الفاعل او على اسم الفاعل المفهوم والفعل اللازم
به وتوكيده على الاول خلا هو اي بعضهم زيدا وعلى الثاني خلا هو اي الغالب زيدا وزيدا مفعول به وجملة
خلا زيدا وفاعله موضعها نصب على الحال او مستأنفة فلا محل لها من الاعراب ان في نسخ قام القوم
خلا زيد بالجر فخلا على هذا حرف جر وزيد مجرور بها وموضع خلا ومجرورها نصب فقيل عن تمام الكلام وقيل
لانهما متعلقان بالفعل المذكور قاله في التوضيح وقال في المغني والصواب عندي الاول خ وعلمه بامر
بين وردا واعراب قوله عدا عمرا وعمرو وحاشا زيدا وزيد كاعراب ما قبله تنبيهات الاول
قد تدخل ما المصدرية على خلا وعدا فيجب النصب لتعين الفعلية حينئذ كقوله الا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل وقوله تمل الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى نديمي مولع وقد جرى ان
فيحكم بزيادة ما الثاني من ادوات الاستثناء ليس ولا يكون والمستثنى بها واجب النصب على الخبرية
وفي الحديث ما انهر الدم وذكر اسم الله عليه فكلوه ليس السن والظفر وتقول اتوني لا يكون زيدا والكلام
في ابلغه وفي جملتهما كهو في خلا الفعلية والله سبحانه اعلم الثالث المواضع التي يستتر فيها الضمير
الرفع وجوبا عشرة ونظمها بعض فقال اعلم بان ضمير الرفع يستتر في عشرة ابدا وواحدا ذكروه
ثلاثة في المضارع اذا افتتحا بنون او همزة او تا كتجبر وفي الامر للواحد لا ابغي به بدلا وفعل امر انثى
لواحد ذكر وفي اسم فعل مضارع كاوه وفي اسم فعل الامر في صبرا كما صبرا وزاد ابن هشام
الذي شهدت العلم النيران الشمس والقمر ما احسن القوم ما عدا الازيود وما العمرون افضل
من بكر وان حضروا ومثل هذا الابتهاج الى شرح الرابع علة الشريف رحمه الله من حق بعد الا زاعما
انها وجدت البيت الاول ولا يخفى انه في ذلك عن اصابة الغرض بمعزل لانه بعد كثير من الفحول كابن مالك وابن
هشام وجلال الدين والصفي بنفسهم الى ... الى التمثيل ومن تبعهم في كتبهم من حروف الجر ولم يرد
ينكر عليهم وكفى بهم حجة ولانه ورد في كلام العرب الذي لا سبيل الى تعليلهم كقولهم اعطاهم فتلاو
اتعمر عند الشبهاء والطفل الصغير والعدو لدن الجود به فقيل حتى الله الامام رحمه الله يحيى
فيه شيئا ابتة الاعراب وخبره الاستثناء مبتدا ومضاف اليه وثانية خبر وهي مبتدا و
الا وما بعدها خبر وغير الى قوله وما اشبه معطوف على الا وباب المستثنى بالا مبتدا وبالا متعلق به
وجملة ينصب بالبناء للمفعول خبر واذا الجملة ان تكون مجردة من معنى الشرط فتتعلق بجواب المحذوف
لدلالة ما قبله عليه والتقدير اذا كان كذا فانه ينصب وعلى كلا الاحتمالين جملة كان الكلام موجبا
وكان واسمه وخبرها في محل جر باضافة اذا اليها فالدخ وتاما خبر بعد خبر وان جعل شرطا وكان
فعل الشرط والكلام اسم كان ومنفيا خبر كان وتاما خبر بعد خبر وجاز جواب الشرط وفيه متعلق بجاز
والبدل فاعل بجاز والنصب عطف عليه ومعطوف وعلى حسب متعلق بالاستقرار خبر كان التي هي جواب

والشرط

الشرط والعوامل مضاف اليه والمستثنى مبتدا او بغير متعلقا به وهو واخواته معطوفات على غير
وغير وغير ولا النافية تعمل عمل ان وغير اسمها وبنى على الضم لانقطاعه عن الاضافة وعلى الحركة لان لها اصلا
في التمكين وضم بالضم ليلا يلتبس الاعراب بالبناء والمضاف اليه غير محذوف وما هو خبرها والتقدير لا غير
الجز ثم جائز وشرط ابن هشام لجواز حذف ما تضاف اليه غير ان يقع بعد ليس نحو قبضت عشرة ليس غير اي
ليس المقبوض غير ذلك مقبوضا ذكره ابن السراج وغيره وفوقه بعد لا وليس تبع المصنف والمستثنى مبتدا
وخلا متعلقا به وعدا وحاشا معطوف وان على خلا وجملته في موضع نصب من فعل وفاعل في محل رفع على الخبرية و
جره عاطف ومعطوف قوله وفي ح رحمه الله من باب الاستثناء طفق يتكلم على باب لا التي في التبرئة فقال
هذا باب لا المحمولة على ان المشابهة لها لكي اربعة اوجه احدها ان كلا منهما يدخل على
الجملة الاسمية الثاني ان كلا منهما للتاكيد فلا لتاكيد النفي وان لتاكيد الاثبات الثالث ان لا لنفي
ان والشيء يحمل على نقيضه كما يحمل على نظيره الرابع ان كلا منهما له صدر الكلام فان قلت هلا عبرت بلا التي
لنفي الجنس كابن مالك وغيره قلت التعبير بالمحمولة على ان اولى واحسن لان المشابهة فليس قد تكون
نافية للجنس ويراد بها ارادة الجنس وغيره بالقرائن قاله جلال الدين والعمل بها محمولة على ان اختلف في
عملها ان في امور منها ان الاسم يكون مضمرا ومعرفة ومنونا خلافا لا في جميع ذلك ومنها ان ان تعمل
شرط خلاف لا فلا بد لها من سبعة شروط ان تكون نافية خلاف غيرها فلا تعمل شيئا في الاسماء و
عمل الزائدة وان يكون النفي بها للجنس خلاف ما لو كانت لنفي الواحدة فانها تعمل عمل ليس نحو لا
رجل فيها بل رجلان وان يكون نفيه نصا خلاف ما لو اريد نفي الجنس لا على سبيل التنصيص بل على سبيل
الظهور نحو لا رجل فيها ويمتنع ان يقال بعده بل رجلان وان لا يدخل عليها جار فان دخل جاز خلافا ما لو دخل
عليها الجار نحو جئت بلا زاد وان يكون اسمها نكرة متصلا بها خلاف ما لو كان معرفة او
منفصلا عنها فتهمل ويجب عند غير المبرد وابن كيسان تكرارها في السور نحو ولا زيد في الدار
ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امراة ويكون خبرها ايضا نكرة ولنرجع الى كلام المصنف فنقول اعلم ايها
الطالب ان لا تنصب النكرة وجوبا بغير تنوين اذا باشرتها النكرة ولم تتكرر لا بعض اذا كانت النكرة
مضافة او شبيهة بالمضاف وذلك نحو قولك لا غلام سفر حاضر وهذا امثال كلام مشتق الشروط بجميع
والشعير عند الحضر والعلماء منهم من يصلح للسعير ومنهم من يصلح للخدمة ومعناه ونحو لا فيها
بعلمه محمود ولا طالعا جبلا حاضر ولا خيرا من زيد عندنا ومحلا اذا كانت مفردة نحو لا رجل في ... رجلان و
لا غنوة ولا ابانة او لا رجلين او لا بنين في الدار فلا حرف نفي ونصب اسمها وبني لتضمنه معنى من
التي لبيان الجنس بدليل ظهورها في قوله فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من
سبيل الى هند وقيل غير ذالك وعلى الحركة لان له اصلا في التمكن وخص بالفتح طلبا للتخفيف وقد لا ما
منصوب بلا والنافية في اسم لا اذا كان مفردا انه مبني على الفتح ان كان مفردا او جمع تكسير او جمع
المؤنث السالم على خلاف في الاخير وعلى الياء ان كان مثنى او جمعا على حده وقد ذهب الجرمي والزجاج والسيرا
في والرماني الى ان رجل ونحوه منصوب لفظا وان حذف التنوين تخفيفا لا بناء وهو ظاهر كلام

المصنف

المصنف ح ونسب الى سيبويه هذا اذا باشرت النكرة لا فاما ان لم تباشرها او كان مدخولها معرفة فقد و
جب الرفع في رفع اسمها على الابتداء والتنوين ووجب عند غير المبرد وابن كيسان تكرار لا في تقدم في الاول
نحو قولك لا في الدار رجل ولا امراة والثانية نحو لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون ومن الثالثة قولك لا زيد في الدار ولا عمرو
وان تكررت مع مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغاؤها في الاسمين نحو قولك لا رجل في الدار بفتح رجل
ولا امراة بفتح على اعمال لا الثانية نحو لا رجل ولا قوة وبالرفع على اعمالها عمل ليس او زائدة
ويعطف اسمها على محل الاولى مع اسمها فان موضعها رفع على الابتداء ومنه قوله هذا وجدكم الصغار
بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب وبالنصب على جعلها زائدة وعطف الاسم بعدها على محل الاسم قبلها
فان محله نصب ومنه قوله لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع وهذا الوجه ضعيف حتى
خصه بعضهم بالضرورة وان شئت قلت على الغائها لا رجل في الدار بالرفع ولا امراة بالرفع على
العادة الثانية وعطف الاسم بعدها على ما قبلها نحو لا بيع فيه ولا خلة ومنه قوله وما هجرتك حتى قلت
معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل وبالفتح على اعمال الثانية كقوله فلا لغو ولا تاثيم فيها وما فاهوا به ابدا
مقيم ولا يجوز النصب لعدم نصب المعطوف عليه لا لفظا ولا محلا ويتبين بهذا ان في نحو لا حول ولا قوة خمسة وجوه ولا الا اثم
الا بالله والحمد لله فائدة قد اجتمع في باب الاعراب ما ليس بمثنى ولا جمع ولا واحد من ابواب الخبر وقيل في باب الخبر
ما ليس بجملة ولا تشبيه بها في باب لا والنداء ما ليس بمضاف ولا تشبيه به وقد نظم بعضهم ذالك فقال ونجرد
اجعل في النداء وباب لا ما ليس بمضاف والمماثلا وهو في الاعراب عن الجمع وما يشبه ما يشبه لو رفع
وزاد في ذالك بيت تكميلا للفائدة واسم ما يطلق وهو في الاخبار غير جملة او شبيهها فابعه تحت
كلمه مسئلة واذا جهل خبرا وجب ذكره نحو لا احد اغير من الله عز وجل واذا علم حذف
كثيرا نحو فلا فوت قالوا لا ضير ويلتزمه التميميون والطائيون قاله في التوضيح وقال في شرح الكافية
وزعم الزمخشري وغيره ان بني تميم يحذفون خبر لا مطلقا على سبيل اللزوم وليس بصحيح لان حذف خبر
لا لا دليل عليه يلزم منه عدم الفائدة والعرب مجمعون على ترك التكلم بما لا فائدة فيه قاله جلال
الدين وقد يحذف اسمها اذا علم نحو لا عليك اي لا باس عليك اعراب اعلم فعل امر مبني على ان بفتح
الهمزة حرف توكيد ونصب والاسم وجملة تنصب النكرة في محل رفع على الخبرية لان وهي ومعمولاها في تاويل
مصدر منصوب باعلم سد مسد مفعوليه وبغير متعلق بتنصب وتنوين مضاف اليه والنكرة فاعل بعد
باشرت والمفعول محذوف والتقدير اذا باشرتها النكرة وجملة ولم تتكرر لا في محل نصب على الحال وان
حرف شرط ولم حرف جزم ونفي وتباشر مجزوم بلم لفظ بها اليه وفاعله مستتر عائد على النكرة والهاء
مفعول به وهذه الجملة تدعى عندهم جملة الشرط وجملة وجب الرفع تسمى جوابه وجملته وجب
تكرار لا من فعل وفاعل معطوفة على جملة جواب الشرط وما فيه واضح قوله وفي ح ولما فرغ من باب لا شرع في باب النداء
مراعيا لما تقدم فقال هذا باب المنادى وهو اسم مفعول من ناديته والمصدر نداء بكسرة
النون وضمها لغتان بكسر الهاء وضمها وهو الصياح من قولهم هتف به اذا صاح وهمزة النداء
منقلبة عن واو لقولهم ندوة القوم اذا جلست معهم في النداء وهو مجلسهم الذي ينادي فيه بعضهم بعضا
وهو لغة الدعاء لعاقل ليجيب وليسمع ما يراد وغيره على سبيل التذكر والتذكير كنداء الدور وهو
كثير في كلام العرب واصطلاحا دعاء المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا نحو يا زيدا وتقديرا
نحو يوسف اعرض فاذا قلت اقبل او احضر وقصدت بذالك انه نداء لغة لا اصطلاحا واذا قلت

بلا زيد كان

بلا زيد كان نداء حقيقيا ولتعلم ان الحروف التي ينادى بها ثمانية على ما في التصحيح كما تقدم اول الكتاب وثمانية على ما في التوضيح
الهمزة واي ويا وآ وآي وايا وهيا ووا فالهمزة المقصورة ينادى بها القريب الا ان ينزل منزلة البعيد كالنائم
والساهي والاصم فلينادى بغيرها من الاحرف كما ان تلك البقية ينادى بها البعيد لا القريب الا لنكتة كخفي ... فقد لا في الله
تعالى فانه وهو اقرب اليه من حبل الوريد ومع ذلك ينادى بيا التي للبعيد يا الهي ويا خالقي ويا معبودي فليت
له ان الجواب ان المنادي بكسر الدال مستصغر لنفسه منزل لها منزلة البعيد الذي لا يسمع منه ولا يلتفت اليه لكثرة
اوزاره واوساخه ومعاصيه والله سبحانه اعلم ولنرجع الى كلام المصنف فنقول اعلم ان المنادى خمسة انواع
المفرد العلم وقد تقدم ان حقيقته هنا ما ليس مضافا ولا شبيها به والنكرة المقصودة بالنداء دون غيرها
والنكرة غير المقصودة بالذات لا كل قصد واحد وافرادها كقول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه والمضاف اضافة
محضة نحو يا ابن عمي او للتعظيم نحو يا حسن الوجه والمشبه بالمضاف وهو ما اتصل به معمول نحو يا ثلاثة وثلا
ثين فيما سميته به الاول او يعمل فيه نحو يا بعده او رفعا نحو يا حسنا وجهه او نصبا نحو يا طالعا جبلا او جرا نحو
يا رؤوفا بالمومنين فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على ما يرفعان به من الضم الظاهر او المقدر
منه غير منون اذا لم يكونا مثنيين مجموعين على حد المثنى وذلك نحو قولك يا زيد ويا معدي كرب ومعناه عندي الكرب
ان جاوز ويا هند ويا زيد ويا مسلمات ويا سيبويه ويا حذام ويا هذا ويا هذه ويا رجل ويا امراة ويا فاسق
تعنيهما هذا اذا لم تكن النكرة المقصودة موصوفة فان كانت موصوفة فالعرب تؤثر نصبها على ضمها تقول
يا رجلا كريما ارفق ومنه الحديث يا عظيما يرجى لكل عظيم نقله جلال الدين ... عن الفراء واقره فافهم
وعلى هذا يتخرج قول البوصيري رضي الله عنه يا سماء ما طاولتها سماء ... وفي الالف ان كانا مثنيين
نحو يا زيدان ويا هندان ويا هذان ويا رجلان ويا امرأتان ويا فاضلان وفي الواو ان كانا مجموعين
جمع المذكر السالم نحو يا زيدون ويا مسلمون ويا فاضلون هذا خاص ان ما كان معربا صحيح الاخر غير مثنى والمجموع
على حده الضمة ... وان كان مثنى او مجموعا على حده بنيتهم على نائب الضمة وهو الالف في المثنى والواو في
الجمع ... وما كان مبنيا قبل النداء كسيبويه وحذام وهذه فقدرت الضمة في اخره وفي كلام
المصنف رحمه الله ... والعدل الى ... ذكر الاصل والغالب ... الذي هو البناء على
الحروف والله سبحانه اعلم وبني المنادى لشبهه بالضمير في الافراد والتعريف والخطاب فاذا قلت يا زيد كان كقولك
... يا انت ... وعلى الحركة ... في موضع ... وخص بالضم ... والبناء العارض فان قيل هلا كسروا
فيحصل ... فرقا ... الكسر ... بالنصب ... الياء ... والانواع
الثلاثة الباقية من انواع المنادى منصوبة لا يجوز فيها غير النصب فقد استوفينا امثلتها تنبيهات
الاول اجمعوا على جواز نداء القريب بما للبعيد توكيدا وعلى منع العكس الثاني يجوز حذف حرف النداء الا في
مواضع اسم الجلالة اذا لم يعوض في اخره ميم مشددة والمندوب والمستغاث والمتعجب منه والمنادى البعيد
والمضمر على النداء ... شاذ واسم الاشارة واسم الجنس لمعين خلافا للكوفيين واسم الجنس غير المعين كقول
الاعمى يا رجلا خذ بيدي ... انظر التوضيح الثالث المنادى المضاف الى ياء المتكلم اذا
كان صحيح الاخر يجوز فيه ستة اوجه احسنها ان تحذف الياء وتبقى الكسرة دالة عليها نحو يا عبد ويليه
ان تثبتها ساكنة نحو يا عبدي ثم متحركة نحو يا عبديَ ثم ان تقلب الكسرة فتحة والياء الفا وتبقيها نحو يا عبدا او ان
تحذفها نحو يا عبد اكتفاء بالفتحة ... وجعل المنادى مضموما كالمفرد ... ومنه
رب احكم بالحق وجمعها بعض على هذا الترتيب فقال عبد عبدي عبديَ عبدا بالالف عبدَ عبدُ وضم وقد

عرفت ... ومن

ومن ابواب النداء الاستغاثة والندبة والترخيم انظرها في المطولات الاعراب المنادى بفتح الدال مبتدا وخمسة خبره وانواع
مخافة التطويل والمفرد وما عطف عليه بدل من خمسة انواع بدل تفصيل والعلم نعت ... بيان وتلك بينهما على الاقرب في محل رفع خبر
المبتدا الذي هو المفرد وما عطف عليه عطف بيان وجملة المبتدا مع خبره جواب اما ... متعلق بالمحذوف وجوبا على انه حال
من القسم ولم يقيد ... ص ولما فرغ رحمه الله تعالى من باب النداء اخذ يتكلم على المفعول من اجله فقال هذا باب المفعول
من اجله ويقال له المفعول له والمفعول لاجله والمفعول له هو الاسم المصدر المنصوب الذي يذكر علة
لحدث وقوع الفعل الصادر من فاعله فخرج بالاسم الفعل والحرف وبالمصدر غيره ولذلك قيدناه به وبالمنصوب المرفوع
والمجرور وبالذي يذكر الخ سائر المنصوبات ما عدا المفعول لاجله وذلك نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو وقام اجلالا ...
فيام زيد لعمرو وهو اجلاله له وتعظيمه اياه وقصدتك ابتغاء معروفك فابتغاء اسم مصدر منصوب مذكور
علة وبيانا لسبب وقوع الفعل الصادر من المتكلم وهو القصد ونبه بهذين المثالين على انه لا فرق بين الفعل
المتعدي واللازم ولا بين المصدر المضاف وغيره انتهى توضيح اعلم انه يشترط في المفعول لاجله خمسة شروط
احدها ان يكون مصدرا فلا يجوز جئتك السمن والعسل وثانيها ان يكون قلبيا فلا يجوز جئتك قراءة العلم وثالثها
ان يظهر التعليل فلا يجوز قتلته صبرا وجلست قعودا ورابعها ان يتحد زمانه مع زمان الفعل المعلل فلا يجوز
تاهبت اليوم والسفر غدا وخامسها ان يتحد فاعلهما فلا يجوز جئتك محبتك اياي وزاد بعضهم سادسها وهو
ان يكون لحاجة ... وقد استوفي مثال المصنف جميع هذه الشروط ومتى فقد واحد منها وجب جره باللام
ونحوها مما يفيد التعليل فالفاقد الاول نحو ... والثاني نحو ولا تقتلوا اولادكم من املاق
والثالث مثل له جلال الدين في التنبيه بقوله لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى ذهاب
للصيرورة كما يقدم ... والرابع نحو قوله ... جئتك ... ولم يجد التعليل ... والرابع كقوله
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل والمعنى حيث البجاح كونها قد نضت
ثيابها ... لاجل النوم ولم يبق عليها الا لبسة المتفضل الخامس كقوله واني لتعروني لذكراك هزة
كما انتفض العصفور بلله القطر لان فاعل تعروني هو هزة وفاعل ذكرى هو المتكلم ونحو ذلك مع استيفاء
الشروط ... ثم انه على ثلاثة اقسام مجرد من ال والاضافة والنصب في هذا الكثير والجر قليل كقوله من
امكم لرغبة فيكم جبر ومن تكونوا ناصريه ينتصر ومحلى بال والامر بالعكس الجر في هذا الكثير والنصب قليل
كقول الراجز لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء ومضاف وهذا يستوي فيه الجر والنصب
والى هذا اشار ابن شعبان رحمه الله في البيت بقوله والنصب في الجر كثير وفي المحلى نصبه يسيرة وفي المضاف
استويا جد فشكر وقد اجتمعت الثلاثة في قوله يركب كل عاقر جمهور مخافة وزعل المحبور والهول من
تهول الهبور العاقر الرمل الذي لا ينبت والجمهور المتراكب والزعل النشاط والمحبور المسرور والهبور جمع
هبير واحده هبيرة وهي مكمن للصائد ومعنى البيت يركب هذا الوحش العاقر اي الرمل الكثير المتراكب
لاجل خوفه ونشاطه وفرحه وجزاه من مكمن الصائد الاعراب جاء فعل ماض زيد فاعل ورغبة مفعول لاجله ونصبه بذكر والسبب
متعلق بيذكر وقام فعل ماض وزيد فاعل واجلالا مفعول له اجله ونصبه قام واجل متعلق باجلالا وبالقه الخ
والج ص ولما فرغ رحمه الله من باب المفعول له شرع يتكلم على المفعول معه فقال هذا باب المفعول
معه وحده بقوله هو الاسم المنصوب بعد واو المعية الذي يذكر لبيان من صاحبه فعل معه الفعل وقال في

التوضيح

في التوضيح هو اسم فضلة تال لواو بمعنى مع تال لجملة ذات فعل وذات اسم فيه معنى الفعل وحروفه بلا رفع نحو ج
بعيد الاسم نحو لا اكل السمكة وتشرب اللبن نصب تشرب وبالفضلة العهدة نحو اشترك زيد وعمرو وبتال لواو
بغيره والعامل وبمجرور مع وبلا المصاحبة نحو جلست مع زيد وبعد الجار جاء كاتبه وبمعنى مع نحو جاء زيد وعمرو
قبله او بعده وبتال لجملة نحو كل رجل وضيعته بالرفع عطفا على كل وبذاك الخ نحو هذا لك وا[illegible] فلا يتكلم به العجم
ومنعه خلافا للاخفش وذاك نحو قولك جاء الامير والجيش فالجيش مفعول معه الا انه يجدي فاعليه انه اسم تدخول
الى عليه وانه فضلة لانه منصوب وانه تال لواو وتلك الواو بمعنى مع وهو تالية لجملة ذات فعل وهو جاء وبهذه
عليه ايضا انه اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الامير في المجيء وكذا الخشبة في قوله استوى الماء والخشبة
او استوى الماء حتى لحقها بالخشبة ومعنى استوى الماء ارتفع ثم من قولهم استوى الرجل اذا انتهى
شبابه شيبهان الاول للاسم بعد الواو خمس حالات وجوب العطف نحو كل رجل وضيعته واشترك زيد وعمرو
ورجحانه نحو جاء زيد وعمرو ووجوب النصب على المفعول معه نحو مالك وزيدا ومات زيد وطلوع الشمس ورجحانه
نحو قمت وزيدا ومنه قوله فكونوا انتم وبني ابيكم مكان الكليتين من الطحال وامتناعهما كقوله علفتها
تبنا وماء باردا حتى شتت همالة عيناها هو العرف ببين رفع ما بعد الواو في العطف وعلى نصبه على المفعول
معه الا اذا رفع كان الثاني مثل الاول في نسبة الفعل اليه لان الواو في معنى تكرار العامل واذا قلت قام العمل
مدسوبا الى الاول وفي لا كنه بعض متعدد ابه بلا تابع الثاني في الفعل مثاله قم انت وزيد واذا رفعت كنت امرا
لهم بالقيام جميعا ومعه دبر وان نصبته كنت امرت الاول المخاطب دون زيد فكانك امرت المخاطب ان يتابع
زيدا في القيام كانك قلت تابع زيدا في القيام حتى لو لم يقم زيد لم يلزم المخاطب القيام الثالث القول اللاحق بالترجيح
ان الناصب للمفعول معه ما سبقه من فعل او شبهه لا الواو خلافا للجرجاني والا لنصب خلافا للكوفيين او
بمحذوف خلافا للزجاج بابا نعت ثماني وكذا اخبر كان واخوا ابنها وانما ت وا عوارض فقد تقدم ذكرها
في انه قد علمت وكلام قوله وكذا التوابع فقد تقدمت هنا انه اسند ذلك الكلام كان قبله والا فالاخصر
ان يقول واما خبر كان واخوانها واسم ان واخواتها والتوابع فقد تقدم ذكر هذا البرموعات فكره
اعادته هنا الا انه قد عادة الى معاداة المعادات وفي وضع الشيخ رحمه الله من القسم الثالث الذي هو
منصوبات الاسماء فعطف يتكلم على القسم الثالث الذي هو مخفوضات بين بالجهل فقال هذا باب
مخفوضات الاسماء المخفوضات على ما ذكرها ثلاثة مخفوض بالحرف نحو مررت بزيد ومخفوض بالاضافة نحو غلام
زيد ومخفوض بالتبعية نحو مررت بزيد الفاضل وعلمه يتبه بقوله التابع للمخفوض والتابع للمخفوض بالجوار نحو
جحر ضب خرب وبعضهم المخفوض بالتوهم كقوله بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان
جائيا بخفض سابق عطفا على مدرك على توهم دخول الباء عليه هذا والصحيح ان المخفوضات قسمان مخفوض
بالحرف ومخفوض بالاضافة اي تقدم فاما ما يخفض بالحرف فهو ما يخفض بمن والى وعن وعلى وفي ورب والباء و بالحاف
الكاف واللام وحروف القسم وهو الواو والباء والتاء وقد تكلمنا على جميعها صدر الكتاب مرا جعه ان
شئت وبواو رب كقوله وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي والمعنى
وكم من ليل شديد ظلامه منكمش ستورة فقد اطلاعه على من اصناف يقرب همومه واحزانه
ومايد هبيش الابطال في وجدة عدم الفرس مطرح التشكي والانين وذهب البصريون الى الخافض في البيت انما
هو رب المحذوفة واعتمده جلال الدين في الخلاصة وتبعه ابن هشام في التوضيح فقال تحذف رب ويبقى عملها
بعد الفاء كثيرا كقوله فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول وبعد الواو كثيرا
كقوله

٤٢

كقوله وليل كموج الخ وبعد بل قليلا كقوله بل مهمه قطعت بعد مهمه وبدونهن اقل كقوله رسم دار وقفت في
طلله كدت اقضي الحياة من جلاله انتهى وذهب الكوفيون الى ان الواو هي الخافضة والاولى تبع البصريين ومذ و
منذ وهي بمعنى من الابتدائية ان كان مجرورهما ماضيا نحو ما رايته مذ يوم الجمعة او منذ يوم الخميس اي ابتداء انقطاع
رؤيتي اياه كان من طلوع الفجر يوم الجمعة وينتهي الى الان والله اعلم وبمعنى في ان كان حاضرا نحو ما رايته مذ يومنا
اي فيه واما ما يخفض بالاضافة وهي لغة الاسناد قال الامرؤ القيس فلما دخلناه اضفنا ظهورنا واصطلاحا
اسناد اسم الى غيره بتنزيله منه الاول منزلة التنوين او ما يقوم مقامه فاله العا كهاري فنحو غلام زيد وثوب
خز وتقييده في الشرح الخ انتهى وهو على قسمين ما يقدر باللام ليكتبه حقيقة او مجازا او الاختصاصية اولا
ستعمل فيه وما يقدر بمن الجنسية وزاد بعضهم ما يقدر بفي الظرفية واعتمده جلال الدين في الخلاصة فقال وانو
ما لم يصلح الا ذاك فالاول نحو غلام زيد فقوله نحو غلام زيد وبده ومنبر الخطيب وعمارة الدار والذي
يقدر بمن الخ ماكان المضاف بعض المضاف اليه وصلح الاخبار به عنه وذلك نحو قولك ثوب خز و
باب ساج وخاتم حديد الا ترى انك تقول ثوب وباب وخاتم بعض ما اضيف اليه وانه يصلح الاخبار
عنه فتقول هذا الثوب خز وهذا الباب ساج وهذا الخاتم حديد وفي الخاتم اربع لغات فتح التاء و
كسرها وخيتام كبيطار وخاتام كساباط كما هنا والذي يقدر بفي ما كان المضاف اليه ظرفا
الاول نحو قوله تعالى للذين يولون من نسائهم تربص اربعة اشهر وقوله بل مكر الليل والنهار وقوله فيا
صاحبي السجن وذهب الجمهور الى ان الاضافة قسمان بمعنى اللام وبمعنى من والثالث لا اخذ وما هو في معنى في الجمهور على معنى اللام مجازا قاله الشارح انتهى وما هنا
انتهى ما قصدنا جمعه وكتبه واختصاره من كلام الايمة رضوان الله عليهم وما كان منه صوابا فمن الله
وما كان منه خطا فمني نعيب ولا انسان محل الخطا واستغفر الله من الوهم والنسيان والزيادة والنقصان
واعتذر لمن نظر في هذا الشرح من ذوي الالباب اعتذار من قال قديما فيا عجبا من فعل حبيب في جلوعي مترقب
اقول كما قد قال من كان قبلنا وعين الرضى عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا
والله اسال ان يغفر لنا وللوالدينا ولمن علمنا وللمشائخ وجميع المسلمين وبوفقنا جميعا لاتباع
كتابه وسنة نبيه وما اجتمعت عليه امته ويختم علينا بالايمان والاسلام ويرزقنا زيادة ودوام
عوائدا بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والتابعين الحمد لله رب العالمين وكان الفراغ
تقييده اوائل جمادى الاولى من عام اربع وتسعين وماية والف وتسعة وعشرين كان الله له رزق الله خيره ووفاه اخبيه بياه المصطفى
امين يا ارحم الراحمين يا رب العالمين

تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل على يد كاتبه الفقير الى رحمة مولاه ابي القاسم
بن عبد الله [illegible] وكان الفراغ من تقييده بعد
الظهر يوم [illegible] عام 1246
[illegible]

٤١ ورقة

الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

هذا كشف الرموز مرتب على حروف حرف الالف اطريلال وهو اطراطيلال وهو الطيلان
اسم النبات هو اذخر امير باريس هو العوسج الاحمر ازاذج هو اذخر ابهل هو العرعر الذكر المتشعي
المسمى بتيبة وهو الطرفا انفحة الارنب هي المجبنة التي يكون فيها اللبن الجامد في كرش الحيوان
الرضيع وهو الذي يخثر به اللبن الزبيدي الانفحة هو شيء اصفر يخرج من بطن ذلك الكرش وقال
الجوهري الانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء مخففة كرش الحمل او الجدي ما لم ياكل الاسفنج البحري
هو جفا منه الحجام وتوجد كالصوفة بطرف البحر وهو الزلابية اططمى هو الطاه او دار وجو
ريس هو الزوان ابو سمر الزنجار امبوة هو لب الخشخاش اسقاموس هو البنج اشبارش
هو حب الراس اكليل الملك هو اذن الجدي النعجة اهليلج هو البر فوفي منه ابيض واحمر واصفر
واسود اشنان قيل هو اغاسول العشبي وقيل هو اشنا وقيل حند فوفي وهو ازرود
اسقيدوس هو البزر قطونا وهو زركطون ايارج فيقرا هو دواء البرص اذخر نواة اصفر
رائحة ذكية اناغيارثا هو الفرطة اسطروبيون هو الكندس اصابع العذراء هو العنب
الاسود الشبيه بالبلوط ارجانه هو حب غار اسروه هو ... سلجات البور وهو العكوث اصلان
هو العشنان اسعد الابيض هو زريعة الحرف الابيض احمد هو ازركي وتركلت اسطو
خدوس هو الحلجان ذكية الرائحة ولها سنبلة شديدة الحمرة السوداء اسفيونس بزر قطونا و
كبكم وهو ملح الانطار وهو شجرة الصلاليين ويقال لها بجل السبع وسكران الحوت اسفدريوس
هو نوع البربرية وهو الكرات ازيز هو بكارة له ثمانية ارجل وهو العسركان وهو الرطة عند
العامة ام غيلان هي شجرة البربرة والله اعلم بان ام غيلان هو شجر الطلح لان الزبيدي فسر الطلح
بشجرة ام غيلان اسورنجان البربرة هو العشنان اسفيلموس هو البنج ابو سمر هو الزنجار ارجتما
ط هو نبات الجن وهو شعر البيروح ايضا اذن الفار وهي تنزروليس وخراسر الغراب وعشبة
العقارب قيل الجسرولي هي التي يقال لها اولاد هوارة عيبه الحنش نبت ضعيف نوره ازرق
وله حب صغير مجوف وقيل له خراس الغراب هو نبت عاد له اطباء ... وهو من اود طوال
كالخلال فيها بزر هو الخشخاش ... وهو اللبان ... والعتر روح ابو سمر هو الزنجار
اسنكجبيس هو خل العسل ادبغ هو اصل الشبكراء ادريونة هو العرطنيثا وبخور
مريم وخبز الفرود وشجرة الحنش وهو ابيرخ اهليلج كابلي قال ابن الصلت يقال له اهليلج الاسود
ذابيون قال ابن الصلت هو لبن الخشخاش البري الاسود البزر اقليميا الذهب والفضة
هو خبث الصيغ يتجمع على جوانب البواطيق عند سبك الذهب والفضة قاله ابن الصلت
اثمد قال ابن الصلت هو حجر الكحل اقاقيا قال ابن الصلت هو عصارة شجرة القرظ وا
لسعرية والقرطبية هي المصرية وهما افضل والمصرية هي العربية وصمغها هو العربي
والمصري منه صنع القرظ والعربي صمغ المصري والكل معنى واحد اسفيداج قال ابن
الصلت بياض الوجه الابة يسم قال ابن الصلت هو العربر الكاع حرف الباء
بخور الملك الكركم هو اللبان بخور الهند هو التقيد بل وبالعربية الميعة السائلة
وهو علك الزيتون بخور الشطرنج الجادر وهو بالعربية العاسوخ وهو علك الكلخ قلت

من يخبركم بشتم ناكا ... فهو العاني الشاتم لا من شتمكم ... لحزا بغوا غيري فزعمو
ذاك شيء لم يواجهكم به ... انما سبكم من اعلمكم ... بغير حجة بتقليد

العلم انه ... الاعانة التمام ... خيرا ...
... الورقات صح نقلا نسخا من كتاب المنصور الموقوف على الجامع الاعظم جامع القرويين بفاس المحروسة عمرها الله بالاسلام ... ١٢٦٢
حب الرأس
البذر
ابيتغششة
حب الرشاد
عز الطلح
اذن الفار
المقربة

ورايت لا هل العلم انه اراكالدرياس لخور الصندل وهو البيدوو وهو المصطكى وهو علك الضرو
وهو تدليث بخور النعود وهو العبيج وهو الزازيانج فلت وهو المعروف بالنابع قاله بن الحشا
برغوس قال بن هوضرت هو الحبة زبوحربون هو اذاذ المنبعرة البرى هو الزنجفور بول الصبيان
هو الخل الحاذق البادروج هو عنب الثعلب البلسن هو المغدس وهو العمون البيدوق قيل علك
اللوز الجبجي المر وقيل علك الغار البرهان هو البارود لبطرسليون هو تادغرنت البليس
هو التنبي البستان هو العدس البرسان هو اسنان الجمل البشبع هو الذرة البقل البرى هو
الثوم البيخ هو كنكط ايو ننت ايتة الشيكران البسباسة هي جوزة الطيب البليوس هو العسك
وهو اونقس قلت ويطلف الحسك على البقل وعلى اخر بما نقله الا ان شوكته مكورة عنه البسيلة هي
الجلبان بهق احمر هو المر برغوث الحلوف هو البرشيك البر هو ابو النعمان البرجوق هو
التطرون بقلة الرجل وبقلة الحمقاء بقلة الشمس هي بسباط الملوك ويقال لها بخور مريم واطنه
انها ام النبيش البوارق ستة البورق الاحمر وبورق الخبز والنطرون وبورق الصاغة وبورق الزرا
ونة وبورق المغرب البرخونة هي تافيفرا البسباسة هي قشر بوافلت هو قشر جوزة الطيب
لا هي بنفسها بيضة العروج وهي بيضة الديك الكبير البقلة الحمقا وهي تفلة ويقال لها تجليت
وهي الرجلة البيدوق الاحمر هو علك الغار وقيل علك اللوز المر البينوج هو مملل اي الموزيد
البهلج هو المرار البلعلع له عساليج فيها حب مشوك البطرساليون هو الكرفس البر
ماس هو الشب البابس هو التبن وهو العدس ايضا البقل البرى هو الثوم البقلة اليمانية هو
العرعج البيوش هو تاغلنت وهو الحلزون البيرواق هو اغنرة البرهليا هو امس البطم
هو ايبج ويعرف بالخضرية بالحبة الخضرا البلوط هو ابوبش البادروج هو الحبق الكثير الورق
وهو ثلاثة انواع احدها يعرف بالبادروج البستاني مشهور الثاني يقال له الفرنقلي لانه
لا رائحة له جدا كما ان الفرنقل لا رائحة له وهذا النوع صنفان احدهما ينبت بالجلاج الناسم والاخر
ينبت بالصخور والمواضع الصلبة باذافطا هو باذرنجبويه وهو الحبق الذي يشبه رائحة الاترج
وهي البقلة الاترجية وهو بز فاقيل البرقوق رايت في بعض الكتب انه المشماش البرباسكة
هو سيكران الحوت وهو الكيك اي قيل السبع البهار هو اقل الاصفر بصل الفار وبصل الخنزير
هو العنصل وهو اشقيل اي الجعل البيروق هو حب البسباس الشامي بلغة الامصار هو
الكرفس بهرم هو العصفر جل بسد قال ابن الحلف هو نبات بحرى والعقيد بعد اخراجه
تسميه العامة المرجان ومنه احمر ومنه اسود حرف التاء تابدا هو العرعر الذكر قلت
ورايت من قال الصنوبر هو تايدا ابا مبروبة الترمس هو الجرجير الترموس هو تيلقوالها
مزاود فيها حب كالجلبان معروفة تكما هو الخرشوف التغابا والتغاغ هو تاسكرا
تابل هو ابزار الطبيخ ترب هو الفشا الشحمي الذي يغطي الاحشا وتسميه العامة الرداء
والمنسم التوبد هي شجرة الكلخ وقيل شجرة تنبت بالشاع النبق الشعرى هو الغدانى وهو
الكل منه ويقال لم تشغر تعليف التفاح اليمانى وهو الحرمل تعد المعلم هو تكمنزرت وهي
تيمزنا اي الجعدة تمر غبيس هو عفدة وعفيفة الترغيسى هو شيء يتغرف على الشجر اذا
طرب يعقد عليها مثل السكر تساريت عروقها هو السعد وهي عروقه مواحة ذكية

اذا استترت بالخطب وعكر ام نشرح تري يسرب فرد ارى على عمر ملم بيرح
وعصير بيبن بيمر براة اذكر تم جاوح

الرابعة

العلم هو علك الحبيب

اي تخليص وكثير الاعشب الذيب

جوزة الطيب

البقل [illegible]

شجرة مريم

تجلشت

الحمقا هي [illegible]

قيل انه تخليص

معروفة الحبة

الكث

معروفة الصنوبر [illegible]

معروفة تري

الا رائحة لها هي اسود وباطنها ابيض تسميه العامة تصابنت ويقال لها ثنرى تمطيف
هي الكرفس تالف قلت بحرية البرى يقال لها ولا اجرارة الفيرنا تاوسغت هي تنشنت
اي الزريعة في هذا تزوت اي تنشعلت بالشين اي ريف الحنش واما تنسعلت بالسين وهي اللوا
بة اي اللبلاب تافسوت عند البرابر قلت له امشاط يوكل بحبيب الرائحة وتقول لها العامة
مشط العجوز ورجل الغراب تنبت بالكواكر فيها حرارة ونورها ابيض وهي تمشاو واما تمسا
وان تنكرين فهي حلوة رقيقة ملساء لها امشاط ويقال لها الحلاوة والبعيعيش
لشبهها بها تطلنت هي الطانحة يدبغ بها عودها ابيض وورقها ابيض من وجه واخضر من
وجه تنبت بالسواحل والجبال تلغو يقال لها اولا جرارة الغولة وورقها كورق ام الكبيبات
لها مزاود حمر منفوحة اعرض من مزاود العول النبق الشعرى هو الكرموس الشعرى الكل
طويل الحقعار [illegible] لا تبيس والعرا على تاكوت هو التل تمرزوز هو الحلحال النبق انواع
الشير احمر واسود واحمر واخضر وحنيز وكل واحد من هذه الانواع والجميز شجرته
الكبر [illegible] انواع التين والجميز نوعان كبير وصغير تزهل اي امزخخ بالبربرية هو
الصبان اي تيلمينز وبكرمان وهيئة الابل تفاح الجن هو تمر البير نوع ترغيس بن الصلت
هو طل ينزل على البقل ويتعقب كقطع السكر وهو حلو معروف بالمغرب التربد ابن الصلت
هو اصل يجلب من خراسان تونبال النحاس ابن الصلت هو ما يتساقط من النحاس عند
ضربه تنشعلت يقولها بعض الناس على تاتشعلت الصغيرة التي نورها ابيض وتكون
بالصيف على المياه وهي بخلاف تنشعلت الكبيرة التي تكون على الزرع وعلى الزربان
فتقال بالسين حرف الثاء الثعبان هو الزرنيخ الثفا هو الصداب الثعابه
حب الرشاد الثمنش وهي عشبة تشبه البسباس في ذكية الرائحة حلوة العصالج لها نورد
اصفر تسميه البرابر اشليل الثوم هو البقل البرى الثفيا هي الكشوث اي الشربة
حرف الجيم جاج الزجاج هو اناء الزجاج جعدا برص هو جلد الوزغة الحماح هو
العوسج الا سود الجرجير هو الترموس وفي الطرة الجرجير العول الجلنار هو نور
الرمان الذكر الجزر البرى تشققت الجرحانا هو العول الجودر هو ترطت
قلت بل هو الزاغ اي الجلد والله اعلم واهل المغرب يقولون العرنة وهو الغبيراء
الجعدة هو البقل جلنجبين هو مربى الورد معناه ورد وعسل جوارش هو الدرمك
من ضروب الدقيق الجربة هو الزنبعا جوزمرج هو الدجلة الجنتورية هي الشنجفو
وهي تيمزنا نوع منها قلت بل هي غير تيمزنا جوز الرعبان هو ابو الجصرة
وهي تيفرخت جنجاب هو الكيمون جند باد ستر هو خصاء دابة تشبه الذيب
وهي صغيرة تارة تسكن في البر وتارة تسكن في الماء وتسميه العامة اوزتا وشيب
واليسطون جوزبوا هي الجمالي وهي الفاقلة الصغيرة وهي جوزة الطيب الجمرة
وهي تيفرخت وهو تنبت قبل الغبات تطلع المطر الاول نورها اصفر ويقال لها
تزالحلت الجلوز هو البندق الجلنار هو نور الرمان وهو الجنار مشتق الجريز هو

ومكر الكلاع في المساجد يخرج خالد الامام التراوح وقلوب العارف الموقنا لعوله المعوذ نوا ضنا
اذا من الغلول منع الكتاب الكتب من ابن ملاغيرة الاعرطبي تجرهذا العلم مهمى تشكر باب الاعار نامي الحيض

المعيار ابن اهل الميرنا محمد وال محمد

معروفة تنشعلت بالشين وتنسعلت بالسين

اي تيمزا بالبربرية

امزخخ هنة الابل

كقطع او كقطع

اي زيادة تبيان تنشعلت وتنسعلت

الجزر البري تشققت هي الاقحوان

كذا الرفيعا

نور له اصفر قدرها ذراعين او ارفع منبسطة على الارض

تغدث الجلوز هو البندق والهندي منه هو العوصل وهو شبه جوز الطيب والبشتف
شبيه باللوز الا انه عظمه ليس بقوي الجرجير بري وبستاني ولكل واحد منهما نوعان
زجوز المرج هو حب عنب الذيب الذكر هو الكاعنج وحب اللهو جند بادرشنو هو
البيتوز فان ابن الحلت بتسمية العامة كلب الماء ومعيشته بالحوت الكثير المتهوى
جرادة الجاجيس ابن الحلت هي المعنجة جوشير ابن الحلت هي تامغيرا جلوز
ابن الحلت هو حب الصنوبر الكبير جعد ابن الحلت الكبير منها يسمى بالمغرب الحرانية
والصغيرة تسمى عشبة الغمل حرف الحاء حي بن الطيور هو براده الغاسول وهو
شيب العجايز وهو الشربة حب غار هو تسلت جج النسيان هو حجر المرقشيثة حي
العالم ابا يقوت وهو الواس صريح فليها كعيب الذيب وهو تكرويث انا وشن حب
داروشن هي البرتغونة ورقه يشبه ورق الحناء تسميه العامة الحقة العبرية الحا
هو الاشنان وهو الحمض الحك هو البيدروج الجرجيا هو ثلاث حوش الزيف تسعة ارطال
حوش الشراب عشرة ارطال حوش العسل ثلاثة عشر رطلا حب راس هو تا تلت حب
الطعا هو تيكوت الحلتا هو العنتر فلت والتي رايته انه صنف منه حب الشيطرج هو
العصا بارهو الكموم الابيض حب اعز بر هو الحمو الابيض الحلحال هو تمغرة زميفال
لوها ايضا تجرجبث الحماض تا سممت حوار هو الدرمك حلا هد هد السمسم حماض
الاترج حله وقد لزمه هو الاسم وان كان حلوا حور نيلاء هو بفاح الا دخر الحاشا هو
الزعتر التي به سنبلة فلت وبعله تزكيفت حي العالم هو صيحة الملوك وهو عنب الثعلب
الحرض هو الاشنان وهو الحمض اي الغاسول حفح اربل هو الهند باجر المغنطيس هو
حجر الميس التي يجرية الحديد الحصرم هو عنب اشعوع والتي لم يطب حريز الطيور هو
براده الغاسول وهو البغ الحمك هو ارثل الحلزون والحلزوم هو البيوش البري وهو الغلال وقيل هو
حوصلة الديك هي تملشان الحلبا هو تلفث وهي الفريج الجرجا هو ثلاث وحرفة وهي
الجزز الحسك هو ازكميم الحريق هو عشبة اذا مسحها انسان ولدت به حكة وحرقة ويسمى زحل
تزنشث الحزازة هي تا قبرا الغليلة حبق الغول هو اجنعاش الحديدة حبق
الشديد والصوت والاحمر الهندي والبما نبو الزعبران والاسهل والحابغان الكلاب
الغول هو اجنعاش ولبس ورايحة ذكية ينبت ببلاد جزولة قد رخز و بالدرق والا
حب الصعرو تقول له العامة الكلخ واعوا وش وفواش حنة فوفم هو البط
شمال والعترز ود وزرود الحبق الجبلي هو البعث في الحبة السوداء هو الحلبة هي
نوج حماض الماء هو تاسمغت وشعوميص بري وبستاني [illegible] هو حب شجرة
تبطس الحضض هو اشعر بحد ويقال له العوسج الاحمر الحبة الخضراء هو العديج
الخضراء اي البطم حب الملوك هو حب الصنوبر الكبير الحيف الجبلي هو شعير النبي حمص
الحسك هو حمص الامير حند روس والاشقاقية والشلب هو ارغيس بالبربرية حسك
هو حصارة تسمى كل حوثا وشع تهلبالغرما تسمى
ابن الحلت

ابن الحلت هو الغبات المسمى حصى الاميبر وهو الذي يتعلف بصوف الغنم وتقول له العرب النقل
خمل ابن الحلت هو يسمية اهل المريبقية الشوكران وذالك تحريف وخطاء حرف ابن الحلت
هو معروف والبابلي منه هو الاحمر وليس هو الابيض حب الاسر ابن الحلت هو حب البرنجاسف
الطرة من الاصل الحيف شجرة الدجلى الحزج حمل الحنظل ما دام صغيرا اخضر وكذالك البطيخ
الجمل ثمر كل شجرة بالعجمية الحسناء اشقلان الحدق الباذنجان الحزج شجرة مثل التوت
هو اغير انه اقصر واعرض واعبل واحوى خرمة الحلم العبراد الجمجم لسان الثور
ابو هنيبة الجمجم عشبة كثيرة الماء لبن زغب اخشن تكون اقل من الذراع الحبق البستا
ني هو النعنع حجر ارمينيا هو اللازورد منه حجر الشمس هو الصنوبا حبل الذراع
هو العرق الذي عند الرند الاعلى حصى الثعلب اصل نبات حب الفرع هو الدود العريض
الجبرة هي قصبة الرئة الجبرة تا دخت حرف الخاء الخنس البري والدعون الخردل
هو اوزدال خصية البحر هو اسفنج البحري وهو جعابة الحجام حلو تفيف هو حادف
قديم فاطع الخشخاش البري هو ابو النعمان وهو وشش ومنه لبغة يكون الافيون الخبز
هي ام غيلان منه يكون الغرق الحمل هو تمتري الشريفي خشكار هو الدقيق الذي
يستقص نخلته ولا نخله خز هو صنف من الحرير خراطين هو هنوش الطين الطوال
خرو معار هو شقف مطبوخ خبث الحديد هو الزبر الذي يطير عند ضرب الحديد
خطمي هو الخبيزة المصرية لها نور كثير احمر يشبه الورد فلت وهو الزوان وهو
تبصرت والخطمي هو الخبيز البري واصنافه خمسة الخطم وورد الزواف والطو
خيا والخبيز الاكحل وملوخيا الخنيف هو ورنس وهو الفاحشة الخروب هو
الفركلو والخولنجان هو عروق هندية مواهة حارة معروفة خفقان القلب
هو وازكي يد وحمة ورعشة الخس البري من تبدل الخردل هو توي اليعت وهو
الحارة والعتبية واوزدال الخشخاش هي الغطة وهو الانبطو واصبيل خبوط الا
رض وهو اداث وكال اي الحنوش الحمر التي تكون في التراب المزدر الخياش هو الوطوا
ط وهو سحات الليل وابو هو طوي الخطيف هو الشريف وهو تعلاسين الخباز
البستاني هو بالبربرية تيتب الخردل هو العناب وهو بز تبز وهو العتبية الخلا
الخزم هو الابيض من الشوسن والسوسن هو من نوع البيبسان اي سعساها بالبر
برية الخطمي وهي تيتب ارميث الخلاف هو اصغر صبيعا وهو تيشكي الخمار
البستاني التي يسميه اهل الشام ملوخيا اي ملوكي وتسمى الانغشاء وتسمى
الخبازي والبقلة الملوكية الخطر ونبا الخطرايا تشبه الكراث وتسميه الترك برسول
الخس البري هو وادغرية وهو مرار الخيل عند العامة الخياش هو بالبربرية جز طغي
الخطيف هو اجلايس الخردل الابيض هو اشعند ارخبار تغفيم هو ملعلك الخردل
ابن الحلت هو الذي يتخذ من بذر المرقة التي تسمى الحنة خرنغا ابن الحلت

مفرا ابيض واسود خطمي اي الحلت هو نبات ذو اصناف كثيرة والمراد به في الطب الصنف المسمى
المرج وفي الدكة خطمي بفتح الخاء وكسرها الغاسول والغسل وانواعه كثيرة حرف الدال
والدريك هو علك العرعر الدانق سدس الدرهم دهن المريخ هو الدهن الذي يكون في داخل
عظم الكبش دهن الزنبق والزنبق هو دهن الياسمين المعصور من الجبال الدرارج
هو الذراريح دهن سوسي هو زريعة الكتان دهن البان هو لبن اصبر شكيل دهن الناردين
هو دهن السنبل الذرق هو الاشنان وهو الغاسول الديك هو جوز جندم الدرهم درهم
الذوران الهلال الدبياس هو تسقفت ويقال تعلبثيث اي الخميف الدرداب هو واوسرغت
دم الاخوين هو البقم وهو العندم الارقم هو ازورد اي الغزرود الدبق هو اذ دعلكم دم
الاخوين هو الزنجبور ايضا دشابا هو عسل التمر دراج هو دجاج برقي بالمشرق وبلاد
الروم واظن انه المسمى عندنا بالحبش وهو ابرد ونحوه دري الصبر هو زبله الدوق هو
بزر البرجي الداربوط هو عيس البقر نوع من البرقوق دفيعا خشكار هو دقيق الشعير الد
بيك هو علك العرعار دم الاخوين هو الايدع والعندم وقيل هو الصير بيت اللحم وهو
الزنجبور ودم المقتول والشفاه والتنيس الدرباس هو العشر كبير ما ينبت بتجلم الدردار
هو اسلف الدانو هو القزبور الدربوط هو البرقوق الدلاح ويخ بلطل النفخة الذنجه هو
الخروع وبجرة جمنم وهو وورشنا الدهمسة هو حب الغار وهو البرنغ اي تنلت دهن
العور هو دهن الكتان الدرق هو اشناء اليد وهو العتقر ارود اي العنزروج اي وزرود
الدرهم الكيلي قال بعض اهل العلم هو ثمانية عشر قيراطا والمثقال خمسة وعشرون قيراطا
والدخم والقيراط ثلاث حبات والحبة اربع وعشرون خردلة والخردل هو العناب والاستار
اربعة مثاقيل والاوقية ثمانية مثاقيل والرطل اثنتا عشرة اوقية والمحمر الطلان والفصل
ثلاثة ارطال والدورق مثله والسكرجة ربع رطل والدانق سدس درهم دهن البزر هو
دهن الكتان دارشيشعان اي الحلت هو نبات ... غير معروف بالمغرب واخطاء من
زعم انه البندق دارصيني بن الحلت ويسمى عندنا هو القرفة الرقيقة المجنونة درقوا ابي
الحلت هو نبات يسمى الجزر وهو غير و... الدستاني ويسمى عندنا كفعا يثبة الدوكار
ابي الحلت هو شجرة البطم الحبة الخضراء عطاجيم الدابغ البصباس ... حرف الذال
الذهب يسمى الشمس والعرفيس والعقيان والعسجد والقانو ... والراس ويسمى
الابا والزواد والعالي والنور والشعلة والحمراء والصنعة الشريفة والكبريتة القائم وا
العصبة والتيقط والاهواء والنار والجمعة والبدر وشعلة والحمرة والصنعة الشرقية والقا
هم والكبريت الاحمر حرف الراء المهملة الرطل اثنتا عشرة اوقية الراحبان الرضخ والغ
والغلعونة هو شوك السموم وهو اذخر الرص هو العاقر قرحا وهي تكنكنشت رمل
المية هو الطباشير وهو عظم الفيل الرطل اثنتا عشرة اوقية عربية رطل الزيت تسع
اواق رطل العسل ثلاثة عشر اوقية رطل الشراب عشرة ارطال رعادة هي البيضة القع

طبخ

الصحيح عن الحبيب ... والخطمي

لازورد

معرب دارصيني

طبخ بعضها وبقي بعضها غير تعد وهي التمريسة وراقم هو عند اهل الطب دهن الياسمين
رامك هو دواء مركب من عفص ومح وزبيب جاف امسك جهو المسك قلت والصك هو الخل رصغ
هو النحاس المحروق بالكبريت المسمى حر موطا راتينج هو الرجينة صمغ الصنوبر رطبة
هي الفصفاصة الرمو هو العاقر قرحا اي تكنكنشت واظن انه زايات الليل وهي تامقسليو
الرامك هو الزبيب جافا امسك جيسمى السك الرمث هو النتيتي بالبربرية الرم هو تلبوت
الروضخ هو السداب وهو اورخ زب العنب المعقود ميفخيخ رضيا هو الجبينا
الرطبة البيضاء وهو الكبار الرصاص يسمى الاسرب والذائب وحبس الكحل والعم
والذهب الفرد وزحل الاسود والاسود والبورق وبلعا الاجساد ومذيب الاجساد الرهج
قيل هو لبخ الغار الرهب هو انيرب الرحلة تيملوذ والاسرب والتاقبة والاب والكل
والسواد والكحل والعجمي والبلاء وجسد الكل ومذيب الجسد والبورق قلت ويطلق البورق
على النطرون اي البيطرون الرهج الابيض هو لبخ الغار الردانو هو حب الاس وازيانج ابي
الحلت بمعتانتق وبرتغ رامي هو النبات المسمى بالجناح قال ابن الحلت قلت
وهو سيف الغراب والدلبوتا ينبت بالمزارع له ورقتان كالجناح بحذاء الامر لا السيع
له يطلقان احدهما تحت الاخرى والله اعلم رازيانج ابي الحلت هو البسباس وهو النافع
الرباس هو الحبات من ثوم ... ابي الحلت هو عشبة حامضة رجل الطير قلت
في بعض الكتب انه الطرلاك رصاص هو زحل وعطارد والاسرب ومغنيسيا ... وعما وما
وهيما ميتا ودجاجة سوداء وجم الجعل وبكل شيء اي العاج قاله ابن البناء ه
حرف الزاي المنقوطة هو النحاس الاصفر زراوند هو البلاب وهو تشقلت زرباجة هي
الكماة وهي تزغا شر الزرنيخ المقلي هو تاو شغطت اي تسفقت والله اعلم زريعة
الشرنيج هو الشكيرا هو ويقال الزعرور هو تازطا اي تزغنت ... قلت
بل نظن انه الزعفر اي الجداري زيت انفاق والبنج هو زيت الزيتون الاخضر زوجار طب
هو ما يتخص الصوب زفت هو بياض المراكب زيت ركابي هو زيت الزيتون زرنب هو
رجل الغراب الزرجون هو قضبان عنب الاخضر الزبيب العمر عيني هو الكحل الذي يجم
له والزاجات ستة الزاج الابيض والقلقند والشب الكحل قيل هو الذي كثر جلبه
من الجبل والقلقطر والشوريق والقلقند زبيب الجبل هو تاسلغث الزراوند هو
شحم مريم الزواق الزئبق يسمى العبد الابق والعقاب والعنان والتنين والطيار
وما شبه الفرة والغواب والصابغ والعبرا والروح وجسد المجيد وروح النار وجم
الدواء الزرنيخ يسمى الشدرانج والجرب الاخضر والزرفند رهج ولد وسيداراجاز
وطبط ومرع القلاع الزنبق يسمى بالماء وبالبورق والابيض وماء التحليل

والجسد والرحب وعطارد والحيات والتنين هو معي واما اسماء الزرنيخ فيل لي وهي الاحمر
والاصفر وما سمعتها الغلمان والاخوان والطايفات والجبر بقر وهو لعب الاجساد وحجر الذهب والقشور
الزنجفور يسمى الانة روسوس والكبريت الاحمر الزنجار هو الفسانية وابازر وايوسو البركها
والبيروت والبارود والكمرياء الزيهل هو ترفل فلت نبات له نور اصفر فكبيبها شبيه توكلها
مقة كالحريش الصغيرة يشبه ورقه الغريم معروفة الزعرور هو ادام الزرابح هو هليا شجرة
الزار عصى العراد وهي التي تقطع منها العصي والرماح الزوجا الرطب هو علك الصوبر والبا
بسر نبات علوب الزوان هو الساحل والزاهل والبرواق والماء والغطاء والخليج والثقيل وماء د
الحوت والطيبة والزيبق الزرنيخ يسمى العقرب والتولواليماني وكوكب السماء ومفتاح العمل
والفتح والعمل سرنج وسرنج الفرهون الزغبل قيل هو ابرة الزراوند هو بوالوسخ الزوجا
الرطب هو الوذح الذي يكون في صوف الغنم يغسل بماء الحار ويجفف ويجفف حتى ينعقد ويستعمل
الزهرة قال ابن البناء تسقى لها محرقا ورسخيتها وزنجارا وفلغنيتا وهي ايضا مصعد وماء
محلولا وماء البحر وماء النهر وماء العيات ولعاب الحية وخلا والعناء ولبن العذراء وبول الولدان
الصغار وكل شيء يتلون وماء حريف وحب الطرفة زراوند شجرة ابن وستم ثمرته كالشعر الكبير
الزاج الشبي هو الذي يحمر الحديد الزكاج هو انحدار العفل او المتحرش الزاج الابيض هو الشب
اليماني زيت بمعنه زاج شامي هو الذي يصنع منه المداد الزلاتية هو الاسفيداج زبد هو الكتان
زومبرانه الغار حرف الطاء الطراثيث هو الطرا فلقد والذي تعرف ان الطراثيث هو
الترثوث طيطارس هو الزرنيخ طلس هو المغرة الطرنيخ هو وسخ اذن النعجة وهو طرخشقوق
شجرة البان الطرسليون هو الكرفس الطلم هو الجبس طباشير ابيض هو عظام الفيل طرخشقو
صنف من الهندبا يسمى بالمغرب الاميرون طلا هو الشراب المطبوخ الطلونيا هو الاخير الطو
يل الطوب هو الزئبق الاسود طرفياع الصمغ بغبار السماء وهو ازعم الطرفا هو ماء البيضة
وهو نبيذ الحكماء الطحلاح هو تقشت الطعس هو تور زبد الطبوح هو الشنطريخ الهندي
وهو العصاب وهو تمر بخيس ابو زوال الرعيان الطلقا يسمى العروق وورق الجفنة والعضى
وورق البجاع وكوكب الارض وعروس العروس والزيوس اسطوخوس وعجين البجاع وفيه اسود واحمر
واجمله الابيض وهو ملح الحكماء الذي الاملوحة فيه الطرميخ هو صمغ شجرة البان الطرشقون
هو تيقيف وهو انواع وهو بالعربية بقل الجزور ويسمى الجسمان وهو من انواع الهندبا الطرطا
وهي تامشيث طيطاس هو الزرنيخ الطباشير هو رماد عظم الفيل طوالة الشعر ابن الطيب
هو كزبرة البير وبرشياوشان وشعر الغول الطرطون هي بقلة العاقر قرحا لا ينبغي
ان يكثر منه طين احمر هو مغرة النجاريين ويتبعه الطين بعده كتب ترجمة حرف الظاء وجها
وشيئا من وجه شان ليكتب فيه ما اتفق له فيه ولا اظنه يبلغ لعدارته الحروف المستعمل

ولزالك

ولزالك تركته دون بياض بعض وجهه كان جاتنا بليضعه الرهوار الجيا ثواب اعه الجزيل

حرف الكاف الكندس هو تغشت الكندر والكندر هو اللبان يعقد من شجرة الرهبا
ويقال له الجربا وبالعربية الدخش الكركم هو وروم ودهن نيسر وهو الزعفران الكالخ
هو تعقير الكلس هو الجير ويقال النورة الكاشم الرومي هو الهندبا كلنيس هو السكر
الكمة هو المصطكي الكنكر هو الخرشوف وهو الابيض الكمون الاسود وهو الشونيز
هو الشاه توج الكندري هو اللبان وهو الفلفل الازرق الكناء هو الحنظيا ناو قيل هي
اصول السنبل الكبريت الاحمر هو الزنجفور الكبروبة البرية الكرنيلال الكمون وهو
وزنيخ الكركيان هو الحنضوقي وهو الزنبات الذي تتخذ من بزره غاسول اليد كرسي
جبلي وهو اليم وهو بما يطبو وهو الانجار الرومي وتسميه العوام بالخسيس
وهو السلاكنة هو الشكوتة وبزرها اسود الكرنب الرملي هو الكرنب المعروف بالمغرب
كرم مرقات هو العتقان الكرفس هو الخوخ الكيموس هو الغشلوة وهو بجتيليو وهو
الاعمى الذي لا يبصر ليلا كيمك هو ملح الغرشي الكمس الابيض هو الحنظلة الكبار
هو تيلفت الكراث هو ترنست البصل الكبابة صنفان صغار ابيض وهندية وهي حب اسود
يشبه الجلجل تسميه العامة حب العروس وهو افضلها الكندس هو عشبة العصر واوها
ويقعد بالنار كان تسمى سفي الصباغ المسموعة وتسميه العامة البقلة فلقة وهي
تغغشت الكنسبا هو الكزبسة وهو حب الجلبان الصغير الكشوة هو عشبة البرقان با
بالبربرية سوزع الكرمازك هو ثمر الطرفا الكبريت تسميه العقرب والمغرة والسواد وتسمى
اصل الاشياء والروح والصابغة وحجر النار والحيات والطيار والاخضر والعروسة
الصفراء والشمعة البيضاء والنار الاسود والقيروز الكمباس هو الشرك الكية هو المصطكي
لوكمان هو الزعفران كعب اليهود هو زبد البحر الكور هو البقل الازرق الكبريتة يقال لها
الشبار والعيمون الكلع هو تاكلو وهو دهنة الوجه الكلفة وفي الطب بعض البرابر

الكندر وهو اللبان والشجرة الرهبا وهو الدخش وهو جلجول اللبان وهو مغل الازرق
غاسول اليد وهو الحنضوقي وادي العار
اسم الخوخ وقيل لا
الشم من تغغشت
زبد البحر وقيل لا

تاكلت واعلم ان تاكلت بالاعجم اسم لجميع الملح الكرنب الخراساني احد انواع الكرنب وهو
الصبغة بهوكا او الا بغراسان الكرفس انواع يسمى النبطي واخر يسمى الصخري واخر
يسمى الجبلي واخر يسمى البري واخر يسمى الماء وهو النبات على الجبال الواقعة
الكثرى هو الارض وقنديل الحجر اي الحجر كويا فوتا ارض العروسة الكالح هو اظفر شيء
وعنب الذيب وحبه هو حب اللهو ويقال هو عنب الثعلب الاحمر المثمر منه الكشكاس هو الذي
لاعجم له كعر اليهود اي الحلت هو رطوبة رقيقة تسيل من الارض والعروق مضو اليوم
هو ما يخرج من بحيرة غدر بالشام المعروفة بالبحيرة المنتنة والمياه التي تعوج منها يقال
لها المياه الغبرية وبالطرة كزمازك ثمر الطرفا البستاني المعروف بالاثل الكمون الاسود
هو الكمون الكرماني الكمون الابيض الحلو انيسون كمون ارميني هو الكروبت كحل فارسي
هو الا نزروت كحل السودان الحبة السوداء وهي حب السونيج حرف اللام لبن الزفوه
هو زلكوت لسان العصافير هو اسلنن لينوس امطكيس وهي الشادنة لينوس مغطس
هو حجر المغنطيس لونيس يطوطربيس هو حجر المرقشيتا اللبلاب هو تنشعلت اللوى
اللحس هو ازلل اللفاح هو اليبروح ويقال شيء اصفر كالباذنجان لسان الثور يعرف ابا الطعلا
اللبخ الاحمر هو اسلاوش لبن العشر هو لبن العشير اللباب هو زربعة الفطس لسان
الحمار هو السلو لوزينج هو حلو يتخذ من السكر واللوز المدقوق اللدر هو احد الصبغة
الانواع التي هي بالعجمية اركل لحية التيس هو الترثيث اي الترثوث اللوى هو ابرنج
اللعبة هو السليح اللعا هو حب الرشاد اللبان هو شجرة الكندر وهو الاخش ليسوس هو الحمص
الليمون هو البصل المقدس العلقة هي العبا والرشاد لحية التيس اي الحلت وهو شيء
الهيو بسطيس اسر فلت وهو الترثوث والعيج وبالطرة كاشم بزر الطلح حرف الميم
مغيل الازرق تالوقدرزت مغيل الاحمر هو علك الصبغ وهو كف الضبع وهو فرو
الجدي بالبربرية تاابرزد الومبا هو الشمع الاكحل الذي يوجد بجم الاجباح وبالعبرية
وصكوت حي الملح هو الجيد رانو وهو ملح الحجر وهو الذي يجمع جمع الماء والمرتغي الذهبية
والفضية تشبه الزرنيخ والاحمر تشبه الطلق وكل واحد منهما قشور مصنوعات المريخ
هو الحديد المازريون هو الادزار معروف عند بني محمود من اهل جبل حرف الملوخيا
قيل هو تبيت وقيل الخيار الشامي فلت والذي يعرب هو الغول الاول الغد هو الشب
موليدس هو الرصاص العامر يشبه العدس هو حب الايس مديار غوس هو اليبروح الملونا
هو البطيخ المغر هو الصبر الامنوج المرداق هو حب الايس الملعقة المصرية ثلاثة
ارباع الروحية نصف درهم المواد نصف ربع الحمصة ثلاثة دراهم المثقال درهم و
نصف المد ثلاثة وعشرون اوقية المكوك اربعة ارطال المد الاسطيغا ست عشر اوقية
الملوخيا هو قثاء الحمار الصبغة السائلة هو علك الزيتون وقيل علك اشجرة الملوخيا

هو

٤٨

هو حب الغار والغلا وهو شب العصفور وهو ازمش محالة الموتى توجد في القبور القديمة
لونها اسود كالغار المحلب وهو شجرة الركان ينبت في جبل الشام وخراسان المرداسنج
هو حب الاس المشمش هو المشمش اي الحشيش وهو انيس اي الفرا بالاحمر ملح الزجاج بورق الصاغة
مرج هو الزرقون مغيل الاحمر هو صمغ كف الضبع ملح البارود هو ملح النفط ملح العلى
هو شب ارماش المارس هو الكلخ ماء اشبه البرق هو الزواف مامنت هو الراوند الذي تشق
حمو ضته ميعه هو ماء الجبن وهو البيمير والنو يعرج مقونزج هو الفيانة معرابي
راس وزبيب الجبل مرو هو زنجبيل وعسل ينزل على الاشجار مازريون قال بعض العشابين
زدلال ويقال لهذه الجبل مستعج هو رب العنب معناه شراب مطبوخ المرهو علك
شجرة يوتي بها من اليمن المن هو الترنجبين المغشية تسمى الشمس الحجر البوريطس
والمونيطس وحجر النسيان والمغنيسيا تسمى العبرد امومس وكل والكحل وروح الزاج وهو
الحجارة ومنهم الطلا المرفسنة تسمى الاينوس وبوطريس مغيل اليهود هو المقل الازرق
الصمغ بحوش هو البرحو من قبله قاله ابن العرب وهو مرة دوش المحنج هو عود
العنبا مرد اسنج اي الحلت هو المرتقا وبالطرة ملح الصاغة هو الشكار ما يقصي
هو الا زرود اللون برام ملح هندي هو ملح ابيض كانه قطع الزجاج العراقي المصطكى
علك الروم وليس من نبات ارض العرب العاري بيض النمل مرزنجوش تاوبحيف
العبتى المقل الذي يتداوى به صمغ كالكندر احمر طيب الرائحة كراع بعض التعيدات
الموم هو الشمع حرف النون النطرون هو البيطرون وهو البورق المارح البارد
هو بالبربرية تنج اغرديش النفط هو الملح الذي يجعل منه البارود وهو الدكون حوف
امرنسال اذا غلى مرارا النض هو الذهب النسي هو النطرون النملة هي صعراوية
النمش هو تيوفس النعل وانجش ويانبيس وايعش النسريف هو الورد اصعر النيلو
مني هو مثل العبري وله مزاود مثل مزاود الزراونة النعنع هو الحبق البستاني وهو
النعناع النعمان الاسود الذي يعمل منه المرقة نصع الفقير مد بعد النيل المعلم
النجلف هو تخلل اي عنب الذيب الند الاسود هو علك البلوط المصمم بالارض النبتا
هو الخالة النانخة هو المرس وهي الطبيعية نشا شنج هو لباب القمح النورة الكلس
هو النوتيا الطبوشنة بزيت مطيس عليه كوز وتدفن في التنور حتى تبيض تكون نورة
النخالة هي تالكت النبطون هو تاعبرت وشيء اي سكين الذيب النعدن تقعقتا وهم
الغراب والنوسادر يسمى العقاب والعلاج والسارج وحجر موسى وحجر الطور والاسكاب
وكدار وسلق وراق ويسمى النشادر وهو النحاس يسمى الاخضر والاسعر والاحمر والاح
والواسطة والزبد الجامد والزهرة والمريخ النشادر يسمى النسر والصلو والزما
والمصلح والطيار والكافور والرخيص والصنعة الحادة والترياق وكذا الصناع النطرون
يسمى النسر والعبرق والبرد والعلاوية والشيرقون النمش هو مفاس هو حب

هو

اللهم صل على الحبيب

وهو حب الشباب الفاغية الفاغية قيل يقول العرب ابن افرنيل تحرث وهي من الخضر فيراد الذراع
النبق هو العمور وهو المرجان النجم هو ابقر النعنع هو نوع من اجناس العودنج الخمسة النبع
هو السدر بري وبستاني وثمرها يسمى نبقا جبليا النيلوفر ينبت في المياه العذبة النافعة
نور يرتبك في الليل وينبسط في النهار ولا يزال ينبسط بزيادة تمكن الشمس وهو قاتل النحل وله اسماع
عصب لغة كل فطر النرجس معلوم ويطل زهره اصغر يشبه نبات البيروف الاانه وبصلة
واحدة وبالبيض النشادر يسمى المعلوم والكامور والبقول الغاسول يسمى المريخ والجامع
والهندانى والاخ النمار هو بزر الخيس النامرج هو في الرمان النطرون ابن الطلت هو البورق
المصرى ومن البورق الارمينى نوشادر قال المحدثي غير معروف والمصنوع معروف يتخذ من
دخان الحمامات بالتصعيد النعنع يسمى الحبق البستانى بالمشرق عن ابن حبيب حرف الصاد
الصرصر هو صرار الليل له صياح على الحيوة يشبه او الجراد يطعم منه احمر واسود وابيض
وابيض وهو تنجر تبين الصرف هو الخورة الموجودة في كرش الحيوان صمغ البطم هو الساس الصندل
احمر هو الصرف وهو تكث الصناب هو الخردل الابيض الصندل هو علك الدوم الصعتر والخلاف
الو تزخث الصوتر هو الابلق الصاب هو العلقم اي بقوس الحمير الصرف هو الصبغ الضريع هو
انتر وهو الزرنيخ الصندل الاصفر هو قلب الصرف الاحمر الصرصر هو الذي يصيح بالليل تيكروت
وتورتين الصعتر هو حشيش قلت هو شجرة لا تنبت الا مع شجرة لها خشب يشبه الغرع يبيض بادروادرة
صمغ الصنوبر هو الرجينة يقال البوطينا وهو الاليج ايضا وقيل انه القلفونية وهو شوى اخذ
وله علك غير مطبوخ الصنوبر هو نابد الصعتر خمسة انواع منها البستانى منها
ومنها الرومى صنفان الصنوبر منه الذكر وهو الازرى تشبه الصنوبر بكل شى هو العرق بينهما
وبين الصنوبر من وجهين الازرى ينبت عقده حب يقال الصنوبر وكل واحد منهما خشبه
عقد بينها نحو الذراع العرق الثانية ان الازرى يخرج من عقده فصار اهل الشام يسمونه زقيل
ولا يضيع عليهم التسمية الصعتر هو ازكش والحاشا من انواعه صدى محرق هو اغطية الحيوا
المصمع نابتة يعار الوبرية من حلزون والحلزون هو البشوش صبر رطوبة جامدة وشجرة
الصبار والصابرة تنبت بالمغرب ولا يمنع منه قال ابن الصلت قلت فيلها هو العودنج الجبلى
حرف الضاد الظل
اي مرير واثمر الضناب قلت رايت انه الخردل الابيض
هي السدرة الضريع هو الشبرق وهو الزرنيخ قيل ولعله بالصاد المهملة الغزف هو الدوم وهو المصا
الضمران هو تنبخ مروت تكون حول الماء وهو العودنج النهرى والحبق النهرى وهو الصرا
الضمران الضرو تهو تكث ويقال ايضا الضرو هو علك الكروم فيه هو الحبق القهرى هو الضمران
حرف العين عود الهند هو علك الثر
بيسمونه المشرق الحبق النهرى عن ابن حبيب العقبة العا
موج وهو العود الهندى العوسج الاحمر هو اشاء عرب الماء هو اراجنيب العنكبوت البلاى
ربيبة لها ثلاثة اوراق منفرشة في الغيل معروفة في الارض عروقها كالليت البلادى
عسلوج العسلوج البصل والعالبن تنبت في بلاد ونوبحراء في حميس الطعا عثمة تعلقت

تنبت

49

تنبت بجبل انتر في بو نعمان عشبة الكثيرة تنبت في صلوتيت على راس واد اربع العنا
تورزان وهو الحونك العروشة هو الحديدة العوسج هو انزرك وهو الغرقد العجب تورك
العناب هو ثمر العليف وهو الجل العربال هو الكشوث الابيض وهو الانيسون حبة الحلاوة
العرما وهو الكرية عروق درع هو عروق الشوش العند عورة تر بال العلغم هو الحنظل
وقيل انه يقوس الحمير العود الرطب هو الغرنيل العليق هو نابع وهو الجل القرع هو
هو تبار زرت اي ريقه الحنش العرقبى هو اشراطيق عشبة الفيل هو الجعدة الصغيرة وقيل
الخزامى عنصل هو اشقيل وهو بصل العار وبصل الخنزير والعنصل والشقاقل على الربا
هو العمر على العرمص هو الغار العريف هو الكالب العرمان هو الضوبا عنقيشا هو
شجرة مريم علك العود المهري هو علك الزنبوج عشبة البراري هي السرطان وهي
تنقطش عروق النسا هو بقر لغ عشبة العقارب هي حراس الغراب عطر الراعي هي
توق العلف العوجا هو الكمون الابيض العرول هو الكمون الابيض وهو الانيسون وهي
حبة حلاوة العنصل الاحمر عقيد كهيد بي هو العاقر قرحا علك الروم علك الضرو
المصطكى العليا هي التعانة وهو الحرم اي يحيى الرشاد العناب هو الزنجبيل وقيل توت
الغليف وهو الجل عنب الثعلب وعنب الذيب هو تيم منين اي تطبيق العبير هو الزعفران
العشرف هو الدريان العشبة الحمراء هو بساط الملوك العشر هو تاورتم الكرنب
العوسج هو انزرك ويقال له الطليون من اصناف العوسج ولبيرية والعاسوار عيم العو
مع ثلاثة اصناف منه انزرك والاسود منها سعر نجح والثالث ارماس والصنف الاول
معروف جاب عنب الثعلب هو اصل وشق عقيد كهربان هو تيكنطشت العرفج هو الطحلب
وهو اذال عصاب هو الشيطرج وهو زوزا الرعيان وتمر بحيش والتصويد عود الصب
ابن الصلت هو العود الهندي حرف الغين الغراب هو الحجر الغمام هو شا
غغشت الغعرم هو تيمطت العلم هو انتم الحابى غشاوه الغلب هي تطلق
اي هو الاوسنة اي يسكر من دوران وربة منه الغبطم اند وهو القراض اي الجدارى الاحمر
حبه كبير غير الاكحل التي حبه صغير شجرة الغبيرا هي شجرة الحب قلت وهي الجوم اي
الجدارى ترهلت ويحلف الاندلس الغبيرا على العودنج الجبلى اي صروت والغرب الغرب
والعفار هو واحد من الاملاح وهو ملح الاجاجى الغاريقون ابن الطلت هو ينادي
ينبت على شجر الارزيات العقاع حشيشة الغافت ابن الصلت هو تليمر ابن اتر هلا الغ
الغبيرا تسمى بالمشرق الحبق البري عن ابن حبيب ح ف قبيغراز حرف العاء
العرسك الخوخ العيتوى ترغث العرج هو الشونيز والشانوج الجلجلان الحنو
لخياه العفوس الهندى هو الدلاغ العنا هو عنب الثعلب العودنج هو اجلاق

اللهم صل على الحبيب

العبرون هو الجبز والخبز بين هو اقبصر وهو الكلف العبوق هو الجبز
العبراسيون هو حب العرعار العبيدر والعبيدان هو الشبزكي او الحناء ايضا يفاح ابا دحم هو نور
عرفج هو الجلنار العيعار هو البوزغوش وهو العيابا العنتري ايضا وتصعيبه الجبا برو نصار
العرباح هو البغلة الحمقا العراسيون هو شجرة تبول عليها الكلاب وهو الغبير اعني اكانو لوسو
العرنجاح هو تعو قلت تقول له البر ابرايحا اقبرى وهو مروية وهو العبيرا العبقة العراسيون هو العيروه العبقة
وهو العوسج الجبلي وهو الطعمية العاغية والبيرنا هي الحناء العراسيون هو العيروه العبقة
تسمى الزهرة وعيب البقرة والورق والنجيلي والطاقية والقصر والعرنثون هو تلكوتا وهو
الدغموس العار الفستق شبيه باللوز الاان عظمه غير قوى العوسج خمسة انواع العوسج
الجبلي هو القبري والعوسج النهري وهو تمج والعوسج البري والعوسج البقسا نوع العوسج
الصحرى فاما النهرى فهو النماع واما البستاني فهو النعنع وهو ثلاثة انواع النوع هو
العزوى الثاني النعنع البري وليس ينبت في البر وانما هو صغير الورقة الثالث النعنع الرومى
وهو اصغر منهما ورقة فيروح هو البقلة الليتة والبقلة الحمقا والبقلة المباركة والرجلة
وبريرو وفي حلقت العامط هو الطرحون نوع من الهندبا وهو نوعان رومي وبابلي العرج
اسم الاعقحان شجرة الامير بارسس واسم هذه الشجرة الدبول جبها حب الدبول يسمى جبقا
هشمو نا واسمها ايضا الشقد يانا العظم تسمى الصعتر البيضاء والجير وهو موسى والاس
والادا او اللاح والورق العرنان هو يقال له او الاجرار قلقلت وهي بجرة صغيرة ذات ابن غبير
العرنانا الكبير العرصاد وهو التوت موردنى هو النعماء الابيض موخج ابي الحلت اصابة
كثيرة النعموي هو الضراب وهو تمج والبري هو اجلاني مغوس الحصم ي الحلت هو العلقم
او الحنظل بشخه اقليميا الاصفر التوتيا العبرازبد هو الاقراص الوقاى جدا عاغية
الحناء نور والعقو الزهير يقال اجعق النبت اجعاء العطر كما غدا اخرو الغاف
القرهوم هو زريعة العصفور القاقلة هي الكبابة القاقلة الصغيرة هو ازرود وهي
الحفة فوفو وهي العنزروت قسط الشراب عشرين اوقية الغسطر اربعة ارطال الغسطر
الصغير وطلاء وربع فرط السند زوس هو علك العرعار واذا خلط مع زيت الكتان وجعل
السندروس ويقال له اهل الجاهرة زيت الكتان واما زيت الكتان على الحقيقة فهو يصنع
من بزر الكتان الغرط هو الصمغ العربي وعلك الطح القصطر هو مربيون فاربيون هي
الجعدة فناء الهند هو الدلاع الفيقلان هو الجليلان فيل ويقال ان العيقلان المعرنى
هو الرصاص ويقال ان الفيقلان المعرى هو الزاج ويقال ان العيقلان هو نور الهوجان
القلمونية هو صمغ العربي القنطورية هو خصية البحر القيشور هو زبد البحر الغلى هو
شب العصفور قلت يصنع من الغاسول القثاء الجبلي هو العلقم القوطل نصف عشر
درهم الغراقسرا اوقية ونصف القوافل تسعة اواق قبضة الكلخمة رطل ونصف قسط

النمير على الحبيب

عفص
العوسج
جنس من العوسج

البقلة الحمقا
هي الرجلة

اي الزيتات

يقال بفتح الحاء والدال وفي الصحاح الجعدة فوفي نبت وهو الزوفا قنيطي معرب ... على التسهيل

الزيت ثلاثة عشر اوقية الغلبان ثلاثة قراريط قسط العسل تسعة عشر اوقية الادماننا
هو الكرويا الغسمنس هو تكرنجشت جواشو يح والداعلى الغشمنس هو الزيبق غير
الذي لا يجمد له فوق الجدي هو تا بيزا وهي لكبر من الزريقا وتشبهها فوة العين الكويس
النهري القرصونا هو البلاذر فرهم هندي هو حب النيل فعبر اليهودي هو الجحر الفنارية
هي تيقطف العرطم هو بيض الحيات الفرفارح هو النوت الغرطم هو العصفر الاخضر
الفوتيون هو الجعدة الفتة هو صمغ الاسقارية وتسمى فوا البربرية الهرطال وصنعة
صغوا تهشم مع عروقها بعد غسلها ثم تجمع الجميع بالماء حتى ينعقد ماؤه ويلقى عليه
صمغ وهي هو علك الطلح وهو تدوت وتتعقد معها وترمع وتيبس وهي الفتة فول هو الباقلا
الغزدير يسمى الايبار والاسرب والوزير وارماهيس والانك والاعيون والقلعي والقسري والكم
ية والبيس والكوكب والابيض والارض البيضاء والزهرة البيضاء القردمانى هو الكراويا وبعض
ايضا الكروية التي تشبه الكرويا القرقال هو اللوز الهندي قثاء الحمار هو الدهن
هو انلكوخ نوعان بري وبستاني وكلاهما يسمى انلكوخ وبعضهم يسميه البيت وهو بلغ
وفيه نوع ثالث مقني صغيرة وكبيرة ويقال القطف ارماش القزدير قال ابن البنا يسمى المشترى
وجسد الورصاص والقلعيا والنكا ومرقشية قصية وصرقا وبورقا ملحي ولينا الفيراط ثلث
ثمن المثقال مع الحبيحة ابن رشد والدانق ثلاث حبات والمثقال درهما بالدراهم الطبى
القرمز هي الدار صيني عن ابن حبيب حرف اليمين السكرجة خمسة دراهم غير ثلث
السوسان البري هو الريفر والسمرطاه النهري هو عنتر العلاء السرنجا هو الزرنيخ السنا
هو نا انشعا السعفة هو حبوب اخمر تكون في الوجه او الصدر السعتر الصعير وهو مر القنديل
قيل هو ابيض صلب معروف فلف والقذرانية في كتاب تاريخ اقليم السوس ان السعتر الابيض
القرنا نعس السوس سكنجبين هو خل مطبوخ بعسل السيلسانل هو الخروع وهو المرة ا
سيلوس هو الكرفس السمار هو بزر الخس الذي يعمل منه الخمرة السقنقور قيل دابة كالو
زغة تكون بالصحراء وقيل تاث سكتى هو الهندبا المعولية هو شوك الشقوم وهو اذة ويقال له
علك غير مطبوخ السليخ هو الحبق البلدي السبع هو الطريلان البلف هو انبحو اشلب السر
سار والعوسان هو الهندبا السعدي تيقوساي ابنا مقينت شيكران هو البنج الابيض
سنطرون الابتي هو العيعة السعدي شجرة صغيرة ورقها كورق الريبس السندبان هو البلوط
السرع هو شجر البان الشربي هو القطب وهو تنالكوض وابو فغيا وهو البيت سكليج
هو الحفنيتا السعفوى هو لعاب الثور السلف هو اسفالية وهو شعير النبي السكعاك
هو العصك السفك هو شوكة القرط يدبغ وعطارتها تعرف بالاقافيا هو اينشر السقنقور

النمير على الحبيب

طرعي
قيل اسم الورياس

عشبة

وهو السلف ا ه

نوعان منه بحري وبري فالبري يكون بمصر وله قوة في الجماع والبحري يصاد في البحر زنة الحبة ثلاثة
اواق كثير الوارثين فاذا وقع في شبكة الصياد والسنقارة انه الصياد قبل اقراحه السليخ هو
الليف البلدي الاحمر المستعمل في السماق هو حب الضرو اي ينبت فلفل وقيل ان السماق هو حب
الحياء ان السفرجان هو البلوط السابسا هو صمغ البطم السنديل هو حب البلوط العمل الكبير
زرو هو الفتل للشب السنانج هو حديدة المخروطة السقنقور هو دابة تشبه الورنة تكون
بالصحراء وقيل هي دابة التي تتلون بالوان يقال لها ثالث اي النوى السبجة هو حبوب الحمرة
الوجيه السواك بري وبستاني السوسن اربعة انواع اسود وابيض واصفر ولون السماء والحبيبة
ربيعة الا اسماعا توجين سطوكا هو المعا وهو الميعة الرطبة وهو صمغ الرمان السك هو الخل
سقيفون هو الكاشم الرومي هو يتيقف سيلعى هو الاثمد السوسن الازرق هو اللوا ابا اللوم
سيكران الدور هو افيقى بالبربرية وهو البنج سماق ابن الطلت شجرة كثيرة بالمغرب
بلوز وتسميه العرب الضرو مصيفة ابن الطلت ابن الطلت هي قشور تجلب من
الهند سداب ابن الطلت هو المسمى الفيجل والروضة واوراق فلفل وهو الفيجل حرف الشين
الشادنة هو حجر الصندل وحجر الدم وحجر الطور شهرانج هو عنب الذيب شبرم هو سقمونيا
وهو الطرثوث شجرة الرهبان هو الشمار هو الفنج الاحمر وهو السافرو هو عصير الدباب
الزعرور الشيطرج هو زوان الرعيان وهو الكشوث الابيض هو لعطاب الشونيز هو حب الخردل
الشهشبرم هو الريحان الشعراع هو الصغير الشطوح حبة ونصف شجرة ال
هو الزعرور الشماش هو الحلال الشلهم هو الفنابد الشيوكران هو الشليق هو
اكليل وهو الشبرق هو الشيح هو ازرق الشمراع والغدا
ف هو شراليا هو الهندبا الشليم هو عند الع
شيرج هو الجلجلان الشاهترج الكليل
الملك شجرة هو يقال اهل الشونيز الشكوبا هو البنج
الشوكة هو وهو الكندر ويسمى العربي الشمع والغداف هو الشعشا
ف هو بلا زج وهو شجرة الدلبة ماء كمني الرجال اذا
قطعته شراب الريحان هو الصافي الجيد شحم الاشنان هو شحم الحنظل وتسميه العرب بدا
لا الشرنج هو السيكران وهو الشهمت هو الشادخ هو الشب
يسمى الصحيحة والتربة والعروس والصعو والحلياء والشيح واللباء والعقد والبر شجرة
المحلكى هو الضرو والمحلكى الشرع هو شجرة البان الشهربا هو البنج الشهدا
نج هو العنب الشيح الرومي الشاهم الكليل الملك والجلجال
الشيم هو شجرة العرعر وهو الشدمور
الكف
الشيف شجرة المقل الازرق
بلاد السودان الشوشندايا شجرة البراهم
وتسمى شب العصفر هو القلي يصنع من الغاسول الشبرع

هو

٥١

تفع وتا تغوث ابراج اللبن شجرة ابراهيم هي العليقة شوك السمع هو السمسم ادد ويقال له
على كثير مطبوخ الشرب هو حب البان الشقامرس هو البنج شيلوس هو الكرفس التم
شم حب هو حب الترول الشونيز هو الكمون اي حبلة حلاوة الشبت هو المفد شيطو
ح ابن الطلت هو سواك الرعيان وهو العطاب الشقافيل هو الفجل كذا رايته في بعض الكتب
شجرة مريم هي ... وقيل تخليش الشبري امر من الحنظل وجزاوه امثال البيض
سواء صغير مشوكة شحمة الارض اسم ... حرف الهاء الهزج هو العافر ...
الهتف هو العاسوخ والوشق على الكلخ ... الهيلون هو ازرق وهو ...
الهو هو العنصل الرومي الهيورما هو النعنع الهوفنج هو ... الهلال
هو عشبة ينبت قضيبها خمسة عشرة ورقة يشبه ... بكل يوم تنبت ورقة من العدد
المذكور وتسقط اخرى وليس لها نور الهليموت هو العشبة التي تسقط الاسنان وهو ...
يف وهو النار البارزة وهو ... الهلاون هو ... الكبير الهرنو هو العليقة الهوارج
هو روث البقر اليابس الهلاليج هي عيون البقر كذا رايته في بعض الكتب الطبية الهوبج هو
تا تشفشف الزريقة هلبون ابن الطلت هي النبات الشوكي المسمى الابراج وقد صغب الاشوك
فيه الهندبا هي السم يبرع ابن حبيب انه حرف الواو وجع الظمث هو وجيج الحيض وبنصوا
هو صمغ الزيتون الورس هو حجر يوجد في مرارة البقر والغنم وفيه ... عشبي يوتى به من الشرق
وقلة من اليمن وهو معروف الوزغة هي عشبة بالاعارا اذا ... يخرج منها ماء كالقبس
ودهن الحلوى هي عشبة بيضاء يقال لها اذن الفنجة والبهحسك يتعلق ... فقال
له برغوث الحلوى والبص وهو ابو بريج لا ريش له بين الكحولة والحمرة يكون بالقاع الزرع ...
وهو البر من الخنعوس وشس كبير الحشاشة التي بزرها ابيض وهو ابو النعمان غنوى و
هو العودنج الورح هو الحمار الوشق هو الاشج هو صمغ الكلخ وهو العاسوخ الودع واا
لزوان هو تبت اشنيشن هو تغلال الصغار التي تكون عند العطارين والعنسو هو الزعرور
وهو دوسنا وهو بقلة البيالعة وجهة احمر واصفر وفي جوبه ... لين الشترة زوجا وهو
مع النرجس وهو الابيض منه واذا شمه العاشق ... وجوه جدا ويضر بالقلب وفي الدم الحاسم
البدء فلذا الحق البهار هو الاذريون ... الورد ... احمر وهو من انواع الانواع والجامية
والله اعلم الورل هو الجرذون الكبير وهو وزغة كبيرة محراوية وبالبربرية اكل النمل هو الهمع
بينة وهو الاذخر وهو اوامضع الوفل هو ... الحيات ... حرف اللام الف لا عقيس
هو حب ازيل وهو تا جفرا الاوز هو شر فراق الاسعاد هو حب الرصاص الاشب
هو معاوث ... التبعق الابرباس هو الشب اماراز هو المشان الاستار هو نحاس فية ال

الاستاذ ... اهم نيلا الاوقية سبعة اواق ونصف الاكاف هو وايغ اي الشربة الادخار هو
تت ضمضمت [illegible] اكو هو تاوزرطت اي الطبسة والله اعلم الانبر هو تابر بيزا اي مكبر ماء الابلم هو ورق
الدوم الابهال هو البرجبير وهو الورد ال الاسعراج هو الهليون الاسغدار هو الحلبة الارز هو
الروز الارواح قال الرازي هو اربعة الزيبق والنشادر والزرنيخ والكبريت الاجساد هو سبعة
الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقلعي والتوتيا والاسرب والحديد والصيني
والله اعلم الاحجار ثلاثة عشر المرقشيثا والمغنيسيا والروسخ والتوتيا واللازورد والدهنج والفيروزج
والشبادج والشكنة والكحل والطلق والجبسين والزجاج والاملاح احد عشر الملح الطيب والمر
والطبرزد والملح الاندراني هو الصافي الابيض الذي يشبه البلور تنظر الى الخيط الداخل فيه من
صفائه والاندراني والنفطي والهندي والصيني وملح القلي وملح البول وملح الرماد اي الشعر
وملح القورة واما ملح البوقل فقيل انه ملح البارود وقيل انه الملح الطبرزد الادن هو نوع من الكبل
ورقه كورق ... ماء الاسعداج هو خبث الرصاص والمراد اسفيذاج ... الابستين حشيشة
رومية تشبه الغاسول الارسيا هو السوسن الابيض الارزن الاسم
هو الورقون الاسفيرايج المكي هو زريعة الاراك والاعدم جيد له زريعة الكندل الاكاو هو
شيب العجوز الاذن هو المثنان وهو اس وهو تبشيع الادريون هو الجوشير وهو صمغ الكليخ
وهو تولوط الاقيمون هو قصة العجوز اي الشرشف الاصعفدار هو الحردل الابيض الاكحلة
هو امصع الاصبر هو ربيس بقال له بالبربرية اغبش الازدلون هو العوعار وهو ازبول وهو
المسرة عند العامة هو البلوط وهو انواع شجرة الاترج هو الزنبوع الصغير الذي لا يوكل قشره
الاصغر يسمونه الزهرة والواحدة والذي الاسطودريون هو النوع البري الكراث الاهليا
وهو الصقلي الاترجة هي الحرنب الاطيخ هو ويبايع النعجة الاسقدغار هو الحنتيت الاشنة
وبرادة النحاس والحديد ازنشاد هو الشربة الاحلو شاهي الكثيرا صمغ القتاد الانبك هو
اسفيلي الاعوان ... الطلق هو البانوخ الاقاقيا اي الطلق هي عصارة شجرة قوقعا وصمغ
العرعر الاسعنارية هي الجوز بالحجاز والاصطي بالشام وعند ابن حبيب ح والباء
البرباقة هي الرند وهي ثلث فلتع وهو لا ينبح بل هو نبات ... الخروع البيرم هو
الزرنج الصغير البروح هو الحدعوزة وهي تقريبا الثامصيس ثلاثة انواع اليبروح
تبير بين هي البقلة العربية والبقلة اليمانية لانها تنشر وليس عصا
يسمى بالفارسية ربيض البايسمين والقصريس هي ... بانها احوان ... وصفي
نوعان ابيض واصفر ... نوع ورد الكبر ... يسمى جمل بمصري قلت تعفري
حمل العراب ... اعلم البروح اطم هو الغاد البراع هو القصب البيصوق هو حيوان تارة يكون
وغ العادوي الغبر وهو مختلط ببياض وسواد منتن الرائحة فوق القط ودون الثعلب وهو
الزنت الاسفنج هو الفعيل البلفا الطلق هو الابحة وهو اللبن الجامد ... من هذا الشوك الذي له ...
الحيوان الزيتع بعقدة اللبن البيارح ومن السوبا نوعان احدهما
يسمى الحرنوب النبطي وهو شجر صغار ونوع اخر عظيم ام تم التفيد ولله الحمد والمنة اولا
واخرا ... عند الظهر من يوم الاثنين اواخر الفعدة سنة ... وعلى يد كاتبه
... اعبار ... الموسوي ... اماته الله مسلما ...

Margin notes

صح قابل على الحبيب

لابدة

الارواح اربعة

الاجساد سبعة

الاحجار ثلاثة عشر

البلور

والاملاح احدعشر

باي